



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

«Tragedia y comedia en el Barroco hispánico»

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

«Tragedy and comedy in the Hispanic Baroque»

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

12 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

El curso propone una revisión de la historia del teatro del Siglo de Oro a partir de modelos clásicos de tragedia y comedia, y su apropiación y actualización en la Comedia Nueva, desde sus primeras manifestaciones en el Renacimiento hasta la consideración del fenómeno teatral como un espectáculo global durante el Barroco, que integraba las diversas artes existentes. Para ello, se realizará un estudio comparativo de sus temas principales, a través de una selección de obras de los tres grandes dramaturgos, con el fin de establecer los usos y las características utilizadas en los diferentes géneros dramáticos.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

- Contextualizar el periodo histórico correspondiente a los siglos XVI y XVII, de acuerdo a sus principales elementos sociales, culturales y artísticos.
- Estudiar la trayectoria del fenómeno teatral teniendo en cuenta su desarrollo



desde los presupuestos teóricos acerca del género teatral hasta su formulación y consolidación en la escena.

- Analizar los aportes realizados por sus mayores exponentes a través de sus obras más representativas.
- Conocer las tendencias bibliográficas actuales en torno al teatro del Siglo de Oro de manera crítica y exhaustiva.

9. SABERES / CONTENIDOS

Unidad I: Contexto social, político y cultural

- Del Renacimiento al Barroco: crisis y desencanto. La desestabilización de la Temprana Modernidad.
- Teatro y sociedad: función social del drama barroco. La tesis de J.A. Maravall y sus refutadores.

Unidad II: Teoría dramática aurisecular

- Elementos de análisis dramático y teatral: texto, escenario y géneros.
- «Proemio» a la *Propalladia* de Bartolomé de Torres Naharro y *El Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* de Lope de Vega. Los «postceptos» de una dramaturgia práctica.

Unidad III: Dramaturgias y trayectorias de la Comedia nueva

- El *periculo vitae* de la tragedia áurea: *El duque de Viseo*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El mejor alcalde, el rey* y *El mayordomo de la duquesa de Amalfi* de Lope de Vega; *La prudencia en la mujer*, *Todo es dar una cosa* y *La república al revés* de Tirso de Molina; *Saber del mal y el bien*, *Amor, honor y poder*, *El alcalde de Zalamea* y *El príncipe constante* de Calderón de la Barca.
- El «juego» de las comedias: *Comedia Aquilana*, de Torres Naharro; *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente; *La gallarda toledana*, *La boba para los otros y discreta para sí* y *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega; *La celosa de sí misma*, *Marta la piadosa* y *El vergonzoso en palacio*, de Tirso de Molina; *La banda y la flor*, *El astrólogo fingido*, *La dama duende* y *No hay burlas con el amor*, de Calderón de la Barca.

10. METODOLOGÍA

- Clases expositivas de la profesora.
- Lectura, análisis e interpretación de textos literarios y críticos y exposición de sus resultados por parte de los estudiantes.



- Realización de un trabajo monográfico

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activa en las sesiones.
- Exposiciones orales.
- Trabajo monográfico de investigación.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA:

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA: 4,0

13. PALABRAS CLAVE

Teatro del Siglo de Oro; Renacimiento; Barroco; Comedia Nueva; Lope de Vega; Tirso de Molina; Calderón de la Barca

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

a) Obras dramáticas:

Calderón de la Barca, Pedro, *No hay Burlas con el amor*. Ed. Ignacio Arellano, Pamplona, Eunsa, 1981.

–. *El alcalde de Zalamea*. Ed. Juan Manuel Escudero, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert, 1998.

–. *El astrólogo fingido*. Ed. Fernando Rodríguez-Gallego, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert, 2011.

–. *La dama duende*. Ed. Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica, 1999.

–. *La banda y la flor*. Ed. Jéssica Castro Rivas, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert, 2016.

–. *Amor, honor y poder*. Ed. Zaila, Vila, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert, 2017.

– *El príncipe constante*. Ed. Isabel Hernando Morata, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert, 2015.

– *Saber del mal y el bien*. Ed. Victoriano Roncero, Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/ Vervuert, 2019.

Molina, Tirso de. *La celosa de sí misma*. Ed. Gregorio Torres Nebrera, Madrid, Cátedra, 2005.

– *La prudencia en la mujer*. Ed. Gregorio Torres Nebrera, Madrid, Cátedra, 2010.

– *La república al revés*. A costa de Doña Theresa de Guzmán, se hallará en su Lonja de Comedias, en la Puerta del Sol, Madrid.

– *Marta la piadosa*. Ed. Antonio Prieto, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.

– *Todo es dar en una cosa en Obras completas. Cuarta parte de comedias II*, Madrid/ Pamplona, Revista Estudios/GRISO, 2003.

– *El vergonzoso en palacio*. Ed. Blanca Oteiza, Madrid / Barcelona, Real Academia Española / Galaxia Gutenberg-Círculo de lectores, 2012.

Torres Naharro, Bartolomé. «Comedia Aquilana». En *Obra completa*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Biblioteca Castro / Turner, 1994, pp. 625-713.

Vega, Lope de. *El duque de Viseo*. En *Comedias de Lope de Vega. Parte VI*, ed. Manuel Calderón, coord. Victoria Pineda y Gonzalo Pontón, Lérida, Milenio-Universitat Autònoma de Barcelona, 2005, volumen 1, pp. 1031-1160.

– *El mejor alcalde, el rey*. Ed. Frank P. Casa y Berislav Primorac, Madrid, Cátedra, 1993.

– *El mayordomo de la duquesa de Amalfi. Comedias de Lope de Vega. Parte XI*, ed. Teresa Ferrer, coord. Laura Fernández y Gonzalo Pontón, Madrid, Gredos, 2012, vol. 2, pp. 321-458.

– *Las bizarrías de Belisa*. Ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2004.

– *La boba para los otros y discreta para sí*. Ed. A. Zapatero Molinuevo, Cátedra, Madrid, 2020.

– *La gallarda toledana*. En *Comedias de Lope de Vega. Parte XIV*, ed. Daniel Fernández Rodríguez, coord. José Enrique López Martínez, Gredos, Madrid, 2015, I, pp. 415-581.

—. *Peribáñez y el comendador de Ocaña*. Ed. Donald McGrady, Barcelona, Crítica, 1997.

Vicente, Gil. *Tragicomedia de Don Duardos*, en *Teatro castellano*, ed. Manuel Calderón, Barcelona, Crítica, 1996, pp. 187-261.

b) Preceptiva dramática:

Bances Candamo, Francisco. *Teatro de los teatros de los pasados y presentes siglos*, ed. D. W. Moir, Londres, Tamesis, 1970.

Carvalho, Luis Alfonso de. *Cisne de Apolo*, ed. A. Porqueras Mayo, Kassel, Reichenberger, 1997.

Cascales, Francisco. *Tablas poéticas*, ed. B. Brancaforte, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

López Pinciano, Alonso. *Filosofía antigua poética*, Madrid, Turner, 1998.

Sánchez Escribano, Federico, y Porqueras Mayo, Alberto. *Preceptiva dramática española del Renacimiento y del Barroco*, Madrid, Gredos, 1972.

Vega, Lope de. *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Felipe Pedraza y Pedro Conde, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.

c) Bibliografía crítica:

Antonucci, Fausta y Joan Oleza. «La arquitectura de géneros en la Comedia nueva: diversidad y transformaciones». *Rilce*, 29.3, 2013, pp. 689-741.

—. «Modalidades de la comedia palatina en la dramaturgia de Calderón: unas calas». *Anuario calderoniano*, 14, 2021, pp. 89-108.

Arellano, Ignacio. «La comicidad escénica en Calderón», *Bulletin Hispanique*, 88, 1986, pp. 47-92.

—. «Convenciones y rasgos genéricos en la comedia de capa y espada», *Cuadernos de Teatro Clásico*, 1, 1988, pp. 27-49.

—. «La generalización del agente cómico en la comedia de capa y espada», *Criticón*, 60, 1994, pp. 103-128.

—. «Capítulo I. Introducción: las coordenadas de la Comedia Nueva. Textos y escenarios». *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995, pp. 65-167.

—. *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999.

—. *El escenario cósmico. Estudios sobre la comedia de Calderón*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2006.

—. «Lo trágico y lo cómico mezclado: de mezclas y mixturas en el teatro del Siglo de Oro», *Rilce*, 27.1, 2011, pp. 9-34.

—, *El arte de hacer comedias. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2011.

Castro, Jéssica. «La comedia palatina en Calderón. Una aproximación». Calderón de la Barca, Pedro, *La banda y la flor*, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2016, pp. 32-48.

—. «De la comedia a fantasía a la comedia palatina: Aquilana de Bartolomé de Torres Naharro como modelo dramático». *Bulletin of Spanish Studies* 94.4, 2017a, pp. 595-613.

—. «En los albores del teatro barroco: Torres Naharro y su comedia a fantasía». *El teatro en tiempos de Isabel y Juana (1474-1517). XXXIX Jornadas de teatro clásico*. Ed. Felipe B. Pedraza, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2017b, pp. 215-230.

—. «En los orígenes de la comedia palatina: la *Tragicomedia Don Duardos* de Gil Vicente». *Anuario calderoniano*, 14, 2021, pp. 15-41.

Couderc, Christophe. *Galanes y damas en la Comedia nueva: una lectura funcionalista del teatro español del Siglo de Oro*. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2006.

Díez Borque, José María. *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Florit, Francisco. «El vergonzoso en palacio: arquetipo de un género». *Varia lección de Tirso de Molina*, ed. Ignacio Arellano y Blanca Oteiza, Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2000, pp. 65-83.

Iglesias Feijoo, Luis. «“Que hay mujeres tramoyeras”: La “matemática perfecta” de la comedia calderoniana». *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de Teatro Clásico (1997). Almagro, 8, 9 y 10 de julio*, ed. F. B. Pedraza y R. González Cañal, Cuenca, Universidad Castilla – La Mancha, 1998, pp. 201-236.



Mason, T. R. A. «Los recursos cómicos de Calderón». *Hacia Calderón. Tercer Coloquio Anglogermánico, Londres 1973*, ed. H. Flasche, Berlin / New York, Walter de Gruyter, 1976, pp. 99-109.

Maravall, José Antonio. «Prólogo» y «Carácter social de la comedia barroca o moderna». *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Barcelona, Crítica, 1990, pp. 7-19.

—. «Introducción: la Cultura del Barroco como un concepto de época». *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1995, pp.21-52.

Newels, M. *Los géneros dramáticos en las poéticas del Siglo de Oro*. Londres, Tamesis Books, 1974.

Orozco, Emilio, «II. El teatro y el Barroco». *El teatro y la teatralidad del Barroco*, Barcelona, Planeta, 1969, pp. 23-86.

Rozas, J. M. *Significado y doctrina del «Arte nuevo» de Lope de Vega*. Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976.

Ruano de la Haza, J. M., y Allen, J. J. *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994.

Serralta, Frédéric. «El enredo y la comedia: deslinde preliminar». *Criticón* 42, 1988a, pp. 125-137.

Vitse, Marc, «Notas sobre la tragedia áurea», *Criticón*, 23, 1983, pp. 15-33.

—, *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*. Toulouse, France-Iberie Recherche, Université de Toulouse-Le Mirail, 1988.

—, Díez Borque, José María y Serralta, Frédéric. «El teatro en el siglo XVII». *Historia del teatro en España*, Tomo I, Madrid, Taurus, 1990, pp. 475-529.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arellano, I. (1995). *Historia del teatro español del Siglo XVII*. Madrid, Cátedra. ISBN: 84-376-1368-X.

Menéndez Peláez, J., e I. Arellano (1993). *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*. Madrid, Everest. ISBN: 84-241-2128-7.

Lázaro Carreter, F. (1974). *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*. Madrid: Cátedra. ISBN: 84-376-0022-7.



Maravall, J. A. (1975). *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*. Barcelona, Ariel. ISBN: 84-344-8314-9.

Orozco Díaz, E. (1975). *Manierismo y Barroco*. Madrid, Cátedra. ISBN: 84-376-0044-8.

Pedraza, F. B. y M. Rodríguez (1980). *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía; IV Barroco: Teatro*. Tafalla, Cénit. ISBN: 84-85511-04-2.

Rico, F. (ed.) (1979-1981). *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica. ISBN: 84-7423-231-7.

16. RECURSOS WEB

Portales web y bases de datos relativas a la literatura española del Siglo de Oro y al teatro barroco con sus principales autores:

<http://www.cervantesvirtual.com/>

<http://dadun.unav.edu/>

<https://canal.uned.es/mmobj/index/id/12145>

<http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-/BIBLIOGRAFIAINFOASISTIDA.html>

<https://calderonenred.wordpress.com/>

<http://entresiglos.uv.es/>

<http://www4.ujaen.es/~ccastill/enlaces.htm>

<http://www.casadilope.it/>

<http://www.aitenso.net/textos.htm>

<http://prolope.uab.cat/>

<http://artelope.uv.es/basededatos/index.php?-link=Home>

<http://www.uqtr.ca/teatro/entrada/t.html>

<http://teso.chadwyck.co.uk/>



<http://tespa.unibo.it/>

<http://calderondigital.unibo.it/>

<http://asodat.uv.es/>

NOMBRE COMPLETO DE LOS DOCENTES RESPONSABLES

Jéssica Castro Rivas