



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular <i>Teorías y estudios literarios del siglo XX</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Literary Theories and Studies of the 20th Century.</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos <i>SCT</i>	27:1	
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Taller de Lectura y Escritura académica (HISP0105)	
7. Propósito general del curso	El propósito general del curso es conocer algunas de las principales líneas teóricas en los estudios literarios del siglo XX y comprender la función de la perspectiva teórico-metodológica en el análisis, interpretación y valoración de los textos literarios, identificando escuelas, autores, conceptos y relaciones fundamentales de estas líneas teóricas.	



8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias.</p> <p>2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>4. Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española.</p> <p>8. Definir y materializar de forma autónoma proyectos de investigación y gestión cultural en el campo de los estudios lingüísticos, discursivos y literarios.</p>
9. Subcompetencias	<p>Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico-metodológicos.</p> <p>Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios.</p> <p>Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos.</p> <p>Elabora textos de naturaleza académico-científica el ámbito de los estudios literarios.</p>
10. Resultados de Aprendizaje <p>Reconoce algunos de los núcleos teóricos más importantes en la reflexión acerca de la literatura durante el siglo pasado.</p> <p>Comprende la posición epistemológica, ideológica y metodológica de cada una de estas escuelas.</p> <p>Identifica los aportes fundamentales de dichas propuestas teóricas para los estudios literarios, y evalúa la pertinencia del enfoque teórico adoptado para sus propios análisis.</p>	



Analiza e interpreta de modo consistente textos literarios según diferentes propuestas teórico-metodológicas.

11. Saberes / contenidos

1. Introducción: estudios literarios, teoría y metodología.
2. Poética estructuralista.
 - 2.1. Formalismo ruso.
 - 2.2. Círculo lingüístico de Praga.
 - 2.3. Estructuralismo francés.
 - 2.4. Más allá del estructuralismo: narratología y semiología.
3. Teoría literaria marxista.
 - 3.1. Principios marxistas para los estudios literarios.
 - 3.2. Marxismo “ortodoxo”: Lukács y la teoría de la novela.
 - 3.4. Estructuralismo genético o sociología de la literatura.
 - 3.3. Problematizaciones del marxismo: Bajtín, Escuela de Frankfurt, Jameson.
4. Lecturas postestructuralistas.
 - 4.1. El lector y la lectura: Teoría de la recepción.
 - 4.2. Autor y lector en las teorías postestructuralistas.
 - 4.3. Deconstrucción y más allá.

12. Metodología

Las clases serán en modalidad remota, y contarán con clases expositivas; cápsulas grabadas; sesiones de discusión de textos teóricos; talleres de análisis e interpretación de textos literarios; exposiciones de alumnos.

13. Evaluación

Las evaluaciones corresponden a trabajos realizados en casa, tanto de discusión teórica como propuestas de análisis literarios, individuales y/o colectivos.

- Ponderaciones:
 - Tres informes escritos (Unidades 2, 3 y 4), en los que se evidencie la integración de los conceptos tratados en el curso en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados. (33,3% cada uno)



14. Requisitos de aprobación

- Asistencia: clases virtuales
- Promedio: 4,0 o más.

15. Palabras Clave

Teoría literaria; formalismo; estructuralismo; postestructuralismo; recepción; deconstrucción.

16. Bibliografía Obligatoria

- Culler, Jonathan (2004). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- Eco, Umberto (1987). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- Fokkema, D.W. y Elrud Ibsch (1988). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Genette, Gérard (1989). "Discurso del relato". En *Figuras III*. Barcelona: Lumen: 75-321.
- Rall, Dietrich (comp) (1993). *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*. México D.F.: UNAM. Selección de capítulos.
- Todorov, Tzvetan (2011). *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos*. México D.F.: Siglo XXI. Selección de capítulos.

15. Bibliografía Complementaria

- Adorno, Theor W. y Max Horkheimer (1969). *Dialéctica del iluminismo*. Buenos Aires: Sur.
- Aristóteles (1974). *Poética*. Versión trilingüe de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.
- Bajtín, Mijail (1988). "La novela polifónica de Dostoievsky y su presentación en la crítica", en *Problemas de la poética de Dostoievsky*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Barthes, Roland et al. (1970). *Análisis estructural del relato*. Bs.As.: Tiempo contemporáneo. Selección de capítulos.
- Barthes, Roland (1974). "La actividad estructuralista" y "La imaginación del signo", en *Ensayos críticos*, Barcelona: Seix Barral.



Benjamin, Walter. "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica". Varias ediciones.

Blanco, Mónica y Manuel Jofré (1987). *Para leer al lector: una antología de teoría literaria posestructuralista*. Santiago: UMCE

Culler, Jonathan (1978). "La poética de la lírica". En *La poética estructuralista*. Barcelona: Anagrama (229- 269).

----- (1984). *Sobre la deconstrucción*. Salamanca: Cátedra, 1984.

De Man, Paul (1990). "La resistencia a la teoría", en *La resistencia a la teoría*, Madrid, Visor.

Eagleton, Terry (1998). *Una introducción a la teoría literaria*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Escarpit, Robert (1971). *Sociología de la literatura*. Barcelona: Oikos-tau.

Goldmann, Lucien (1975). *Para una sociología de la novela*. Madrid: Ayuso.

Greimas, A. J. (1971). "Reflexiones sobre los modelos actanciales". En *Semántica Estructural*, Madrid: Gredos: 263-293.

Jameson, Fredric (1999). "Marxismo y posmodernismo". En *El giro cultural*. Buenos Aires: Manantal.

Jauss, Hans R (1971). "La historia literaria como desafío a la ciencia literaria", en *La actual Ciencia Literaria Alemana*, Madrid: Anaya.

Kayser, Wolfgang (1972). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos.

Liotard Francois (1987). *La posmodernidad (explicada a los niños)*. Barcelona: Gedisa.

Lukács, Georg (1965). *Ensayos sobre el Realismo*. Buenos Aires: Siglo XX.

----- (2016). *Teoría de la novela*. Barcelona: Random House.

Martínez Bonati, Félix (2001). *La ficción narrativa: su lógica y ontología*. Santiago: LOM.

----- (1972). *La estructura de la obra literaria*. Barcelona: Seix Barral.

Riffaterre, Michael (2017). "La ilusión referencial o la sobredeterminación en poesía". Revista *Coherencia*, Vol. 14, N° 27: 13-37.



Schmidt, Siegfried (1987). "La comunicación literaria". En *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arcos Libros, 1987.

Selden, Raman (1989). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

Steiner, George (1990). "El marxismo y el crítico literario". En *Lecturas, obsesiones y otros ensayos*. Madrid: Alianza tres.

Todorov, Tzvetan. *¿Qué es el estructuralismo?: Poética*. Buenos Aires: Losada, 1975.

Tnrka, B. (et al.) (1971). *El círculo de Praga*. Valparaíso: Universitaria.

Williams, Raymond (2001). "Marxismo y cultura". En: *Cultura y sociedad. 1780-1950: De Coleridge a Orwell*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.

* Se entregará un repertorio de textos de lectura literaria para los trabajos de análisis e interpretación personales.

16. Recursos web

Figuras III lectura en línea: <https://issuu.com/manuelabedoyal/docs/205230729-gerard-genette-figuras-ii>

Literary Theory and Schools of Criticism (Purdue University):

https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/writing_in_literature/literary_theory_and_schools_of_criticism/index.html

A Guide to Basic Literary Theory: <https://www.uscupstate.edu/globalassets/academics/college-of-arts-humanities-and-social-sciences/languages-literature-and-composition/english-and-writing/a-guide-to-basic-literary-theory.pdf>

Methodology: An Introduction to Literary Theory:

https://www.youtube.com/watch?v=hXLm3zZYhc0&ab_channel=TheNatureofWriting

17. RUT y Nombre de los profesores responsables

Matías Rebolledo D., 15.364.113-7