

PROGRAMA DE ASIGNATURA		
1. Nombre de la Actividad Curricular		
De la Poesía al Performance: Estudios del Performance, Cuerpo y Feminismos		
2. Nombre de la Actividad Curricular en Inglés		
From Poetry to Performance: Performance Studies, the Body and Feminisms		
3. Nombre Completo del Docente(s) Responsable(s)		
María Soledad Falabella Luco		
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla		
Departamento de Literatura		
5. Semestre/Año Académico en que se dicta		
Primer semestre, 2022		
6. Ámbito		
Teoría Literaria y Literatura inglesa		
7. Horas de trabajo	presencial	no presencial
	3	3
8. Tipo de créditos		
<i>SCT</i>		
9. Número de Créditos SCT – Chile		
5		
10. Requisitos	<ul style="list-style-type: none"> - Lengua Inglesa Nivel Pre-Intermedio II - Teoría Literaria 	
11. Propósito general del curso	¿Qué es el performance y cómo se relaciona con las teorías feministas? ¿Cómo se vincula el performance con el cuerpo, la	

construcción de la identidad y la política? Desde los años 80 en Chile se ha desarrollado una rica creación de obras donde el pensamiento sobre performance, el cuerpo y la política se conjugan. Esta creación ha vuelto a cobrar protagonismo a la luz del Mayo Feminista y la revuelta social del 18 de octubre, dando fruto a diferentes expresiones creativas donde se articulan de forma multimodal la poesía, las artes visuales, la música y el teatro. En este curso revisaremos las obras y los textos teóricos más relevantes de los estudios del performance en América Latina, el cuerpo y el feminismo (Woolf, Austin, Searle, Ong, Foucault, Rama, Kristeva, Irigaray, Haraway, Ludmer, Butler, Taylor, Julieta Paredes, Rivera Cusicanqui) para analizar críticamente y escribir textos en español e inglés sobre obras emblemáticas contemporáneas de la performance feminista en Chile, tales como: Cecilia Vicuña, Diamela Eltit, Paz Errázuriz, Las Yeguas del Apocalipsis, Gonzalo Rabanal, Hija de Perra, Julia Antivilo, David Aníñir, Daniela Catrileo, colectivo lastesis, RACH, Nona Fernández y La Yeguada, Sebastian Calfuleo y Kütral Vargas Huaiquimilla.

El curso funcionará como un taller de lectura, escritura crítica, donde los participantes escribirán a lo menos un texto personal y otro colectivo sobre obras contemporáneas de performance (obras vistas en el curso y sugeridas por estudiantes). Analizaremos la constitución de subjetividades, voces, cuerpos, escenarios / lugares, y epistemologías, incluyendo el análisis del propio quehacer de investigación

	<p>y la creación literaria desde una perspectiva genealógica e interseccional. La comunidad del curso está invitada a postular sus escritos finales en el blog Poéticas Feministas de la página web de la Revista Nomadías del Centro de Estudios de Género y Cultura en América latina donde se aceptan textos en diferentes idiomas.</p>
<p>12. Competencias</p>	<p>4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.</p>
<p>13. Subcompetencias</p>	<p>4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</p> <p>4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</p> <p>4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.</p>
<p>14. Resultados de Aprendizaje</p> <p>Al finalizar el curso las, los y les estudiantes habrán podido:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer la creación chilena contemporánea de obras performáticas. 2. Realizar una lectura históricamente crítica y situada de las obras creativas contemporáneas trabajadas en el curso, relacionando analíticamente la teoría, la creación y el contexto socio-cultural y político en el que se produce la creación (incluyendo el propio análisis y escritura). 3. Entender la Constitución de subjetividades, voces y lugares a partir de las obras 	

analizadas, incluyendo el análisis del propio quehacer de investigación y la creación.

4. Escribir crítica de obras y publicarla de forma individual y colectiva.

15. Saberes / Contenidos

Módulo 1. Oralidad, Escritura y Poder: el performance de la voz y la letra (Woolf, Austin, Ong, Rama, Foucault, Ludmer, Butler).

Módulo 2. Construcción de Subjetividades e Identidad: la performatividad del género (Butler, Foucault, Irigaray, Kristeva, Kirkwood, Eltit, colectivo lastesis)

Módulo 3. Cuerpos, Revolución y Transformación: la teoría feminista y el trabajo con la materialidad de la creatividad (Irigaray, Kristeva, Butler, Cixous, Taylor, Rivera Cusicanqui, Julieta Paredes)

Módulo Transversal: Taller de Escritura Crítica y Situada (Falabella et al., Haraway)

16. Metodología

Este curso funciona como taller de lectura, investigación y escritura académica cercana y situada. Durante el curso, y siguiendo la metodología ESE:O (Falabella et al.), se escribirán a lo menos dos críticas a obras contemporáneas de autoría individual y colectiva, apuntando al formato de publicación académica, siguiendo cuatro sencillas etapas de escritura: motivación, argumentación, escritura y publicación. Se espera de las y los estudiantes una participación activa, rigurosa y sostenida de lectura, escritura y análisis, cumpliendo oportunamente la entrega de tareas, el trabajo en equipo y edición entre pares.

Pondremos especial atención en la enunciación de una voz y postura propia ante un problema de investigación, a la vez de demostrar su capacidad para integrar los contenidos del seminario a su propio trabajo de investigación y escritura con estándares de rigor académico.

El trabajo del curso se realizará en clases sincrónicas y trabajo asincrónico a través de la plataforma virtual U campus, lugar en el cual se subirán los trabajos, harán las clases virtuales, abrirán los foros para profundizar en los contenidos, y se subirá la bibliografía y otros recursos de aprendizaje. La participación activa y oportuna en clases y en la plataforma forma parte fundamental de la metodología y será evaluada.

También, vamos a trabajar con una pauta que servirá como guía para la escritura académica, la edición entre pares y la retroalimentación/ evaluación / y calificación de las

entregas, incluida la entrega final. Las entregas periódicas serán de avances de escritura que deberán ser subidos a la página oportunamente.

17. Evaluación

40% dos textos (uno personal y uno colectivo)

30% una presentación individual, participación en clases y entrega oportuna de tareas

30% edición final de un texto de autoría propia a ser publicado.

18. Requisitos de aprobación

ASISTENCIA (indique %): 50

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (Escala de 1.0 a 7.0): 4

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: Haber cumplido con 90% de los trabajos y actividades estipuladas durante el semestre.

OTROS REQUISITOS: Leer y participar activamente en clase, con los textos en la mano, y siendo capaz de citar y dar ejemplos textuales de forma inmediata. Participar semanalmente subiendo avances en la plataforma virtual del seminario.

19. Palabras Clave

Feminismo; performance; Teoría literaria; estudios de performance; estudios de literatura comparada, teoría situada; escritura; escritura femenina; voz propia; subjetividad; cuerpo; lugar de la enunciación; patriarcado; falologocentrismo; heteronormatividad; performance; interseccionalidad

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Angelini, Silvana et al. *Antología Feminista (lastesis)*. Santiago: Debate, 2021.

Butler, Judith. *Gender trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. London, New York: Routledge, 1990.

Haraway, Donna. *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. London and New York: Routledge, 1991.

Rankine, Claudia. *Citizen*. Minnesota: Graywolf Press, 2014.

Taylor, Diana. *The Archive and the Repertoire*. Durham: Duke University Press, 2003.

21. Bibliografía Complementaria

Austin, John L. *How to Do Things with Words*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2003.

Butler, Judith. *Bodies that Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. New York and London: Routledge, 1993.

Cho, Sumi, Crenshaw, Kimberlé Williams and McCall, Leslie. "Toward a Field of Intersectionality Studies: Theory, Applications, and Praxis." *Signs*, Vol. 38, No. 4, *Intersectionality: Theorizing Power, Empowering Theory*, (Summer 2013). Consultado 27 enero, 2021 <https://www.jstor.org/stable/10.1086/669608>

Cixous, Hélène, et al. "The Laugh of the Medusa." *Signs*, vol. 1, no. 4, 1976, pp. 875–893. JSTOR, www.jstor.org/stable/3173239. Accessed 25 Jan. 2021.

Falabella Luco, María S. et al. *The ESE:O Methodology. Writing and Publishing for Social Change*. Santiago de Chile, ESE:O, 2009.

Foucault, Michel. "The Subject and Power." *Critical Inquiry*, vol. 8, no. 4, 1982, pp. 777–795. JSTOR, www.jstor.org/stable/1343197. Accessed 25 Jan. 2021.

Irigaray, Luce. *Speculum of the Other Woman*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1985.

Moi, Toril. *Sexual/Textual Politics: Feminist Literary Theory*. London and New York: Methuen, 1985.

Mulvey, Linda. *Visual and Other Pleasures*. London: Palgrave Macmillan UK, 2009.

Sedgwick, Eve K. *Epistemology of the Closet*. Berkeley, Calif. And London: University of California Press, 2008.

Silverman, Kaja. *The Threshold of the Visible World*. New York: Routledge, 1996.

22. Recursos Web

Plataforma u – cursos

<http://archive.hemisphericinstitute.org/hemi/>

<https://www.bibliotecafragmentada.org/>

<http://www.critical-theory.com/>

<https://feministlibrary.co.uk/>

<https://www.oiselle.com/pages/feminist-library>