

## PROGRAMA DE ASIGNATURA (CONTENIDOS)

**1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA** *(Nombre oficial de la asignatura según la normativa del plan de estudios vigente o del organismo académico que lo desarrolla. No debe incluir espacios ni caracteres especiales antes del comienzo del nombre).*

TALLER DE TESIS: RETÓRICAS DEL DESEO
--------------------------------------

**2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS** *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

THESIS WORKSHOP: RHETORICS OF DESIRE
--------------------------------------

**3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al Sistema de Creditaje de diseño de la asignatura, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla):*

<b>SCT/</b>	<b>UD/</b>	<b>OTROS/</b>
-------------	------------	---------------

**4. NÚMERO DE CRÉDITOS** *(Indique la cantidad de créditos asignados a la asignatura, de acuerdo al formato seleccionado en la pregunta anterior, de acuerdo a lo expuesto en la normativa de los planes de estudio en que esta se desarrolla)*

**5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

120 min
---------

**6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO** *(Indique la cantidad de horas semanales (considerando una hora como 60 minutos) de trabajo no presencial que requiere invertir el estudiante para el logro de los objetivos de la asignatura; si requiere convertir las horas que actualmente utiliza a horas de 60 minutos, utilice el convertidor que se encuentra en el siguiente link: [\[http://www.clanfls.com/Convertidor/\]](http://www.clanfls.com/Convertidor/))*

180 min
---------



**7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde a un enunciado específico en relación a lo que se va a enseñar en la asignatura, es decir, señala una de las áreas específicas que el profesor pretende cubrir en un bloque de enseñanza. Por ejemplo, uno de los objetivos en un módulo podría ser “los estudiantes comprenderán los efectos del comportamiento celular en distintos ambientes citoplasmáticos”. Es importante señalar que en ciertos contextos, los objetivos también aluden a metas).*

La retórica es la forma en que empleamos las palabras para lograr metas concretas en la vida, especialmente se la ha estudiado con fines persuasivos en situaciones de defensa de intereses. En la tradición feminista, los estudios de la retórica están vinculados al proceso crítico de toma de consciencia de la voz propia para hacer visibles nuestras vidas, luchas, sueños y deseos como subjetividades y cuerpos históricamente excluidos del poder.

Así, este curso taller tiene por objetivo crear un espacio seguro para explorar la retórica de la escritura de tesis. Esto es, ensayar las formas de la escritura y experimentar sus consecuencias a la hora de concebir y realizar de un proyecto de tesis situado y encarnado. Para ello es fundamental considerar nuestra propia geopolítica y campo del saber que bell hooks nombró como la herencia “blanca, imperialista, supermacista y heteropatriarcal” de nuestra cultura actual. Esto es especialmente relevante para normatividad de la academia actual, donde aún se mantienen lógicas feudales de estructurar el poder.

En efecto, el espacio académico, especialmente el lenguaje, la escritura y la publicación, son un campo de lucha para las mujeres y otros grupos históricamente excluidos. Pero, no hay que olvidar que la escritura y la publicación son quehaceres vinculados íntimamente al deseo y la creación apasionada de futuros posibles. El presente curso taller abre un espacio para la práctica y el análisis crítico de la retórica de la escritura académica desde un punto de vista crítico y feminista, para indagar en las formas en que el deseo se entrelaza con el conocer y el actuar, y cómo la escritura deviene en un quehacer para la vida toda.

**8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA** *(Corresponde al detalle específico de los objetivos que se trabajarán en el curso; debe ingresarse un objetivo específico por cada línea)*

- Integrar prácticas y conocimientos para concebir un proyecto de tesis desde la teoría feminista, crítica del género y la cultura latinoamericana.

- Conocer y aplicar elementos de los estudios de la retórica, la teoría literaria feminista y el performance al acto de diseño y escritura de la tesis de grado.
- Reflexionar críticamente sobre y experimentar con las formas de la voz en la escritura, su capacidad de hilar y tomar posiciones en el mundo.
- Promover el desarrollo de la escritura, movilizadora desde el deseo, crítica interseccional, encarnada y situada para la transformación personal y social.
- Producir aprendizaje activo, colectivo y crítico a través de actividades prácticas de lectura cercana, reflexión crítica, escritura, discusión y presentaciones grupales y edición entre pares.

**9. SABERES / CONTENIDOS** *(Corresponde a los saberes / contenidos pertinentes y suficientes para el logro de los Objetivos de la Asignatura; debe ingresarse un saber/contenido por cada línea)*

#### **Unidad I**

- Voz propia, hilo narrativo o conductor, deseo
- Escritura como práctica social, crítica, situada, encarnada
- Crítica a la ciencia y al sujeto universal / neutral
- Audiencias: comunidades discursivas, redes y publicaciones

#### **Unidad II**

- Subjetividad, narratividad, género
- Deseo, performance, ley y legitimidad
- Iterabilidad, ley y norma
- Crítica, problema / conflicto

#### **Unidad III**

- Oralidad / escritura / heterogeneidad / diálogo
- *La ciudad letrada / la universidad sacerdotal neoliberal*
- Autor/e, crítica, metodología y marco teórico
- Conocimiento, lenguaje, poder de agencia y activismo

#### **Unidad IV**

- Retóricas feministas: oficios de la mano y la escucha
- Edición y trabajo en equipo
- Fluidez, grano y resistencias
- Coherencia y cohesión
- Polifonía, dialogismo y heterogeneidad



**10. METODOLOGÍA** *(Descripción sucinta de las principales estrategias metodológicas que se desplegarán en el curso, pertinentes para alcanzar los objetivos (por ejemplo: clase expositiva, lecturas, resolución de problemas, estudio de caso, proyectos, etc.). Indicar situaciones especiales en el formato del curso, como la presencia de laboratorios, talleres, salidas a terreno, ayudantías de asistencia obligatoria, etc.)*

El presente seminario-taller trabaja con una metodología performativa y metacognitiva que parte de la base de los estudios de la retórica proveen herramientas críticas efectivas para la transformación personal y social, incluyendo el diseño y realización “feliz” de un proyecto de tesis. Este seminario-taller tiene su origen en proyecto de la ONG ESE:O financiado por la Fundación Ford “Programa orientado a promover la publicación de hallazgos de investigadores del “Sur” en revistas internacionales con revisión de pares, en el campo de Género y Sexualidad, Derechos Sexuales y Salud Reproductiva” y la colaboración en la red de investigación CARTA. ([www.eso.cl](http://www.eso.cl))

En el curso se desarrollarán modelos de escritura e investigación para un proyecto de tesis (incluyendo los elementos fundamentales del formulario de tesis) en miras de desarrollar habilidades para escribir y publicar los resultados de sus investigaciones en un medio pertinente para las audiencias deseadas. Para ello, se ocupará la metodología ESE:O de escritura colaborativa, que es situada, encarnada, procedimental, con edición entre pares y juego de roles. El desarrollo del curso contempla el uso del campus virtual U Cursos.

**11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN** *(Descripción sucinta de las principales herramientas y situaciones de evaluación que den cuenta del logro de los objetivos (por ejemplo: pruebas escritas de diversos tipos, reportes grupales, examen oral, confección de material, etc.)*

Este curso funciona como taller de escritura por lo que se espera de las, les y los estudiantes, una participación activa, el cumplimiento de tareas y entregas presenciales y en la plataforma, y una demostración de su capacidad de integrar los contenidos del seminario a su propio trabajo de escritura.

Habrán evaluaciones periódicas: dos (2) entregas de avance (30%), participación en clase y en la plataforma (participar activamente y hacer todas las tareas

solicitadas) (20%), al menos una presentación personal (10%) más una entrega final (40%).

**12. REQUISITOS DE APROBACIÓN** *(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 , con un decimal.)*

**ASISTENCIA** *(indique %):* 90%

**NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA** *(Escala de 1.0 a 7.0):* 4

**REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:** Haber participado en vivo y en la plataforma al menos un 70%

**OTROS REQUISITOS:** Entregar todos los avances y tener las tareas al día en la plataforma.

**13. PALABRAS CLAVE** *(Palabras clave del propósito general de la asignatura y sus contenidos, que permiten identificar la temática del curso en sistemas de búsqueda automatizada; cada palabra clave deberá separarse de la siguiente por punto y coma ( ; ) ).*

Feminismo; retórica; deseo; género; cultura latinoamericana, escritura; performance; dialogismo; polifonía; heterogeneidad; escucha; trabajo en equipo; edición entre pares; escritura colaborativa; escritura académica; transformación; emancipación; cuerpo; activismo.

**14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA** *(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)*

Anzaldúa, Gloria & Moraga, Cherie. Esta Puente Mi Espalda. Voces de Mujeres Tercermundistas en los Estados Unidos. San Francisco: ISM Press, 1988.

Butler, Judith. Cuerpos que importan (Introducción). Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

---. Género en Disputa. El feminismo y la subversión de la identidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2001.



Cho, Sumi, Crenshaw, Kimberlé Williams and McCall, Leslie. "Toward a Field of Intersectionality Studies: Theory, Applications, and Praxis." *Signs*, Vol. 38, No. 4, Intersectionality: Theorizing Power, Empowering Theory, (Summer 2013). Consultado 27 enero, 2021 <https://www.jstor.org/stable/10.1086/669608>

Falabella, María Soledad y Rabanal, Gonzalo "El Cuerpo Indecible", *Revista "Apuntes"*, Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile, segundo semestre 2008.

Foucault, Michel. "¿Qué es un autor?" Trad. de Silvio Mattoni. Córdoba, Argentina: Ediciones Literales, 2010.

Harding. Sandra. ¿Una filosofía de la ciencia socialmente relevante? Argumentos en torno a la controversia sobre el punto de vista feminista." [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/pdf\\_1307](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/pdf_1307)  
Recuperado: 02 agosto, 2022.

----- ¿Existe un método feminista?  
[https://urbanasmad.files.wordpress.com/2016/08/existe-un-mc3a9todo-feminista\\_s-harding.pdf](https://urbanasmad.files.wordpress.com/2016/08/existe-un-mc3a9todo-feminista_s-harding.pdf) revisado 02 agosto, 2022.

Harraway, D.J. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza.* Madrid: Cátedra, 1995.

hooks, bell. *Enseñar a Transgredir.* Madrid: Capitan Swing, 2021.

----- Escogiendo el Margen. <https://www.revistarosa.cl/2021/12/22/margen-espacio-apertura/>  
Recuperado: 02 agosto, 2022.

Irigaray, Luce. *Especulo de la otra mujer.* Barcelona: Editorial Paidós, 2001.

Kirkwood, Julieta. "Por qué este libro y el rollo personal". *Ser política en Chile* [pdf] Memoria Chilena  
<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0049932.pdf> Recuperado: 24 de diciembre 2020.

Lemebel, Pedro. *La esquina es mi corazón,* Santiago: Seix Barral, 2004.

Ludmer, Josefina. "Tretas del débil", en *La sartén por el mango. Encuentro de escritoras latinoamericanas* (Edición de Patricia Elena González y Eliana Ortega). Puerto Rico: Ediciones El Huracán, 1985, pp. 47-54.

Lugones, María. *Colonialidad y Género.* Bogotá: Tabula Rasa, No.9: 73-101, julio-diciembre 2008, 73-101.

Manquepillan, Faumelisa. "Paseo Ahumada" [video]. Wetruwe Mapuche.



[https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR2rVmttHI94aqdJ15UdN1xch3GNZAm3sEM35\\_Xs2gRZ04ejjxWCv0VLDQY&v=SOqYYWqlJwk&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?fbclid=IwAR2rVmttHI94aqdJ15UdN1xch3GNZAm3sEM35_Xs2gRZ04ejjxWCv0VLDQY&v=SOqYYWqlJwk&feature=youtu.be)  
Recuperado: 24 de diciembre 2020.

“Paseo Ahumada”. En “Escenarios de Frontera y Migración en la Voz Poética de Faumelisa Manquepillan en ‘Paseo Ahumada’” [pdf]. Letrasuc.cl  
<http://letras.uc.cl/letras/whiterabbit/images/PDFS/ESLA-14/PERALTA.pdf>  
Recuperado: 24 de diciembre 2020.

Mistral, Gabriela. Poesías completas. Ed. Jaime Quezada. Santiago: Andrés Bello, 2001.

Olea, Raquel y Fariña, Soledad. Una palabra cómplice: Encuentro con Gabriela Mistral. Santiago de Chile: Editorial Cuarto propio, 1997.

Paz, Octavio. El arco y la lira. México D.F: Fondo de Cultura Económica, 1972.  
<http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/Octavio-Paz-El-arco-y-la-lira.pdf>  
Moi, Toril. Teoría literaria feminista. Madrid: Ediciones Cátedra, Madrid, 1988.

Rama, Angel. La Ciudad Letrada. Montevideo: ARCA, 1998.

Rich, Adrienne. ----- Heterosexualidad obligatoria.  
<http://www.mpisano.cl/psn/wp-content/uploads/2014/08/Heterosexualidad-obligatoria-y-existencia-lesbiana-Adrienne-Rich-1980.pdf> Recuperado 24 de diciembre 2020.

Rivera Cusicanqui, Silvia. Violencia e interculturalidad. “Paradojas de la etnicidad en la Bolivia de hoy.” Revista Willka, No. 2, El Alto, 2009.

Rubin, Gayle. “El tráfico de mujeres: notas sobre la ‘economía política’ del sexo”. En Revista Nueva Antropología, noviembre, año/vol. VIII, número 030. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. pp. 95-145

Spivak “El desplazamiento y el discurso de la mujer”. En Debate Feminista. Año 5. Vol. 9, marzo. 1994.

----- (1988) “¿Puede hablar el subalterno?” En Revista colombiana de Antropología. Volumen 39, enero-diciembre 2003.

Wolf, Un Cuarto Propio. Un cuarto propio. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 1993.

**15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA** (*Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utilización del sistema de citación APA, y además*



que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

Austin, J.L. *Cómo Hacer Cosas con Palabras*. Barcelona: Paidós 1982.

Butler, Judith. “¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault” En VV.AA., en *Producción cultural y prácticas instituyentes. Líneas de ruptura en la crítica institucional*, Madrid: Editorial traficantes de sueños, 2008.

[<http://www.brumaria.net/textos/Brumaria7/01judithbutler.htm>]

Catrileo, Daniela. “No Hay Una Sola - Daniela Catrileo” [video] El Desconcierto <https://www.youtube.com/watch?v=d99hTWTelbM> Recuperado: 24 de diciembre 2020.

----- “Guerra Florida” [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=SP1KNx7Zagl&t=1s> Recuperado: 24 de diciembre 2020.

----- “Guerra Florida” [fragmento]. Zángano. <https://revistazanganos.cl/fragmentos-inedito-de-guerra-florida-de-daniela-catrileo/> Recuperado: 24 de diciembre 2020.

Falabella, Soledad. “Modernidad literaria y la entrada de las mujeres a la esfera pública en los discursos de Bello, de Hostos y Mistral” *Revista Chilena de Literatura*, No 82. Santiago: Universidad de Chile, 2012.

Falabella, María Soledad “Poéticas de la identidad: resistencia y el buen vivir en ‘Wenu Pelon’ del activista cultural mapuche Francisco Huichaqueo.” *Revista Brújula: revista interdisciplinaria sobre estudios latinoamericanos* (ISSN 1542-5045). Universidad de California, Davis – Instituto Hemisférico para el Estudio de la Performance y la Política (HEMI), Universidad de Nueva York, Volumen 11, 1-29. 2017.

----- et.al. *ESE:O Workshop: escritura y publicación para el cambio social* [pdf]. ONG ESE:O. [http://eseo.cl/home/wp-content/uploads/2017/07/Escritura\\_academica\\_y\\_publicacion\\_para\\_e.pdf](http://eseo.cl/home/wp-content/uploads/2017/07/Escritura_academica_y_publicacion_para_e.pdf) Recuperado: 24 de diciembre 2020.

--- “Memoria, Resistencia y Transformación: Antologías “*Hilando en la Memoria y la poesía de activistas culturales y políticas mapuche.*” (inédito)

--- “Construcción de capacidades en escritura y publicación de artículos académicos: la metodología ESE:O.” *Revista de Estudios Filológicos*, Universidad Austral de Chile, nº 50, 2012.

--- “Ser críticamente Queer”. Entrevista a Judith Butler. *Revista Nomadías*, Julio 2011, Número N° 13, 163 – 172.

Falabella, Soledad. “Poema de Chile y sus manuscritos: claves para la valoración





del legado de Gabriela Mistral, Revista de Estudios Filológicos, Universidad Austral de Chile, n° 46, 2010.

--- “Ese:o and the Sexualities Project: A Critical and Feminist Methodology for Collaborative Online Work.” International Journal of Sexual Health. Volume 21, Issue 4, 2009, Pages 267 – 281. London: Routledge, 2009.

--- Hilando en la Memoria. Epu rupa. Soledad Falabella, Graciela Huinao, Roxana Miranda Rupailaf, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2009.

--- Hilando en la Memoria: Curriao, Huinao, Millapan, Manquepillan, Panchillo, Pinda, Rupailaf. Soledad Falabella, Allison Ramay y Graciela Huinao, eds. Santiago: Ed. Cuarto Propio, 2006.

--- ¿Qué será de Chile en el Cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral, Coedición Universidad Alberto Hurtado, y Ediciones LOM, Santiago, Chile. Septiembre, 2003.

Foucault, Michel. Historia de la sexualidad, II. El uso de los placeres. Madrid: Siglo XXI, 1998.

Freud, Sigmund. “El Trabajo del Sueño” en Sigmund Freud Obras Completas. Buenos Aires: Amorroutu Editores, 1976, pp. 285-343.

Halberstam, Judith. Feminine masculinity. Durham: Duke University Press, 1998.

Hegel, GWF. Fenomenología del espíritu. México: Fondo de Cultura Económica, 2000.

Kristeva, Julia. Baudelaire, o del infinito, del perfume y del punk. En Historias de amor; México DF: Siglo XXI Editores, 1988

**16. RECURSOS WEB** (*Recursos de referencia para el apoyo del proceso formativo del estudiante; se debe indicar la dirección completa del recurso y una descripción del mismo; CADA RECURSO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA*)

[www.u-cursos.cl](http://www.u-cursos.cl)

**17. NOMBRE Y RUT DEL/DE LA PROFESOR(A) RESPONSABLE DE CURSO**

María Soledad Falabella Luco  
Rut. 6.342.604-0