



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular <i>FONOLOGÍA DE LA LENGUA ESPAÑOLA</i>		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>Phonology of the Spanish Language</i>		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla <i>Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Lingüística</i>		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 6
5. Tipo de créditos SCT	27:1	
5. Número de créditos SCT – Chile 6		
6. Requisitos	Fonología y gramática de la lengua española	
7. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para OBSERVAR, COMPRENDER y ANALIZAR fenómenos lingüísticos propios del español, en el ámbito fonético y fonológico.	
8. Competencias a las que contribuye el curso	1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias. 3) Aplicar técnicas y métodos de análisis lingüístico	



9. Subcompetencias	1.1. Comprende fenómenos lingüísticos y discursivos desde distintos enfoques teóricos-metodológicos 3.1. Analiza los distintos niveles de la lengua española.
10. Resultados de Aprendizaje Al final del Programa, el estudiante habrá adquirido conocimientos y habilidades necesarios para comprender, describir y utilizar el sistema fonético y fonológico de la lengua española. Y habrá logrado las competencias de: Interpretar algunos fenómenos propios de la lengua española, en los niveles FONÉTICO-FONOLÓGICO (<i>sistema fonológico del español en los planos segmental y suprasegmental</i>). Aplicar técnicas y métodos de análisis a unidades de orden FONÉTICO-FONOLÓGICO (i.e. <i>fonemas, alófonos, fonos; acento de intensidad, tonos</i>),	
11. Saberes / Contenidos 11.1. Conceptos básicos de fonética y fonología. 11.1.1. Situación de la <i>fonética</i> y la <i>fonología</i> en el contexto de las ciencias del lenguaje. 11.1.2. El mecanismo del habla. 11.1.3. Clasificación de los sonidos. 11.2. Nociones de fonología. 1.2.1.1. Fonología. Fonema y alófono. 1.2.1.2. Diversos conceptos de fonema. 1.2.1.3. Distribuciones (contrastiva, complementaria, variación libre). 1.2.2.4. Los rasgos distintivos. 1.2.2.5. Técnicas de trabajo de campo. 11.3. Sistema consonántico y vocálico del español.	



11.3.1. Descripción fonética y fonológica del sistema consonántico del español de Chile.

11.3.2. Frecuencia de uso de las consonantes.

11.3.3. Descripción fonética y fonológica del sistema vocálico del español de Chile.

11.3.4. Frecuencia de uso de las vocales

11.3.5. Cambios fonéticos que afectan a los segmentos (asimilación, elisión, metátesis)

11.3.6. Algunas variedades dialectales del español.

11.4. Suprasegmentos.

11.4.1. Acento de intensidad. Ritmo.

11.4.2. Entonación.

11.4.3. Alargamiento. Juntura. Pausa

11.4.4. Funciones de los suprasegmentos

12. Metodología

Fonología. Clases teóricas, clases tutoriales, trabajos individuales y grupales. Se utilizarán recursos audiovisuales y computacionales. Se analizarán muestras orales empleando programas computacionales (*Cool-Edit Pro 2*, *Wasp*, entre otros).

13. Evaluación

Los saberes y competencias se evaluarán como se indica a continuación:

- control de los aspectos 11.1 y 11.2. (30%)
- control de los aspectos 11.3 y 11.4. (30%)
- control de transcripción fonética (10%)
- Trabajo final (30%)



14. Requisitos de aprobación

La nota de presentación a examen resulta de la ponderación de las notas. Esta nota tiene, a su vez, una ponderación de 60% y la del examen, 40%. Para aprobar la asignatura el alumno debe obtener una nota mínima 4,0.

15. Palabras Clave

Fonética y fonología española. Elementos segmentales y suprasegmentales. Español de Chile.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

HIDALGO, A., y QUILIS MERÍN, M. 2004. Fonética y fonología españolas 2ª ed. . València: Tirant Lo Blanch.

QUILIS, A. 2003. Principios De Fonología y Fonética Españolas. 5ª ed. Madrid: Arco Libros, S.A.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA DE LA LENGUA. 2011. Nueva Gramática de la Lengua Española: Fonética y Fonología Madrid: Espasa-Calpe.

VIVANCO, H. 1995-1996. Algunas consideraciones acerca del acento enfático en el español de Chile. A propósito de una idea de Rodolfo Oroz. BFUCh. (567-582). Santiago: U. de Chile.

VIVANCO, H. 1998-1999. Análisis fonético-acústico de una pronunciación de 'ch' en jóvenes del estrato social medio-alto y alto de Santiago de Chile. BFUCh XXXVII. (1257-1269). Stgo: U. de Chile.

16. Bibliografía Complementaria

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA. (2011). *Nueva Gramática de la Lengua Española: Fonética y Fonología*. Madrid: Espasa-Calpe.

QUILIS, A. y J. FERNÁNDEZ. (1999). *Curso de Fonética y Fonología Españolas*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

FERNÁNDEZ, A.M.. (2005). *Así se habla. Nociones fundamentales de fonética general y española*.



Apuntes de catalán, gallego y euskara. Barcelona: Horsori.

VIVANCO, C. y H. VIVANCO. 1993. Algunas consideraciones acerca de la juntura fonética. Taller de Letras 21. (133-147). Santiago: Universidad Católica.

VIVANCO, H. 1975. Fonología generativa (y sus posibles aplicaciones a la enseñanza de la pronunciación). Lenguas Modernas 2. (21-32). Santiago: Universidad de Chile.

VIVANCO, H. 1978. Sociolingüística y fonética: consideraciones acerca de lo social en la pronunciación. Lenguas Modernas 5. (41-59). Santiago: Universidad de Chile.

VIVANCO, H. 1976. Análisis espectrográfico de la reducción vocálica en español y en inglés. Lenguas Modernas 3. (21-29). Santiago: Universidad de Chile.

VIVANCO, H. 1977. Variedades del Lenguaje de acuerdo a la situación. (44-60) En Presencia Social del Lenguaje. Vivanco, H. y L. Wigdorsky (eds.) 1977. Santiago: PUC

VIVANCO, H. 1982-83. El concepto de fonema en la enseñanza de la pronunciación. Lenguas Modernas 9-10. (105-128). Santiago: Universidad de Chile.

17. Recursos web

<http://web.uvic.ca/ling/resources/ipa/charts/IPAlab/IPAlab.htm>

http://liceu.uab.es/~joaquim/applied_linguistics/L2_phonetics/Concept_basic_corr_fon/Corr_Fon_Conceptos_Basicos.html

18. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Hiram Vivanco Torres RUT 4.419.979-3