



| PROGRAMA DE CURSO   |  |  |
|---|--|--|
| <b>1. Nombre de la actividad curricular</b><br>Seminario de lectura crítica y discusión historiográfica                                     |  |  |
| <b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b><br>Critical readings and historiographical perspectives                               |  |  |
| <b>3. Unidad Académica y semestre</b><br>Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Ciencias Históricas, 1 <sup>er</sup> semestre |  |  |
| <b>4. Horas de trabajo</b><br>162 horas   | <b>Presencial</b><br>54 horas<br>(3 horas semanales, 18 semanas)   | <b>No presencial</b><br>108 horas<br>(6 horas semanales, 18 semanas) |
| <b>5. Tipo de créditos</b><br><i>SCT (sistema de créditos transferibles)</i>  |  |  |
| <b>6. Número de créditos SCT – Chile</b><br>6 créditos  |  |  |
| <b>7. Requisitos</b>  | No tiene   |  |
| <b>8. Propósito general del curso</b>   | Esta AC tiene por objetivo introducir a los estudiantes al oficio historiográfico mediante una lectura de textos historiográficos cautivantes y un análisis de las características de la escritura.<br><br>Asimismo, busca entregar al/la estudiante herramientas básicas de comprensión lectora de nivel universitario. Se comparan diversos textos historiográficos e identifica su estructura (lenguaje especializado, argumentos, tesis, formas de análisis, estilo, marcos teóricos y metodológicos, etc.). |  |

|  |  |
|--|--|
|  | Se recomienda monografías y artículos publicados en revistas especializadas. Se elaborará una lista de autores/as sugeridos, reconocidos (nacional e internacional).   |
| <b>9. Competencias a las que contribuye el curso</b> | <p>1. Organiza información pertinente para la formulación de una investigación histórica.</p> <p>5. Comunica con claridad y coherencia los resultados de una investigación.</p>  |
| <b>10. Subcompetencias</b>                           | <p>1.1 Analiza diversos textos historiográficos para identificar y relacionar tesis, evidencias y puntos de vista.</p> <p>5.1 Expone sus conocimientos utilizando el lenguaje verbal, escrito y audiovisual para difundirlos de manera clara y coherente.</p>  |
| <b>11. Resultados de aprendizaje</b>                 | <p>Reconoce diferentes enfoques teórico-metodológicos, estilos narrativos y formatos utilizados en la producción historiográfica para discutir su aporte específico al campo de conocimiento.</p> <p>Relaciona la producción historiográfica con su contexto espacial y temporal para fomentar la lectura crítica de este tipo de textos.</p> <p>Desarrolla una reflexión crítica y rigurosa acerca del pasado y sus registros para la creación de conocimiento histórico.</p> |
| <b>12. Saberes / contenidos</b>                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceptos básicos: historia e historiografía; texto; discurso; documento; archivo; libro; bibliografía.</li> <li>2. Autores, autoras y textos en contexto</li> <li>3. La materialidad de la producción historiográfica</li> <li>4. Enfoques teórico-metodológicos</li> <li>5. Estrategias narrativas</li> <li>6. Campo de conocimiento y diálogo con la sociedad: debates y aportes</li> </ol>                                       |

### **13. Metodología**

Se sesionará en formato de taller en torno a un calendario preestablecido de lecturas.

El trabajo integrará clases expositivas del docente, presentaciones orales de estudiantes, discusión en clases, preparación grupal de proyecto y producción de textos escritos, individuales y grupales.

Se conformarán grupos de trabajo al inicio del semestre (integrados por 5-6 estudiantes) para organizar las distintas actividades de discusión semanal.

### **14. Evaluación**

#### Presentaciones orales: 40%

Se contempla la realización de exposiciones orales por parte de cada grupo de acuerdo con una pauta de contenidos y en función del calendario de lecturas establecido.

#### Portafolio grupal: 60%

Debe incluir al menos tres fichas individuales de análisis bibliográfico (20%), proyecto de trabajo grupal (15%) y trabajo grupal (25%), el cual puede adoptar la forma de un ensayo argumental u otro formato (entrevista, página web, documental, fanzine, webzine) con un texto introductorio.

### **15. Requisitos de aprobación**

Promedio nota final de aprobación: 4,0. Se considera una escala de notas del 1,0 al 7,0 con un decimal.

Para aprobar el seminario, es indispensable haber realizado todas las entregas.

La aprobación del curso resulta del promedio de las calificaciones obtenidas. Se contempla una evaluación recuperativa para estudiantes con promedio final entre 2,9 y 3,9.

Asistencia mínima: 50%.

No contempla examen.

## 16. Palabras clave

Historiografía; metodología; investigación; escritura; lectura crítica.

## 17. Bibliografía obligatoria

Ordenada por secuencia de lectura

Holgado, Isabel. "Entrevista a Verena Stolcke". *Revista de Estudios Sociales*, n° 49 (2014): 210-215. <https://doi.org/10.7440/res49.2014.16>

Ventura, Montserrat. "Un diálogo con Verena Stolcke. La naturaleza y la cultura no son los extremos de un continuum". *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, n° 40 (mayo, 2011): 139-141\*\*.

O'Gorman, Edmundo. *La Invención de América: investigación acerca de la estructura histórica del nuevo mundo y del sentido de su devenir*. México D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Hunt, Lynn. *Historia ¿Por qué importa?* Madrid: Alianza editorial, 2019.

Navarrete, Federico. "Las historias traxcaltecas de la conquista y la construcción de una memoria cultural". *Iberoamericana XIX*, 71 (2019): 35-50.

Navarrete, Federico, "La construcción histórica de la discriminación étnica". En Elisabetta Di Castro (coord.). *Justicia, desigualdad y exclusión*. México: UNAM, 2009: 237-281.

Alvarado, Claudio. *Mapurbekistan. Ciudad, cuerpo y racismo. Diáspora mapuche en Santiago, siglo XX*. Santiago: Pehuén, 2021.

Jara, Álvaro. *Guerra y sociedad en Chile*. Santiago: Editorial Universitaria, 1981.

Darnton, Robert, *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Ciudad de México: F.C.E, 2018. "Introducción" y Capítulo IV, "Un burgués pone en orden su mundo. La ciudad como texto": 13-17; 124-167.

Flores Galindo, Alberto. *Los rostros de la plebe*. Barcelona: Crítica, 2001. Capítulo II: 61-102.

Thompson, E.P. *Costumbres en común*. Barcelona: Crítica, 1995. Cap. 6, "Tiempo, disciplina de trabajo y capitalismo industrial", 395-452.

Arrelucea Barrantes, Maribel, Ricardo Caro Cárdenas y Jesús Cosamalón Aguilar. "Sobreviviendo al olvido. Estudio preliminar de la vida de Joaquín Jayme, un exesclavo africano en el Perú (¿?-1870)". *Revista Latino-Americana de Arqueología Histórica*, vol. 10, n° 1 (jan-jun 2016): 35-49.

Arnold Bauer, *Somos lo que compramos*

Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2012.

Lemebel, Pedro. *De perlas y cicatrices: crónicas radiales*. Santiago: Lom Editores, 1998. "El informe Rettig (o "recado de amor al oído insobornable de la memoria)": 102-103.

#### **18. Bibliografía complementaria**

Se entregarán en el marco del curso.

#### **19. Recursos web**

Se entregarán en el marco del curso.

#### **20. Docente responsable**

Alejandra Vega Palma