

PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular		
La Historia en la sociedad: patrimonio y memoria		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
History in society: heritage and memory		
3. Unidad Académica y semestre		
Facultad de Filosofía y Humanidades, 1 ^{er} semestre		
4. Horas de trabajo	Presencial	No presencial
162 horas	54 horas (3 horas semanales, 18 semanas)	108 horas (6 horas semanales, 18 semanas)
5. Tipo de créditos		
SCT (<i>sistema de créditos transferibles</i>)		
6. Número de créditos SCT – Chile		
6 créditos		
7. Requisitos	No tiene	
8. Propósito general del curso	Curso introductorio en el que se explica a lxs estudiantes de qué manera la historia se relaciona con la sociedad actual y la importancia del conocimiento histórico para distintas comunidades, presentando los conceptos de memoria y patrimonio.	
9. Competencias a las que contribuye el curso	<p>6. Organiza actividades de co-construcción de conocimiento histórico para responder de manera pertinente a las demandas de la comunidad.</p> <p>7. Trabaja en el rescate del patrimonio tangible e intangible y de la memoria como parte de su función social.</p>	

<p>10. Subcompetencias</p>	<p>6.1 Identifica intereses de la comunidad para planificar actividades de co-construcción de conocimiento histórico.</p> <p>7.1 Reconoce el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria.</p> <p>7.2 Identifica oportunidades y problemas para dinamizar el patrimonio y la memoria.</p>
<p>11. Resultados de aprendizaje</p> <p>Relaciona la Historia con las necesidades de las comunidades y personas, mediante la discusión de los conceptos de memoria y patrimonio, y los casos que estos se aplican para identificar las oportunidades de vinculación con el medio que tiene la disciplina.</p>	
<p>12. Saberes / contenidos</p> <p>A- Introducción a las relaciones entre historia y sociedad; estado actual de debates sobre apropiaciones sociales de la memoria y el patrimonio.</p> <p>B-Patrimonio y memoria: aproximaciones conceptuales.</p> <p>En esta unidad se exploran los conceptos de patrimonio y memoria asociado a cuestiones tales como: patrimonio cultural, patrimonio material e inmaterial, archivos, memoria social y colectiva, etc., y aplicados a casos concretos.</p> <p>Actividad de clase práctica para discutir conceptos y problemáticas anteriores, como recorrido por la Casa Central de la Universidad de Chile, instancia compartida por ambas secciones de los cursos.</p> <p>C-Normativas y políticas de vinculación con el medio</p> <p>Dar a conocer a los nuevos estudiantes el concepto de vinculación con el medio y extensión de la Universidad de Chile y los proyectos internos en ese ámbito (Azul, VID, Valentín Letelier, de Facultad, otros).</p> <p>D-Casos.</p> <p>Revisión de máximo tres proyectos de América Latina que permitan reconocer el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria.</p>	

13. Metodología

Clases expositivas por la profesora responsable o invitdxs. Aplicación de la bibliografía por medio de descripción y análisis de casos de estudios y visitas patrimoniales por parte de estudiantes.

14. Evaluación (todas las evaluaciones con calificación tienen el mismo porcentaje)

1.Ficha de lectura (grupal o individual)

Competencia: 7.1 Reconoce el campo interdisciplinario, teórico y metodológico en el ámbito del patrimonio y la memoria.

2.Trabajo grupal (con presentación oral previa)

Competencia 7.1 y Competencia 7.2 Identifica oportunidades y problemas para dinamizar el patrimonio y la memoria

1. Generar una experiencia de reconocimiento territorial de la Universidad y sus vínculos con el afuera: espaciales, comunitarias, institucionales entre otras. Por ejemplo: recorridos de reconocimiento por el campus para comprender conceptos de memoria, patrimonio e historia.

3. Evaluación formativa (sin calificación): identificar proyecto de rescate patrimonial comunitario

Competencia 6.1 Identifica intereses de la comunidad para planificar actividades de co-construcción de conocimiento histórico.

15. Requisitos de aprobación

Asistencia (*indique %*): 50%.

Nota de aprobación mínima (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4,0

Requisitos para presentación a exámen: por confirmar

Trabajo grupal final requiere obligatoriamente presentación oral previa, o medio por definir según presencialidad-capacidad de conexión.

16. Palabras clave



patrimonio; memoria; historia; sociedad

17. Bibliografía obligatoria (tenga en cuenta que la dedicación semanal fuera de aula es de 6 horas, y que este trabajo debe distribuirse de manera uniforme en el semestre)

Sujeta a modificación

-Apuntes revista de estudios sobre patrimonio cultural
https://www.google.com/url?q=https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq&sa=D&source=docs&ust=1637713166971000&usg=AOvVaw3tYgy1A_QKS0sH9vvan0hZ

-Alegría, Luis y Natalia Uribe, "Patrimonio, derechos humanos y memoria en Chile. La calificación de los sitios de memoria como patrimonio cultural", *devenir*, v1, n2, 2014, pp.27-39.

-Arrieta, I. (2009). Comunidades, científicos y especialistas en los proyectos patrimoniales y museísticos: de "arriba-abajo", de "abajo-arriba". En I. Arrieta (Ed.), *Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿por quién? y ¿para qué?* (pp. 11-19). Bilbao: Universidad del País Vasco.
https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/15193/arrieta_2009_kapitulua.pdf?sequence=1&isAllowed=y

-Blánquez, Juan; Sebastián Celestino y Lourdes Roldán; Patricio Bernedo y Olaya Sanfuentes (coords.) Ensayos en torno al patrimonio cultural y al desarrollo sostenible en Chile y España, *Cuadernos Solidarios* no 9, UAM, Madrid, 2012.

-Jelin, Elizabeth, *Los trabajos de la memoria*, s.XXI, Madrid, 2002
<http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayerhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf>

-Kingman, E. (2012). "Los usos ambiguos del archivo, la Historia y la memoria", *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, Quito, 42: 123-133.

-Marsal, D. (2012). Aproximaciones críticas al poder y el patrimonio. En D. Marsal (Comp.), *Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural* (pp. 94-113). Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

-Montecino Aguirre, S. y Araya Espinoza, A. (2011). *Materia y memoria: tesoros patrimoniales de la Universidad de Chile*. Disponible en <https://doi.org/10.34720/9k6z-nh29>



-Prats, L. (1). El concepto de patrimonio cultural. *Cuadernos De antropología Social*, (11).
<https://doi.org/10.34096/cas.i11.4709>

-Taylor, Diana. (2017). *El archivo y el repertorio: el cuerpo y la memoria cultural en las Américas*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

-Vexcom U de Chile. (2016). *Una casa abierta para Chile : Historia visual de la Casa Central de la Universidad de Chile* . Disponible en <https://doi.org/10.34720/w4mv-v128>

-Vinyes, Ricard (director), *Diccionario de la memoria colectiva*, Gedisa, Madrid, 2018.

Documentos básicos

-UNESCO (2014)[2003]. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial
<http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002305/230504s.pdf>

-Política de extensión y vinculación con el medio de la Universidad de Chile, 2019.
https://www.google.com/search?q=pol%C3%ADtica+de+vinculaci%C3%B3n+con+el+medio+universidad+de+chile+pdf&rlz=1C5CHFA_enCL904CL904&oq=pol%C3%ADtica+de+vinculaci%C3%B3n+con+el+medio+universidad+de+chile+pdf&ags=chrome..69i57.10740j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8

-Gobierno de Chile, *Política Nacional Cultural 2017-2022. Cultura y desarrollo humano: derechos y territorio*

<https://www.cultura.gob.cl/politicas-culturales/wp-content/uploads/sites/2/2018/01/politica-nacional-cultura-2017-2022.pdf>

-Palma Peña, Juan Miguel. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20(58), 31-57. Recuperado en 11 de diciembre de 2018, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592013000300003&lng=es&tlng=es

18. Bibliografía complementaria

Sujeta a modificación

-Arrieta, I. (Ed.), *Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿por quién? y ¿para qué?* (pp. 11-19). Bilbao: Universidad del País Vasco.

-Cvetkovich, Ann, *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*, Barcelona, Edicions Bellaterra, 2018 (1ªed inglés 2003).

-López Gómez, Pedro y Olga Galego Domínguez, *El documento de archivo. Un estudio*, Universidad A Coruña, A Coruña, 2007.

- Marsal, Daniela (Comp.), *Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural* (pp. 94-113). Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Zizek, S. (1998). Multiculturalismo, o la lógica del capitalismo multinacional. En F. Jameson & S. Zizek (Eds.), *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo* (pp. 137-188). Buenos Aires: Paidós

19. Recursos web

Archivos y museos Universidad de Chile

Archivo Central Andrés Bello <http://archivobello.uchile.cl/>

Archivo de Arquitectura Chilena <https://www.ardach.uchilefau.cl/>

Museo de Arte Popular Americano Tomás Lago

<http://mapa.uchile.cl/>

Museo de Arte Contemporáneo <http://mac.uchile.cl/>

Museo Nacional de Medicina <http://www.museomedicina.cl/home/>

Museo de Química y Farmacia <https://quimica.uchile.cl/facultad/museo-de-quimica-y-farmacia-profesor-cesar-leyton-caravagno/presentacion>

Museo Nacional de Odontología [chile.cl/portal/facultades-e-institutos/odontologia/extension/museo-nacional-de-odontologia/98149/museo-nacional-de-odontologia](http://www.museonacionaldeodontologia.uchile.cl/portal/facultades-e-institutos/odontologia/extension/museo-nacional-de-odontologia/98149/museo-nacional-de-odontologia)

Museo de Anatomía <https://daml.med.uchile.cl/museo-historia.php>

Acá otra direcciones para colecciones antiguas y valiosas de la Universidad de Chile <https://www.uchile.cl/portal/informacion-y-bibliotecas/colecciones-antiguas-y-valiosas/69913/ubicacion-de-colecciones>

Sitios de referencia nacional

Archivo Nacional de Chile <https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/>



Archivo de Mujeres y Género

<https://www.archivonacional.gob.cl/sitio/Secciones/Mujeres-y-generos/>

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

<https://web.museodelamemoria.cl>

Consejo de Monumentos Nacionales, Chile

<https://www.monumentos.gob.cl/>

Sitio web Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio-Chile

<https://www.cultura.gob.cl/>

Sitio web del Observatorio de Políticas Culturales-Chile

<http://www.observatoriopoliticasculturales.cl/OPC/>

Sitio web Observatorio Cultural. Plataforma de Estudios del Ministerio de las Artes, la Cultura y el Patrimonio

<http://www.observatoriocultural.gob.cl/revista/7-estudios/28-politicas-publicas-culturales-doce-anos-de-convenciones-de-cultura/>

sitios de referencia internacional

UNESCO

<http://www.unesco.org/new/es/culture/>

Sitio web Secretaría Cultura, CONACULTA-México

https://www.cultura.gob.mx/acerca_de/

Sitio web Ministerio de Cultura-Colombia

<http://www.mincultura.gov.co/Paginas/default.aspx>

20. Docente responsable

Alejandra Natalia Araya Espinoza