

PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>		
Seminario de lectura crítica y discusión historiográfica		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
Critical readings and historiographical perspectives		
<b>3. Unidad Académica y semestre</b>		
Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Ciencias Históricas, 1 <sup>er</sup> semestre		
<b>4. Horas de trabajo</b> 162 horas	<b>Presencial</b> 54 horas (3 horas semanales, 18 semanas)	<b>No presencial</b> 108 horas (6 horas semanales, 18 semanas)
<b>5. Tipo de créditos</b> <i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>		
<b>6. Número de créditos SCT – Chile</b>		
6 créditos		
<b>7. Requisitos</b>	No tiene	
<b>8. Propósito general del curso</b>	<p>Esta AC tiene por objetivo introducir a los estudiantes al oficio historiográfico mediante una lectura de textos historiográficos cautivantes y un análisis de las características de la escritura.</p> <p>Asimismo, busca entregar al/la estudiante herramientas básicas de comprensión lectora de nivel universitario. Se comparan diversos textos historiográficos e identifica su estructura (lenguaje especializado, argumentos, tesis, formas de análisis, estilo, marcos teóricos y metodológicos, etc.).</p>	



	<p>Se recomienda monografías y artículos publicados en revistas especializadas. Se elaborará una lista de autores/as sugeridos, reconocidos (nacional e internacional).</p>
<b>9. Competencias a las que contribuye el curso</b>	<p>Organiza información pertinente para la formulación de una investigación histórica.</p> <p>Comunica con claridad y coherencia los resultados de una investigación.</p>
<b>10. Subcompetencias</b>	<p>Analiza diversos textos historiográficos para identificar y relacionar tesis, evidencias y puntos de vista.</p> <p>Expone sus conocimientos utilizando el lenguaje verbal, escrito y audiovisual para difundirlos de manera clara y coherente.</p>
<b>11. Resultados de aprendizaje</b>	<p>Reconoce diferentes géneros, estilos narrativos, formatos, enfoques teórico-metodológicos utilizados en la producción historiográfica para discutir su aporte específico al campo de conocimiento.</p> <p>Relaciona la producción historiográfica con su contexto espacial y temporal para fomentar la lectura crítica de este tipo de textos.</p> <p>Adquiere herramientas teóricas y metodológicas para la investigación histórica a través de la lectura y discusión de textos</p> <p>Desarrolla una reflexión crítica y rigurosa del pasado y sobre sus registros para la creación de conocimiento histórico</p>
<b>12. Saberes / contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conceptos básicos: historia e historiografía; texto; discurso; documento; archivo; libro; bibliografía.</li><li>2. El tiempo como problema histórico</li><li>3. Autores, autoras y textos en contexto</li><li>4. Perspectivas teórico-metodológicas en la historia</li><li>5. Conceptos y categorías en la historia</li></ol>



6. Historia y memoria
<b>13. Metodología</b>  Las clases se organizarán en formato de taller a partir de un calendario preestablecido de lecturas.  Las clases incluirán: exposiciones del docente, presentaciones orales de estudiantes, discusión en clases, preparación grupal de proyecto y producción de textos escritos, individuales y grupales.  Se organizarán grupos al inicio del semestre para las diferentes actividades del curso
<b>14. Evaluación</b>  Ensayo individual: 50%  Actividades grupales (presentaciones orales, ensayos y otros trabajos): 50%
<b>15. Requisitos de aprobación</b>  Promedio nota final: 4,0. Se considera una escala de notas del 1,0 al 7,0 con un decimal.  Para aprobar el seminario es indispensable haber realizado todas las entregas.  La aprobación del curso resulta del promedio de las calificaciones obtenidas. Se contempla una evaluación recuperativa para estudiantes con promedio final entre 2,9 y 3,9.  Asistencia mínima: 50%.  No contempla examen.
<b>16. Palabras clave</b>  Historiografía; metodología; investigación; escritura; lectura crítica.
<b>17. Bibliografía obligatoria (por módulos)</b> <b>Tiempo e historia</b> San Agustín, <i>Confesiones</i> , Madrid, Gredos, 2010, libro XI, p. 555-568



Entin, Gabriel y Adrien Delmas, "Un presente perpetuo. Entrevista a François Hartog", *ADN. La Nación*, 10 de octubre de 2009, p. 9.

Hartog, François, *Regímenes de historicidad. Presentismo y experiencias del tiempo*, México, Universidad Iberoamericana, 2007, p. 13-18; 37-41.

#### **La historia como objeto**

Bloch, Marc, "La observación histórica", en *Introducción a la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1952, p. 42-64.

Collingwood, R. G., *Idea de la Historia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1974, selección

Braudel, Fernand [1949], *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987. Prólogo a la primera edición francesa [1946], p. 12-20.

Carr, E.H, "El historiador y los hechos", *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Ariel, 2010, p. 77-98.

Noiriel, Gérard, "La formación de una disciplina científica", *Sobre la crisis de la historia*, Madrid, Frónesis-Cátedra Universitat de València, 1997, p. 51-59.

#### **La historia de las ideas**

Lovejoy, Arthur, "Reflexiones sobre la historia de las ideas", *Primas. Revista de Historia intelectual*, nº 4, 2000, p. 127-141.

Namier, Lewis, "La naturaleza humana en la política", *Primas. Revista de Historia intelectual*, nº 4, 2000, p. 143-147.

#### **El giro lingüístico**

Palti, Elías, "De la historia de 'Ideas' a la historia de los 'Lenguajes políticos'. Las escuelas recientes de análisis conceptual. El panorama latinoamericano", *Anales Nueva Época*, No. 7-8, 2006, p. 63-81.

Pocock, J.G.A., "El concepto de lenguaje y el *métier d'historien*: reflexiones en torno a su ejercicio", J.G.A. Pocock, *Pensamiento político e historia. Ensayos sobre teoría y método*, trad. Sandra Chaparro Martínez, Madrid, Akal, 2011, p. 101-118.

#### **La historia de los conceptos**

Koselleck, Reinhart, "Historia conceptual e historia social", en *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993, p. 105-126.

Koselleck, Reinhart, "'Espacio de experiencia' y 'Horizonte de expectativa', dos categorías históricas", *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993, p. 333-357.

Koselleck, Reinhart, "Revolución como concepto y como metáfora", en *Historias de conceptos. Estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*, Madrid, Trotta, 2012, p. 161-170.

Blumenberg, Hans, *Leones*, Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2021.

### **La historia desde abajo**

Thompson, Edward P. [1963], *La formación de la clase obrera en Inglaterra*. Barcelona, Crítica, 1989, p. 7-14.

Hobsbawm, Eric [1997], "Sobre la historia desde abajo", *Sobre la historia*, Barcelona, Crítica, 1998, p. 205-219.

### **Historia conceptual de lo político**

Entin, Gabriel, Reseña sobre Claude Lefort. *Le temps présent. Écrits 1945-2005*, París, Belin, 2007, *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, nº 14, 2010, p. 221-224.

Lefort, Claude, *Ensayos sobre lo político*, México, Editorial Universidad de Guadalajara, 1991, Prefacio, p. 7-13.

Rosanvallon, Pierre, "Para una historia conceptual de lo político", en *Prismas. Revista de historia intelectual*, N° 6, 2002, 123-133.

### **América como problema histórico**

Altamirano, Carlos, *Nuestra América*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2021 (selección)

O'Gorman, Edmundo, *La invención de América* [1958], México, Fondo de cultura económica, 1995

Todorov, Tzvetan, *La conquista de América. El problema del otro* [1982], México, Siglo XXI, 2007 (selección).

### **Microhistoria**

Ginzburg, Carlo, "Prefacio", *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Muchnik, p. 9-24.

Revel, Jacques [1996], "Microanálisis y construcción de lo social", *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*. Buenos Aires: Manantial, 2005, p. 41-62.

Zemon Davis, Natalie [1990]. "Las formas de la historia social", *Historia Social*, nº10, primavera-verano de 1991, p. 177-182

### **El archivo**

Farge, Arlette [1989]. *La atracción del archivo*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1991, p. 7-18, 23-37.

Caimari, Lila, *La vida en el archivo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017, "Introducción" y "Escenas del archivo policial", p. 9-20, 54-64.

### **Historia y ficción**

Hayden White, "Introducción: La poética de la historia", *Metahistoria: la imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1992, p. 13-37.



Ginzburg, Carlo, "Historia, retórica, prueba. Sobre Aristóteles y la historia hoy", *Entrepassados*, nº 27, principios de 2005, p. 153-166.

#### **Historia y Memoria**

Calveiro, Pilar, "Memorias" y "Posfacio a la presente edición", *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años setenta*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, p. 11-21, 149-158.

Carnovale, Vera, "Aportes y problemas de los testimonios en la reconstrucción del pasado reciente" en Marina Franco y Florencia Levín (comp.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos de un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós, 2007, p. 155-181.

Lemebel, Pedro, "El informe Rettig (o "recado de amor al oído insobornable de la memoria")", en *De perlas y cicatrices : crónicas radiales*, Santiago, Lom Eds., 1998

#### **18. Bibliografía complementaria**

Se indicará durante la cursada

#### **19. Recursos web**

#### **20. Docente responsable**

Gabriel Entin