

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. Nombre de la Actividad Curricular

Literatura Inglesa de los siglos XVII y XVIII

2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés

British Literature in the 17th and 18th Centuries

3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)

Pablo Alberto San Martín Varela

4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

Segundo semestre 2021

6. Ámbito

Literario

7. Horas de trabajo

presencial

no presencial

8. Tipo de créditos

SCT

3

4,5

9. Número de Créditos SCT – Chile

5 créditos

10. Requisitos

Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II

Teoría Literaria

<p>11. Propósito general del curso</p>	<p>ANALIZAR e INTERPRETAR obras literarias inglesas representativas de la modernidad situadas en su contexto de producción; RECONOCER las principales características formales y temáticas de los géneros literarios desarrollados así como sus transformaciones; ESTABLECER relaciones de continuidad y transformación entre las obras modernas y la tradición en que se inscribe; INTERPRETAR críticamente relaciones entre las manifestaciones literarias y culturales del mundo anglosajón con las expresiones europeas.</p>
<p>12. Competencias</p>	<p>COMPETENCIA 4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar el modo en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.</p> <p>COMPETENCIA 5. Articular diálogos literarios y culturales entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la literatura occidental.</p>
<p>13. Subcompetencias</p>	<p>4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</p> <p>4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</p> <p>4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>5.1. Analiza las obras literarias como objetos situados en la tradición literaria y cultural a la que pertenecen.</p> <p>5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.</p>
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>a) Reconocer las principales características y preocupaciones de las obras literarias de los siglos XVII y XVIII para establecer vínculos de continuidad y discontinuidad entre ellas, así como con obras de períodos posteriores.</p>	

b) Relacionar las obras literarias con las principales transformaciones sociales y acontecimientos políticos de los siglos XVII y XVIII para interpretar las distintas maneras en que la literatura reacciona ante y/o participa en procesos político-sociales.

c) Relacionar las obras en habla inglesa de los siglos XVII y XVIII con manifestaciones literarias en otras lenguas para abordar la literatura como un fenómeno que trasciende límites lingüísticos y/o nacionales.

15. Saberes / Contenidos

[Se redujo los contenidos de este curso en consideración a la crisis sanitaria y a las necesidades específicas de la enseñanza remota en línea.]

a) Épica sagrada y republicanismo

Paradise Lost (1667) de John Milton (1608-1674)

b) Los orígenes de la novela y el comercio atlántico de esclavos

Oroonoko (1688) de Aphra Behn (1640-1689)

c) Sátira en el nuevo orden social

The Rape of the Lock (1717) de Alexander Pope (1688-1744)

A Modest Proposal (1729) de Jonathan Swift (1667-1745)

d) La “poesía del corazón” y la construcción del mito nacional

Fragments of Ancient Poetry (1760) de James Macpherson (1736-1796)

e) El gótico y la emancipación de la mujer

The Wrongs of Woman (1798) de Mary Wollstonecraft (1759-1797)

16. Metodología

[Se modificó la metodología de este curso en consideración a la crisis sanitaria y a las necesidades específicas de la enseñanza remota en línea.]

a) Cápsulas de contenido (videos en U-Cursos)

b) Tutorías sincrónicas (vía Zoom)

c) Presentaciones y debates grupales

d) Ejercicios de análisis e interpretación (*Close Reading*)

17. Evaluación

a) Presentación: 40%

Presentación de 5 minutos por integrante, que dé cuenta de un trabajo investigativo y desarrolle una interpretación independiente de un aspecto específico de una obra literaria.

b) Ejercicios de análisis e interpretación (*Close Reading*): 60%

Respuestas de máximo 500 palabras a preguntas sobre aspectos formales y/o temáticos de las obras estudiadas, a través de la selección, análisis e interpretación de citas.

c) Participación (Opcional): +0,5

Respuestas breves (100-150 palabras) a preguntas planteadas en las cápsulas de contenido.

18. Requisitos de aprobación

Nota: 4,0

Examen (40%): El examen consistirá en la entrega de un portafolio con todas las tareas corregidas y una introducción. Tendrán derecho a eximirse quienes (i) tengan un promedio 5,0 y (ii) hayan comentado en al menos cuatro presentaciones de sus compañeros.

19. Palabras Clave

literatura británica; literatura inglesa; literatura escocesa; literatura irlandesa; siglo diecisiete; siglo dieciocho; épica; literatura de viajes; sátira; heroicómico; primitivismo; sentimentalismo; novela gótica; romanticismo; guerras de los tres reinos; restauración; colonialismo; comercio de esclavos; revolución gloriosa; ilustración; revolución francesa.

20. Bibliografía Obligatoria

Davis, Leith. “Origins of the Specious”: James Macpherson’s Ossian and the Forging of the

British Empire'. *The Eighteenth Century* 34.2 (1993): 132-50.

Ford, Thomas H. 'Mary Wollstonecraft and the Motherhood of Feminism'. *Women's Studies Quarterly* 37.3/4 (2009): 189-205.

Jones, Emrys D. 'An Appetite for Ambivalence: Pope Studies in the Twenty-First Century'. *Literature Compass* 15.12 (2018): e12502.

Morrissey, Lee. 'Transplanting English Plantations in Aphra Behn's *Oroonoko*'. *The Global South* 10.2 (2016): 11-26.

Walker, William. 'Paradise Lost and the Forms of Government'. *History of Political Thought* 22.2 (2001): 270-99.

21. Bibliografía Complementaria

Barrell, John. *English Literature in History, 1730-80: An Equal, Wide Survey*. London: Hutchinson, 1983.

Blair, Hugh. 'A Critical Dissertation on the Poems of Ossian'. *The Edinburgh Anthology of Scottish Literature*. Ed. Robert Irvine. Vol. 1. Glasgow: Kennedy & Boyd, 2009. 9-16.

Broadie, Alexander, and Craig Smith, editors. *The Cambridge Companion to the Scottish Enlightenment*. Cambridge: Cambridge UP, 2019.

Burgess, Miranda. *British Fiction and the Production of Social Order, 1740-1830*. Cambridge: Cambridge UP, 2000.

Burke, Edmund. *Reflections on the Revolution in France*. Ed. L. G. Mitchell. Oxford: Oxford UP, 2009.

Corns, Thomas N., editor. *A Companion to Milton*. London: Blackwell, 2003.

---. *A New Companion to Milton*. London: Blackwell, 2016.

Crawford, Robert, ed. *The Scottish Invention of English Literature*. Cambridge: Cambridge UP, 1998.

Curley, Thomas M. *Samuel Johnson, the Ossian Fraud, and the Celtic Revival in Great Britain and Ireland*. Cambridge: Cambridge UP, 2009.

Curran, Stuart, editor. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: Cambridge UP, 1993.

Danielson, Dennis, editor. *The Cambridge Companion to Milton*. Cambridge: Cambridge UP, 1999.

Fox, Christopher, editor. *The Cambridge Companion to Jonathan Swift*. Cambridge: Cambridge UP, 2003.

Gaskill, Howard. 'Introduction: The Translator's Ossian'. *Translation and Literature* 22.3 (2013): 293-301.

- Hedrick, Elizabeth. 'A Modest Proposal in Context: Swift, Politeness, and A Proposal for Giving Badges to the Beggars'. *Studies in Philology* 114.4 (2017): 852-74.
- Hughes, Derek, and Janet M. Todd, editors. *The Cambridge Companion to Aphra Behn*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Hume, David. 'Of the Authenticity of Ossian's Poems'. *Essays, Moral, Political, and Literary*. Vol. 2. London: Longmans, 1875. 415-424.
- Hunt, Eileen M. 'The Family as Cave, Platoon and Prison: The Three Stages of Wollstonecraft's Philosophy of the Family'. *The Review of Politics* 64.1 (2002): 81-119.
- Irvine, Robert, editor. *The Edinburgh Anthology of Scottish Literature*. Vol. 1. Glasgow: Kennedy & Boyd, 2009.
- . 'Introduction'. *The Edinburgh Anthology of Scottish Literature*. Ed. Robert Irvine. Vol. 1. Glasgow: Kennedy & Boyd, 2009. ix-xiv.
- Keeble, N. H., editor. *The Cambridge Companion to Writing of the English Revolution*. Cambridge: Cambridge UP, 2001.
- Keymer, Thomas, and Jon Mee, editors. *The Cambridge Companion to English Literature, 1740–1830*. Cambridge: Cambridge UP, 2004.
- Macpherson, James. *Fragments of Ancient Poetry, Collected in the Highlands of Scotland and Translated from the Galic or Erse Langrage*. Edinburgh: Hamilton and Balfour, 1760.
- Michaelson, Patricia Howell. 'The Wrongs of Woman as a Feminist Amelia'. *The Journal of Narrative Technique* 21.3 (1991): 250-261.
- Milton, John. *Paradise Lost*. Ed. Stephen Orgel and Jonathan Goldberg. Oxford: Oxford UP, 2004.
- Moore, Daffyd. "'As Flies the Unconstant Sun": Tradition, Memory and Cultural Transmission in *The Poems of Ossian*'. *Eighteenth-Century Ireland* 23 (2008): 76-93.
- Pope, Alexander. *The Major Works*. Ed. Pat Rogers. Oxford: Oxford UP, 2009.
- Rajan, Tilottama. 'Wollstonecraft and Godwin: Reading the Secrets of the Political Novel'. *The Supplement of Reading*. Ithaca: Cornell UP, 1990. 167-194.
- Richetti, John, editor. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.
- Rix, Robert. 'Thomas Percy's Antiquarian Alternative to Ossian'. *Journal of Folklore Research* 46.2 (2009): 197-229.
- Rogers, Pat, editor. *The Cambridge Companion to Alexander Pope*. Cambridge: Cambridge UP, 2007.
- Siskin, Clifford. *The Work of Writing: Literature and Social Change in Britain, 1700-1830*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1999.
- Sitter, John, editor. *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry*. Cambridge: Cambridge UP, 2001.
- Smith, Adam. *Lectures on Rhetoric and Belles Lettres*. Ed. J. C. Bryce. Indianapolis:

Liberty, 1985.

---. *The Theory of Moral Sentiments*. Ed. Ryan Hanley. London: Penguin, 2010.

Swift, Jonathan. *The Essential Writings of Jonathan Swift*. Ed. Claude Rawson and Ian Higgins. New York: Norton, 2009.

Visconsi, Elliott. 'A Degenerate Race: English Barbarism in Aphra Behn's *Oroonoko* and *The Widow Ranter*'. *ELH* 69.3 (2002): 673-701.

Wollstonecraft, Mary. *Mary and The Wrongs of Woman*. Ed. Gary Kelly. Oxford: Oxford UP, 2009.

---. *A Vindication of the Rights of Woman and A Vindication of the Rights of Men*. Ed. Janet Todd. Oxford: Oxford UP, 2009.

Zwicker, Steven N., editor. *The Cambridge Companion to English Literature, 1650–1740*. Cambridge: Cambridge UP, 1998.

22. Recursos Web