



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Memoria, Patrimonio y los límites del Nunca Más. 1990-2020

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Memory, Heritage and the limits of *Nunca Más*. 1990-2020

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Analizar los vínculos entre los estudios de memoria y los estudios patrimoniales críticos, en el contexto del proceso de mercantilización de pasado del siglo XXI.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Caracterizar los conceptos de memoria social y colectiva y de estudios patrimoniales en el debate reciente.
- Problematizar el activismo del Nunca Más o la no-repetición desde la década de 1990 hasta el siglo XXI.
- Incorporar los debates teóricos y monográficos recientes sobre los procesos de transmisión de memoria y de uso económico y político del pasado.



9. SABERES / CONTENIDOS

El seminario se construye sobre dos ejes temáticos: el primero, la discusión crítica sobre el activismo memorial en el Cono Sur, particularmente en Argentina y Chile, y su devenir y resultados hacia el siglo XXI. El segundo eje, el crecimiento de las iniciativas patrimoniales, a menudo homologadas como iniciativas de memoria, y las preguntas sobre su cooptación por una apropiación mercantil de las mismas.

10. METODOLOGÍA

El seminario se organiza a partir de la presentación de estos procesos y debates en las clases lectivas, apoyada por la discusión de los textos obligatorios del curso.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en una reseña crítica de los textos discutidos en las clases (40% de la nota final) y de un ensayo personal sobre casos recientes que den cuenta de los ejes temáticos del curso. Cada una de estas evaluaciones se hará según una pauta de actividades y evaluación correspondiente, entregada por la profesora a cargo.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

Participación y asistencia regular a las clases, y entrega de los trabajos del seminario, cumpliendo la pauta entregada, en la fechas acordadas.

13. PALABRAS CLAVE

Memoria-Patrimonio-Cono Sur

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

ACHS (2012). Association of Critical Heritage Studies Manifesto, en <https://www.criticalheritagestudies.org/history>

Pablo Aravena Núñez (2020), La Destrucción de Valparaíso. Escritos antipatrimonialistas, Ediciones Inubicalistas, Valparaíso, Chile. (En línea)

Phillip Blom (2013), El coleccionista apasionado. Una historia íntima, Editorial Anagrama, Barcelona. (Primera edición en inglés, 2002).

Luc Boltanski y Arnaud Esquerre (2020), La explotación mercantil del pasado, Ediciones Universidad de Valparaíso, Puerto de Ideas, Valparaíso.

Elizabeth Jelin (2002), Los trabajos de la memoria, Editorial Siglo XXI, Argentina.

José de Nordenflycht (2013), “El patrimonio es poder”, Revista PAT, n°56, DIBAM, Santiago de Chile. (En línea).

Macarena Peña (2020), “Patrimonio vivo, patrimonio muerto. Reactivación del tejido Sur Andino como estrategia de salvaguarda del patrimonio cultural”, en Daniela Marsal, editora, Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural, Volumen 2, Ediciones Mis Raíces, Santiago de Chile.

Beatriz Sarlo (2006), Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión, Editorial Siglo XXI, Buenos Aires.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria será definida a partir de las propuestas de investigación de las y los estudiantes del seminario.

16. RECURSOS WEB

17. NOMBRE DE LA PROFESORA RESPONSABLE

Azun Candina Polomer