

Taller de Análisis y Comentario de Textos Poéticos: el Siglo de Oro

Antología

Poesía lúdica en el Siglo de Oro: poesía y fiesta barroca

Bajo esta denominación se recopilan, en líneas generales, dos tipos de composición: unas, que quedando dentro de los límites de la poesía petrarquista, han sido compuestas en base a unos esquemas métricos, de rima o de estructura fónica muy particulares, que son el origen de la composición de los poemas (por lo tanto, el poema se ha pensado como un juego a partir de un reto inicial); las segundas son composiciones generalmente circunstanciales que tienen relación con el concepto de fiesta barroca y son poesías visuales, en las que la composición o la disposición priman sobre el contenido. En definitiva, curiosidades poéticas del Siglo de Oro que ayudan a comprender la vitalidad y complejidad del mismo.

En el segundo caso, los poemas se han extraído directamente de las fuentes originales cuando estas estaban disponibles en bibliotecas digitales.

1) *Soneto de repente*, de **Lope de Vega**

Un soneto me manda hacer Violante
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto;
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

(Rivers 265)

2) *Soneto compuesto en la voz y respuesta llamada eco*, **Julián de Medrano**

No hallo ya en mi desconsuelo suelo
ni tiene mi mortal locura cura,
pues hasta hoy la desventura tura¹
y en mi mal cresce desconsuelo y suelo.

¹ Cultismo: 'dura'.

Aquella a quien mi mal revelo velo
y de mi fe, si bien se apura, pura,
pero responde con cordura dura
a cuanto no le viene a pelo apelo.

A l'alma pide su clamor amor,
queriendo más en la batalla atalla,
pues por no descubrir su pena pena.

Echan mis ojos sin rumor humor
y ofrescen a mi blanda avena vena,
y, no pudiendo publicalla, calla².

**3) *A las exequias de la reina Mariana de Austria*, Abraham Gómez
Silveira** [soneto con rima doblada]

Mucho a la Majestad sagrada agrada
que entienda a quien está el cuidado dado
que es el reino de acá prestado estado,

² Este soneto de Medrano tiene un particular tipo de rima que redundo en la sonoridad del soneto; este tipo de rima interna se denomina *rima doblada* (a veces también llamada rima en eco, aunque lo propio del eco es que esté en otro verso) porque al final de verso se repite la rima dos veces. Es característica del ingenio del Barroco, como en este soneto en que cada palabra final de verso coincide exactamente con la parte final de la palabra que la precede.

En la *Silva curiosa* de Julián de Medrano se encuentran muchas “curiosidades”, como indica su nombre, rítmicas, de juegos de palabras y juegos fónicos. Sirva de ejemplo esta estrofa de una composición mayor:

Es mi fin un fin sin fin,
fin que su fin fin no tiene;
porque el fin que me sostiene
Ha de dar fin a mi fin.

La que por Júpiter quiso
ser contra Juno traviesa?

ECO: Esa.

GALÁN: ¿Qué andas por aquí buscando,
bella ninfa? ¿Es a tu amor,
o vencida del dolor,
andas tus males llorando?

ECO: Ando.

GALÁN: Así Narciso te vea
con más piedad que solía,
que informes al alma mía
de las cosas que desea.

ECO: Sea.

GALÁN: Respóndeme pues del cerro
cavernoso; ¿haberme ido
fue yerro, no habiendo sido
necesario mi destierro?

ECO: Yerro.

GALÁN: Hora debió ser menguada,
donde reinó el interés;
la lealtad y fe de Inés
¿qué han medrado en mi jornada?

ECO: Nada.

GALÁN: El caso va descubierto,
algún desconcierto ha hecho;
¿es cierto lo que sospecho
de haber hecho desconcierto?

ECO: Cierto.

GALÁN: ¿Vístele romper el hilo
que anudó nuestra amistad?
No quieras con liviandad
hacerme cera y pabilo.

ECO: Vilo.

GALÁN: A vilo no hay que dudarse,
yo te doy entera fe;
mas lo que viste ¿qué fue?
¿fue olvidarme o fue mudarse?

ECO: Darse.

GALÁN: ¡Qué, en tales trances y puntos
Inés con otro se halla!
Di cómo los viste, y calla
las circunstancias y adjuntos.

ECO: Juntos.

GALÁN: Ella fue nave sin lastre,
que dio conmigo al través;
y ¿de qué calidad es
el autor de mi desastre?

ECO: Sastre.

GALÁN: Mira no se lo levantes;
antes que la conociese
pudo ser que sastre fuese,
mas no en tiempos semejantes.

ECO: Antes.

GALÁN: Pues ya no usando el oficio,
que mucho es que se engañase,
¿quién la obligó a que olvidase
mi tierno amor y servicio?

ECO: Vicio.

GALÁN: Acaba de resumirte;
de este vicio y perdición,
¿cuál fue la cierta ocasión?
que tenga yo que servirte.

ECO: Irte.

GALÁN: Pues presto vine, mas tarde
para corazón tan vario;
¿quiere bien a mi contrario?
Dímelo, así Dios te guarde.

ECO: Arde.

GALÁN: Arda, pues tan poco valgo,
que dejo arder esos fuegos;
¿resistió mucho a los ruegos
de ese venturoso hidalgo?

ECO: Algo.

GALÁN: ¿Las amorosas porfías
y recaudos importunos
duraron meses algunos?
Dilo, pues que lo entendías.

ECO: Días.

GALÁN: La paga parece breve;
y pues que lo redujeron

a días, di cuántos fueron,
aunque mi mal se renueve.

ECO: Nueve.

GALÁN: Corta en palabras anduvo,
propiedad de vizcaínos;
y ¿hubo acaso en los vecinos
quien tanta ventura tuvo?

ECO: Hubo.

GALÁN: Pues a propósito llega,
dime el nombre sin tardanza
de aquel que el mar en bonanza
y el viento a popa navega.

ECO: Vega.

GALÁN: Primero que me partiese
tuve yo del mal espina;
no es Vega, unto a la esquina,
con quien tuve el interese.

ECO: Ese.

GALÁN: Que cometió aquel delito
que todos saben del trigo,
por quien le vino el castigo
que en flor lo dejó marchito.

ECO: Chito.

GALÁN: ¿Que calle? Donosa estás.
¿No fue público el engaño,
y él no me ha hecho más daño
que yo le haré jamás?

ECO: Más.

GALÁN: Al fin su amor fue al desgaire;
debió ser, porque en efecto
cuanto le di fue un soneto
y otros versos de donaire.

ECO: Aire.

GALÁN: Yo se los di por dinero
de más valor y provecho;
mas, ¿qué son versos en pecho
sin amor, hecho de acero?

ECO: Cero.

GALÁN: Por experiencia lo vi,
que realmente en mis amores
codició fruto, y no flores;
¿tú no lo entendiste así?

ECO: Sí.

GALÁN: ¡Cómo la ingrata olvidó
lo que mostraba estimar!
Y él ¿de qué ardid supo usar,
que tan presto la rindió?

ECO: Dio.

GALÁN: Acertó, y es el decoro
que ha de guardar el que ama;
pero ¿qué le dio a la dama
que tan sin término adoro?

ECO: Oro.

GALÁN: Artillería es que expugna
la mayor fuerza de amor;
y ¿hubo acaso en su favor
del galán tercera alguna?

ECO: Una.

GALÁN: Dígolo porque ésta allana
cualquier duda y la atropella;
bien sé que fue hermana de ella,
pero no sé cual hermana.

ECO: Ana.

GALÁN: Si alguna tercera hubiere,
esa ha de ser, y otra no;
la madre, ¿cómo calló,
visto el deshonor que adquiere?

ECO: Quiere.

GALÁN: Mis versos quisiera solos
cobrar, pero no me atrevo;
¿dioles al amante nuevo,
o por ventura escondiólos?

ECO: Diolos.

GALÁN: ¡Que a tal cosa se dispuso
la desenvuelta muchacha!
¿Y él puso en los versos tacha,
sabiendo quién los compuso?

ECO: Puso.

GALÁN: Hallaríalos oscuros,
versos inútiles, cojos,

duros, bajos, y tan flojos,
que se caen de maduros.

ECO: Duros.

GALÁN: Bien sabe de cortesano;
¿No está llano que en blandura
son sin igual, y en lisura,
y en estilo castellano?

ECO: Llano.

GALÁN: Pero el sujeto fue indigno,
no me espanto; y la infiel
¿vino a murmurar con él
también del verso divino?

ECO: Vino.

GALÁN: ¿Quién tan gran maldad hiciera
por un amante segundo?
¿Cómo ha de llamalla el mundo
cuando el caso se refiera?

ECO: Fiera.

GALÁN: Poco es fiera, yo le hallo
mejor nombre que le den;
mas calla, que yo también
me corro de publicallo.

ECO: Callo.

GALÁN: Que sufra yo una querella
tan justa no quiera Dios,
muera el uno de los dos;
¿cuál será, di, ninfa bella?

ECO: Ella.

GALÁN: ¿La palomita sin hiel
ha de morir? ¡ay dolor!
¿Cuál hallas tú que fue autor
de este delito cruel?

ECO: Él.

GALÁN: Pues muera, que yo no soy
de quien es bien que se alabe.
¿Cuándo quieres que le acabe?
Porque resoluta estoy.

ECO: Hoy.

GALÁN: Mucha priesa es para mí;
pero hoy no me determino;
oye otro nuevo camino
mejor del que yo entendí.

ECO: Di.

GALÁN: Rematar este debate
con muerte, hay Dios que lo vede,
pues mátele Dios, que puede,
y asegúrese el remate.

ECO: Mate.

GALÁN: Si yo lo mato me pierdo,
porque no hay caso escondido;
¿qué te parece que ha sido
todo este mi nuevo acuerdo?

ECO: Cuerdo.

GALÁN: Viva lo que Dios mandare;
solo me di lo que haga
del sexo que así me estraga,
para que mi mal repare.

ECO: Pare.

GALÁN: ¿Cómo ha de parar un potro
cerrero y desenfrenado?
y ¿cuál amor hay criado
que me haga olvidar este otro?

ECO: Otro.

GALÁN: Ya te entiendo, y es exceso;
¿quieres decir que procure
nuevo amor, que el viejo cure
por haber salido avieso?

ECO: Eso.

GALÁN: No osaré intentar tal cosa,
porque quizá es escapar
de una desventura, y dar
en otra más peligrosa.

ECO: Osa.

GALÁN: Y cuando me aventurara,
¿qué dama fuera mejor
para servir sin temor
que con otro se mezclara?

ECO: Clara.

GALÁN: De su madrastra he sabido
que es bellísima y honrada,
blanda, humilde y avisada;

pero tiene un mal marido.
ECO: Ido.

GALÁN: Ya sé que se fue a la guerra;
mas hay quien le profetice,
si no yerra el que lo dice,
que será presto en la tierra.
ECO: Yerra.

GALÁN: Quieres decir que mintió.
¿Al fin no ha de volver
a su casa y su mujer,
como al partir lo ordenó?
ECO: No.

GALÁN: Pues el mayor sobresalto
me allanas, yo he de probar
por tu consejo asaltar
ese peligrosos salto.
ECO: Alto.

GALÁN: Que ya entiendo que lo manda
quien la rueda mueve y guía;
y siendo así, ninfa mía,
yo me parto en la demanda.
ECO: Anda.

5) *A Juan de Arguijo* (atrib. por Francisco Rodríguez Marín en la biografía de Pedro Espinosa) [soneto con triple consonante, en distribución inicial (segunda y tercera sílabas), medial (sexta y séptima sílabas) y final (décima y undécima)]

Joviano, otro Mecenas excelente,
lumbrera inaccesible es la de Apolo;
de afuera le es visible allá a su idolo;
trasmano está a las venas de su fuelle.

Lo humano le es apenas transparente;
su esfera aprehensible es a mí solo;
y altera lo irascible, aun en el polo,
que un vano esté en cadenas tan furente.

¿Qué leño a la manada les dio el grado?
Que el Fasto, aun el de Ercilla, es verso a tiento,
Cazurro, y todo lleno de marrones.

El sueño fue en la asnada, allá en el prado;
su pasto una frutilla que es de viento;
y el burro de Sileno sus visiones.

6) **Lope de Vega** [soneto de rima doblada]

Dichoso aquel que en un comprado prado,
la vida solitaria apura pura,
y entre las mieses y verdura dura,
sin que tenga jamás parado arado.

No va en los golfos desterrado errado,
ni en la ciudad con voz perjura jura,
que ni de la civil locura cura,
ni le desvela su prestado estado.

En soledad que le entretiene, tiene,

para blasón la disfrazada azada,
cama en su trigo, en sus rebaños baños.

Que, como haber que le conviene viene,
que es todo al fin de la jornada nada,
pasa felices sin engaños años.

7) Estancias de consonancias dobles en un mismo verso (de *La pícara Justina*), **López de Úbeda** [cuartetos, la consonancia doble refiere a la rima interna]

Hizo cetro de un garrote el obispote,
Y a guisa del rey Monno hizo su trono,
Y para más abono, dijo en tono:
Amigos, cese el cote, y ande el trote.

Hoy se casa el monarca con su marca,
No quede pollo a vida, ni comida,
Con que sea servida mi querida,
Llamalda en la comarca, polliparca.

Traed tocino y buen vin de san Martin,
Pan, leña, asadores, tenedores,
Frutas, sal, tajadores los mayores,
Presto, que el dios Machín pretende el fin.

Acabada esta razón, dijo el moscón:
Marchad luego, ola, sin parola.
Fuéronse con tabaola, y quedó sola
Justina en conversación con su obispón.

Justina entretenía y suspendía,
De modo que pudieron los que fueron
Hurtar lo que quisieron y volvieron
Con lo que pedía su señoría.

Venidos, se asentaron y brindaron.
El obispo don Pero se hizo un cuero.
Luego el carretero cargó muy delantero,
Mas que si mucho pecaron, mas penaron.

8) *Soneto difícil*, **Francisco de Quevedo** [soneto con rima
doblada]

Es el amor, según abrasa, brasa;
es nieve a veces, puro hielo, hielo;
es a quien yo pedir consuelo, suelo
Y saco poco de su escasa casa.

Es un ardor que a quién traspasa, pasa
y como a veces yo paselo, selo;
es un pleito do no hay apelo, pelo;
es el demonio que le amasa, masa

Tirano a quien el cielo inspira, ira;
un ardor que si no se mata, mata;
gozo, primero que cumplido, ido;

flechero que al que se retira, tira;
cadena fuerte que aun de plata, ata;
y mal que a muchas ha tejido, ido.

9) *Los nadadores*, **Francisco de Quevedo** [baile en versos octosílabos pareados con rima doblada o en eco, cuádruple]

El que cumple lo que manda,
anda, anda, anda, anda.

Quien de ordinario socorre,
corre, corre, corre, corre.

El que regala y no cela,
vuela, vuela, vuela, vuela.

Quien guarda, cela y enfada,
nada, nada, nada, nada.

10) *Romance de Pintura, no vulgar en ecos, de la Excelentísima Señora Condesa de Galve, Virreina de México*, **Sor Juana Inés de la Cruz** [romance í-a con eco encadenado o engazado].

El soberano Gaspar
par es de la bella Elvira:
vira de Amor más derecha,
hecha de sus armas mismas.

Su ensortijada madeja
deja, si el viento la enriza,
riza tempestad, que encrespa
crespa borrasca a las vidas.

5

De plata bruñida plancha,
ancha es campaña de Esgrima,
grima pone el ver dos marcos

10

arcos, que mil flechas vibran.

Tiros son, con que de enojos
ojos, que al Alma encamina,
mina el pecho, que cobarde
arde en sus hermosas iras. 15

Árbitro a su parecer,
ser la nariz determina,
termina dos confinantes
antes, que airados se embistan. 20

De sus mejillas el campo
ampo es, que no nieve emprima
prima labor, y la Rosa
osa resaltar más viva.

De sus labios el Rubí,
vi, que color prendía,
prendía teniendo en sartas
sartas dos de perlas finas. 25

Del cuello el nevado torno,
horno es, que incendios respira,
pira en que Amor, que renace,
hace engaños a la vista. 30

Triunfos son de sus dos palmas,
almas, que a su sueldo alista,
lista de diez alabastros
astros, que en su Cielo brillan. 35

En lo airoso de su talle
halle Amor su bizarría
ría, de que en el donaire,
aire es todo lo que pinta. 40

Lo demás, que bella oculta,
culto imaginaria admira
mira, y en lo que recata,
ata el labio, que pelagra.

11) Singular retrato. Acaba el cuarto verso en tres ecos, Baltasar López de Gurrea Ximénez Cerdán (1663).

Amarilis tu retrato
por tu cabello se engolfa
que en mares de luces una
girasola, sola, ola.

La azucena que tu frente 5
ufana robó a la Aurora
como en vergel más dichoso,
si rebrota, brota, rota.

Con los rayos de tus ojos,
cuando su luz enarbolas 10
en relojes de las vidas
voladoras, doras, horas.

La grana de tus mejillas,
en que el nácar atesoras,
competir vistosamente 15
con la honrosa rosa osa.

Cuando desunes los labios
desde el carmín de tu boca
a los más finos claveles
les arrojas rojas hojas. 20

De las manos la blancura,
cuando con pasmos asombra,
almas, vidas voluntades
desarroba arroba roba.

A medida de tu pie, 25
cuando zapato se corta
ninguna la pequeñez
que le informa, forma horma.

Toda, tú de todo el Cielo
Puedes ser afrenta honrosa 30
que así él su luz (pues aquí
la deshonra es honra) honra

12) *Y porque no parezca demasiada melancolía, añade un retrato a una hermosa en un Romance de dos ecos, para que hasta en los ecos lo parezca, Academia que se celebró en día de Pascua de Reyes (1673)*
[redondillas con dos ecos]

Lisi, a tu copia dispuesto,
puesto esto, halle en tu traslado
lado, hado, pues infelice
felice hice un pincel basto.

Dice el Sol de tu cabello, 5

bello ello, qué es lo que aguardo?
guardo, ardo, pues sin desdoro,
doro oro para mis rayos.

Muestra tu candor enfrente
frente, ente, que a un descuidado 10
cuidado dado interpuso,
puso, uso al cegar mirando.

Tus ojos, si a la luz convidas,
vidas, idas dan preclaros,
claros, aros, lluz que apuesta, 15
puesta, esta a rendir los Astros.

Si Amor tus ojos batalla,
talla, halla, con que ha exalados
alados, lados retiras
tiras iras de tus arcos. 20

Tu nariz no desajusta,
ajusta, justa, informando,
formando, mando construye
obstruye, huye extremos varios.

Tu boca al clavel que atiende, 25
tiende, yende, y yo, admirando
mirando, ando, como arrojas
rojas horas a tus labios.

Nieve en tu cuello cosnpiras
piras, iras retardando, 30
tardando, dando su Cielo

yelo elo en nieve los rayos.

Lo lindo al talle reparte
parte arte sin desagrado,
agrado, grado conforma, 35
forma horma a lo más gallardo.

Tu copia hoy te represento,
presento, essento retrato,
trato, ato, y si es sin renombre
nombre, hombre soy desdichado. 40

13) **Juan Caramuel**, de *El primer cálamo*

Después que son la luz, que no reposa.
Pues que son la luz, que no reposa.
Que son la luz, que no reposa.
Son la luz, que no reposa.
La luz, que no reposa.
Luz que no reposa.
Que no reposa.
No reposa.

14) *Para dar los años la excelentísima señora condesa de Galve al excelentísimo señor conde, su esposo. Laberinto endecasílabo, sor Juana Inés de la Cruz*

Amante,—caro,—dulce esposo mío,
festivo y—pronto—tus felices años
alegre—canta—solo mi cariño,
dichoso—porque—puede celebrarlos.

Ofrendas—finas—a tu obsequio sean 5
 amantes—señas—de fino holocausto,
 al pecho—rica—mi corazón, joya,
 al cuello—dulces—cadenas mis brazos.
 Te enlacen—firmes,—pues mi amor no ignora,
 ufano—siempre,—que son a tu agrado 10
 voluntad—y ojos—las mejores joyas,
 aceptas—solas,—las de mis halagos.
 No altivas—sirvan,—no, en demostraciones
 de ilustres—fiestas,—de altos aparatos,
 lucidas—danzas,—célebres festines, 15
 costosas—galas—de regios saraos.
 Las cortas—muestras de—el cariño acepta,
 víctimas—puras de—el afecto casto
 de mi amor,—puesto—que te ofrezco, esposa
 dichosa,—la que,—dueño, te consagro. 20
 Y suple,—porque—si mi obsequio humilde
 para ti,—visto,—pareciere acaso,
 pido que,—cuerto,—no aprecies la ofrenda
 escasa y—corta,—sino mi cuidado.
 Ansioso—quiere—con mi propia vida 25
 fino mi—amor—acrecentar tus años
 felices,—y yo—quiero; pero es una,
 unida,—sola,—la que anima a entrambos.
 Eterno—vive:—vive, y yo en ti viva
 eterna,—para que—identificados, 30
 parados—calmen—el Amor y el Tiempo
 suspensos—de que—nos miren milagros.

todo su valor rendido,
muriò por no vèr su muerte.

VII.

SONETO.

CARRIOrrige Nilo el curso acelerado;
tus fugas, pon termino alevosas,
CARLOprime Ganges ansias caudalosas,
imitate en tus centros arrullado,
OSnñas rebuelva el monstruo desbocado,
SUS iras exercite pavorosas.

SE sumuevase con voces horrorosas
HElo en sus cavernas derramado,
SEguan los condolidos Elementos
GVIDidos en sus cauces; compadezcan
NDUestro fracaso, en varios sentimientos
DOeste Sol Eclipsado se entristezcan,
Oparca vèn, y quitame contentos
permite que mis brios desfallezcan.

VIII.

Al Porque la Parca quitò del mundo al Rey Nuestro Señor.

DEZIMA.

FLOreció tanto en bondad,
y en virtudes nuestro Rey,

que

A la muerte de Nuestro Rey CARLOS Segundo (que està en gloria.)

E C O S.

Què lamenta oy Barcelona?
 Què suspira oy condolida?
 Què llora con dolor fuerte?
 Què le mueve à tal tristeza?
 Gemir puede con terneza;
 pues à llorar le combida,
 vna Corona , vna Vida,
 vna Muerte, su Fineza.

Què llora oy nuestra Gran Madre?
 Y con muy tierno follozo?
 Y con tan triste semblante?
 Què, CARLOS todo lo fuè?
 Luego bien su firme fe,
 gemir con llanto amoroso,
 A su Padre , à su Esposo,
 à su Amante , afsi se vè.

Sin CARLOS huvo alegria?
 Tanto fuè su desconuelo?
 Siempre con dolor pefado?
 Ninguno le ha visto hablar
 Con razon puede oy llorar;
 pues con fiel amante zelo;
 ni vn dia, sabe el Cielo,

Vna Corona:
 Vna Vida:
 Vna Muerte
 Su Fineza.

A su Padre:
 A su Esposo:
 A su Amante:
 Afsi se vè.

Ni vn dia,
 Sabe el Cielo,
 Ha pasado,
 Sin pefar:

ha

ha passado , sin pesar.

Muriò nuestro Rey amado.

Y se acabò con su muerte,

Y à vn paradisimo rendida,

Suspenso al fin (cruel tormento)

Grande sea el sentimiento

pues quitado has con tal muerte

ò cruel Hado , nuestra Suerte,

nuestra Vida, nuestro Aliento.

O cruel Hado!

Nuestra Suerte:

Nuestra Vida,

Nuestro Aliento:

XVI.

D. Joseph Antonio Clarindo.

Lamenta vn fiel Vassallo , la muerte de su Rey CARLOS Segundo. En este Acrostico.

Coraçon mio à lagrimas dispuesto

CARL batiendo tus alas affligido;

RI enueva oy tu dolor ; pues fallecido

LI amentas à tu Rey CARLOS Segundo

OS y en este triste Panteon funesto,

OS agrado en que se acoge tu gemido:

SE iente compadecido

SE l hado mas cruel, mas iracundo;

EG zoso nunca estes; pues sin segundo

GV n Heroe, que en virtud, y en la clemencia

ND o tuvo competencia,

ND o espejo fuè de la feròz guadaña:

DO jala antes que èl muriera España!

Z 2

⌘ Ayo

Lagrims Amantes

Rayo voráz primero la abrasàra,
Ren vivo fuego, toda arder se viera,
Ede vna Troya Imagen verdadera

Defolada, y en cenizas convertida,
Espectaculo triste se miràra,

Exemplo de desdichas se atendiera:

Saguntho ojala fuera;

Sues sin remedio viendose oprimida,

Pantes de verse à Annibal rendida

Aegò el vivir sus fieles moradores,

Alasi abrasò vn cruel fuego en sus ardores.

A todos lo que mas valiere advierto,

Morir antes de ver à CARLOS muerto.

D. Joseph Antonio Clarindo

XVII.

*Se manifiesta la fragilidad de nuestra naturaleza en los de-
 sengños que calladamente publica este
 Mausolèo.*

SILVA.

O Pira radiante ?
 que en lobrego tablado

funes

Lagrimas Amantes

In Morte CAROLI Secundi Hispaniarum Regis. 1640

XLI.

Phalaucia.

Cor nunc ex Oculis fluenta dedu

A tris cum lachrymis dolore mixt

R ex heulinteriit Sacrumque robu

Orbisque Hesperii decus. Profund

Luctu Cuncta gemant; obivit heu! So

Ullis nec radius micat, nec est

S pargit Sydereos nec ardor igne S.

S ol ergo an periit? magisve fulgen

E st hic æthereo nitens honor E?

C ausa aut que rapidi doloris isthe

U mbris haud tegitur, nec astra luct

N ec Parcæ rutilum tulere lume

D ivis additus est. Superba numqui

U rna est Funereo tegenda tract

S acros Sol radians dabit nitore S.

D. Franciscus de Despujol & de Pons, Collega.

De

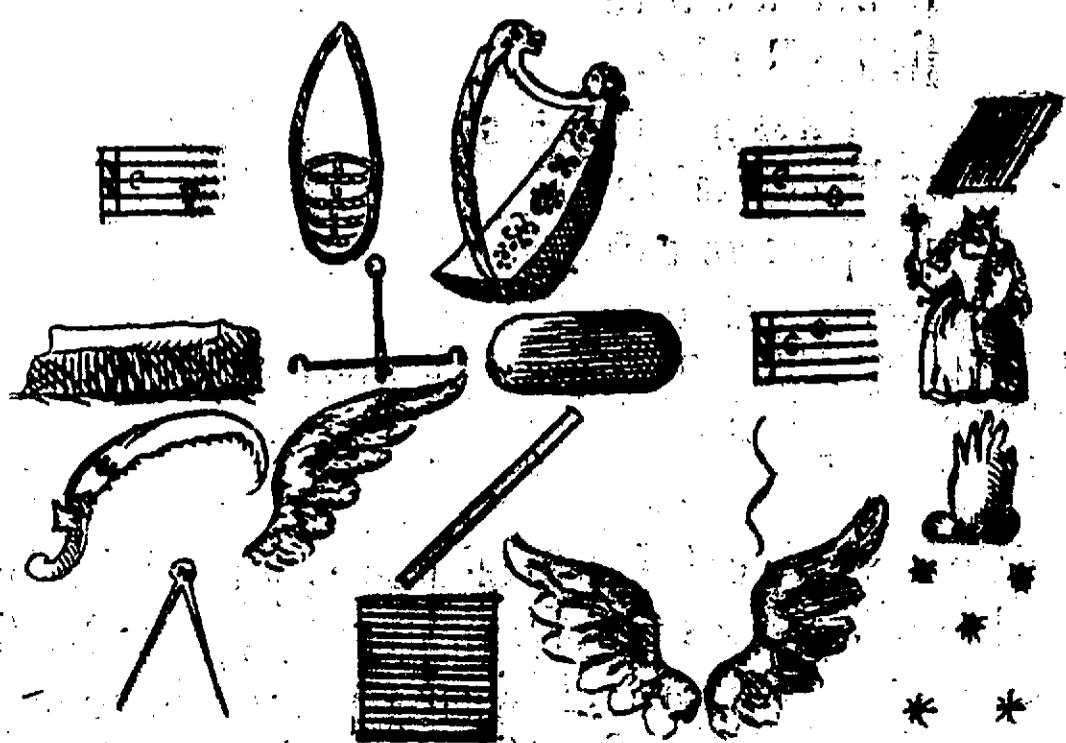
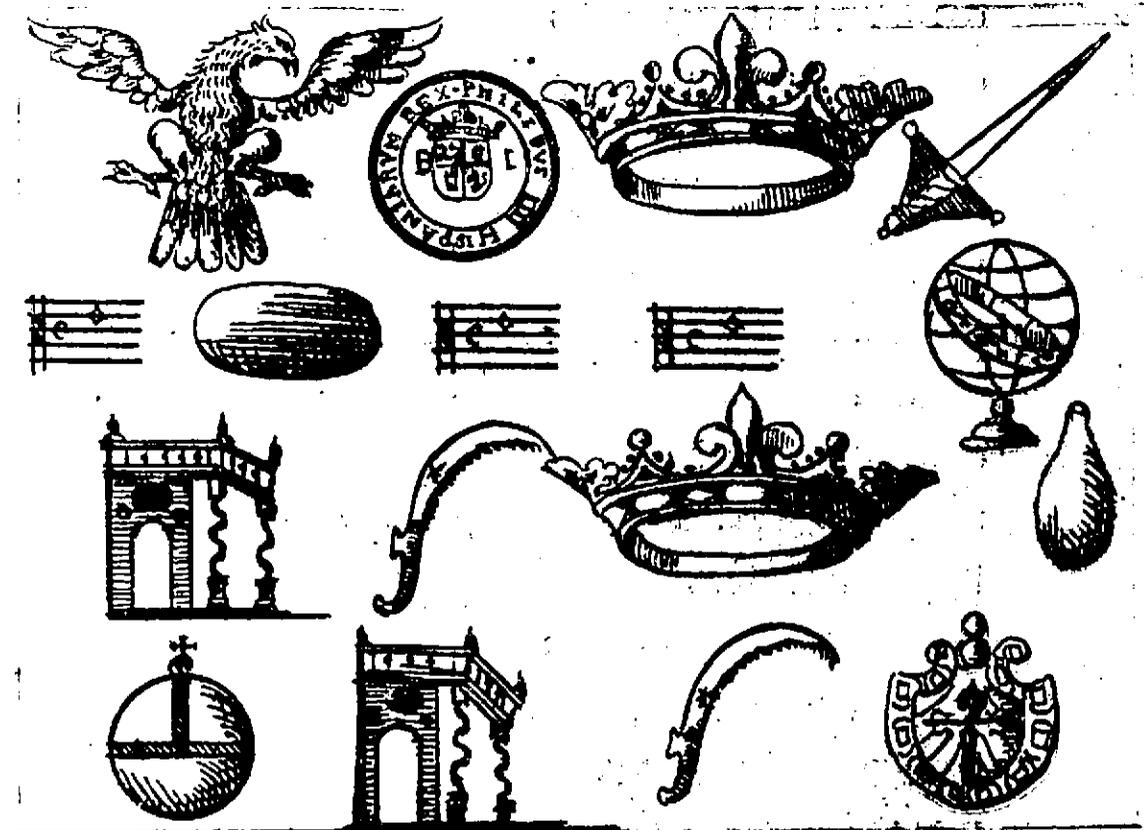
SONETO ACROSTICO,
LATINO, HISPANICO.

AL TV MV LO QVE CONSTRVTE

Burgos à la muerte de su Reyna.

D ando tu melancolicos clamores,
M agnica Numancia populosa,
A ltos Tumulos formas obsequiosa,
R epresentando publicos dolores;
I ndicando gratissimos favores,
A ras puras frequente Religiosa,
T uze funesta, arde generosa,
V enerando Borbonicos candores;
D aphne Corona Pyras tan ardientes,
O limpicas Pyramides Phebeas,
V aticinando celebres memorias,
I nsigne tanto, quanto permanentes,
C anta tu Numen lugubre, Nifeas,
A ugustas Palmas, si Marianas Glorias.

AL



Juan Marguieron fecit

M V S I C A

A Guila Real coronada,
 Gala que fola la esfera
 Por tal os corona, y el
 Mundo por tal os venera!

Mi voz al harpa recobre,
 Canto fiel, que fola Reyna
 Os alabará, y la mano
 Compàs hará à las Estrellas.

Cesló,

A L A S

S V M P.

Y FVNESTAS

QVE SE CELEBRARON

DE NVESTRA SEÑORA

POR LA SERE-

DOÑAMARIA LVI

AVGVSTA REYNA

ASSISTIENDO EN ELLAS EL REYNVESTRO SEÑOR.



REALES

T V O S A S,

H O N R A S,

E N E L R E A L C O N V E N T O

D E L A E N C A R N A C I O N,

N I S S I M A S E Ñ O R A

S A D E B O R B O N,

D E E S P A Ñ A,

L A B E R I N T O.

Con la A roxa que empieces,

Por recinto, centro, y lado,

Hallarás el Retrogrado

Mil menos quarenta vezes.

R E T R O G R A D O.

A N O R O C I A R A R O M A S E S A M O R A R A I C O R O N A.

ANOROCIARAROMASESAMORARAICORONA
NOROCIARAROMASESAMORARAICORONAN
OROCIARAROMASESAMORARAICORONANO
ROCIARAROMASESAMORARAICORONANOR
OCIARAROMASESAMORARAICORONANORO
CIARAROMASESAMORARAICORONANOROC
IARAROMASESAMORARAICORONANOROCI
ARAROMASESAMORARAICORONANOROCIA
RAROMASESAMORARAICORONANOROCIA
ROMASESAMORARAICORONANOROCIA
OMASESAMORARAICORONANOROCIA
MASESAMORARAICORONANOROCIA
ASESAMORARAICORONANOROCIA
SESAMORARAICORONANOROCIA
ESAMORARAICORONANOROCIA
SAMORARAICORONANOROCIA
AMORARAICORONANOROCIA
MORARAICORONANOROCIA
ORARAICORONANOROCIA
RARAICORONANOROCIA
ARAICORONANOROCIA
AICORONANOROCIA
ICORONANOROCIA
CORONANOROCIA
RONANOROCIA
ONANOROCIA
NANOROCIA
ANOROCIA

G L O S S A.

A N O R O C I A R A R O M A S E S A M O R A R A I C O R O N A.
ES AMOR, ARA, Y CORONA.

Los Elegantes idiomas
Bien te aclaman, LISI, sabia:
Renaciendo vida tomas,
No fueras Fenix de Arabia,
A NO ROCIAR AROMAS.

De CARLOS la Real Persona,
Quando à tus Honras se aplica,
Porque el yugo deslabona,
El dolor que sacrifica,
ES AMOR, ARA, Y CORONA.

EXCLAMACION A LA MVERTE DE LA REYNAN. S.

DOÑA MARIA LVISA DE BORBON,
QUE SANTA GLORIA AYA.

De D. Pedro Pablo Pomar, Ayuda de la Cama del Rey N. S. que Dios guarde.

Soneto en Labyrintho, con el nombre acabando en A.

A

Gim. **A** el Ay. **A** l Do. Llore tal Pe.
 a re lor en pra
 Sient al vér pe cer F en lengu as. Encade
 Pron. cie el Fue. go Vid. ha ndo age
 La. Tier. se Lame. nte lla. y Loza.
 La mas F gta. Lis, Be y Loza.
 Y de s Onda. en su puma ca
 la mento s. ef. la Sire
Cante. mento trist. unfos, I. Coro
 La. gestad, los I. os, I. ON. Fotu
MA. RI. A. A. que
 Los DE ndos, los Impe. os, I. ON. Fotu
 Sube à. zis, aprifis. vè su Ruit
 LV. SA. no bano
 O, inf. xo! O Le que adver. no perdo
 Ver fer. nide Esla. U la Cu.
 DE BOR. os. BON. Eon n
 Pues su Al. como el Pa. V. decli

DEL VIZCONDE DE SAN MIGUEL,
y de Otero.

SONETO EN LABERINTO.

O Infaul rap que à el trop venci
 to to to el do
 Cau desier infi defanima
 Que al mob reducif desera do
 il te do
 Doc que se permi persuadi
O da f no sic dividi
 ro er ndo do
 Que al cla ard busca tu cuida
 Fluctual en la esperan transforma
 ta za do
 Sin afir à firme del senti
 Querelle de t y aun lo insensi y
 fe i ble
 Reduciendo af lo mas culpa
 Introdu accident lo visi
 zca es ble
X apete formal lo muda
 Que las dud que encuentr lo impossi
 as an ble
 Infinit erabac an lo varia



Al mismo assunto; Romance Acrostico.

GLOSSA.

Atroz dolor, dolor fuerte,
Oy mas que la muerte, fiero,
No procures tan severo
Hazer menor nuestra suerte.

<p>MAyor tu poder ha sido, MAntes que la muerte fuè, RAYo, y Trueno, despues què LIZO en todo el Orbe ruido: Y quan llorado se vè! TOS Elementos al verte, VEN, porque ven sentir Y a à sus Reyes (fatal suerte!) SIendo imposible el huir ATAroz dolor, dolor fuerte. DIGalo del Ayre el Ave, EMperatriz, que afligida, BIendo aquella Flor sin vida, O que tal belleza cabe, ROMpiò al llanto la salida: RED en esse Mar Guerrero OY del Delfin el rumor, NO ay trage mas verdadero COMo este, del gran dolor, OY mas que la muerte, fiero.</p>	<p>Ruge de la Tierra el Rey, O cruelissima pafsion, NO perdonas al Leon? ATrevimiento es sin ley, Dolor sin comparacion. ADonde aprendiste, fiero, Rigor tan grave, y extraño? Rifiste en Reyes primero, Y aun procuras nuestro daño, NO procures tan severo. A todo leal coraçon, COMo à fuego apagò el llanto, CAziendo en el mundo espanto, Lanta abrasada pafsion, HEcha ya à lamento tanto. O Aguilas Invidias, ò Leon fuerte, TEal Coraçon, Real Delfin, I à no ay remedio a tal muerte, COMo llorarla ya, sin Yazer menor nuestra suerte.</p>
---	--

D. D. S.

Con-

IN OBITVM

CATHOLICÆ HISPANIARVN REGINÆ,

MARIÆ LVDOVICÆ

CENTO ELEGIACVS;

In quo nec iota vnum, Poëtis, additum, vel
ademptum, à D. Antonio Ortiz &
Stunica, Excellentissimi Bigerræ
Ducis Pædagogo.

Biblioteca Nacional

- Angerianus ad Cœli.
- Ovidius de Ponto.
- Virgilius 3. Georg.
- Cornelius Gallus.
- Stadius lib. 3. Sylu.
- Martialis lib. 1. Epig.
- Iovianus Pontanus.
- Ovid. 5. de Trist.
- Virgil. Eclog. 1.
- Ovid. lib. 4. de Ponto.
- Iacobus Rogerius.
- Ovidius ad Livi.
- Iovianus Ponta.
- Iacob. Rogerius.
- Benedi. Theocrenus.
- Leodegar. à Quercu.
- Virgil. 2. Æneid.
- Ovid. 3. Trist.

Omnia sub magno tandem vertantur Olympo;
 Et subito casu qua valere ruunt.
 Et fugit interea. fugit irreparabile tempus.
 Nec patitur certa currere quemque via.
 Gaudia, florentesque manu scidit Atropos annos,
 Gaudia non remanent. sed fugitiva volant.
 Immanè Lachresim! quod nunc rapis heu brevis est flos;
 Venisset malle funeris hora mihi.
 Formosam resonare doces Amaryllidæ silvas,
 Fava per immensas aëre lapsa vias.
 Huic servabantur Regis sceptrâ inclita, sed mors
 Fulminas, & cæcis cæca triumphat equis.
 Quò decor heu, quò gratus honos, quò tanta venustas?
 Ergo immaturo es funere vapta polo?
 Paciferum in sidus Ludovicam credite versam,
 Quid lacrimis oculos commaculare iuvat?
 Diverso interea miscentur incenia luctu,
 Præclarique docent funeris exequiæ.

Sj

Iacobus Rogerius; *Si luget fato Ludovicam Galha raptam,*
 Hercules Stroza. *Et Tagus, & Ganges, forsam & Anspodes;*
 Sillius Italicus. *Huic adverte aures; currit mortalibus aenum:*
 Propert. lib. 2. Eleg. *Forstam includet crastina fata dies.*
 Ovid. Trist. 1. Eleg. 5 *Hei mihi nō magnas quod habent mea carmina vires!*
 Leodegar. à Quercu, *Velavi luctum, pingere quæ nequij,*

FIN.



**EPILOGANDO A LA RAPIDA
ESTACION DEL SOL EL PRESUROSO
TRANSITO LAMENTABLE DE LA CATOLICA REYNA N. S.
DOÑA MARIA LVISA DE BORBON, SOL QUE CIELOS GOZE.**

Dedicado al Señor D. Manuel Garcia de Bustamante, Cavallero del Orden de Santiago, y del Consejo de Hacienda de S. M. & C.

DEL MILITAR DON FERNANDO DE BUSTAMANTE BUSTILLO.

EPIGRAMMA ACROSTICO, ALEGORICO AL SOL, FINALIZADO EN O.

Del Monarca de Luz, Repto porrent
Oy es la Reyna, en Solo Illuminad
Zace a su Ocaso, Sol de Gloria Alad
A presurando, Cielos, su Ardiment
A Uivir de sus Rayos Coronad
Reyna ya Etna Encendido, ya Apagad
Imperio, que es del Sol, su firmament
A y que en la Vida, el claro Ebo es Vel
Lo que en la Luz es Sombra el Rubicund
A no, y otro vez se Eclipsa al Buel
de Nubes, que aangan lo Round
Siendo ya universal en Cielo, y Suel
A vrbce enlura el Sol Jar Reyna vni Mund
Dej Wouar de qe lms
Oy es la Reyna, en Solo Illuminad

SONE O.



O Reyna Obscurecida, a enso Velo!
En que Lugubre Pluma, ya oy se encierra
Delinear la vagante Sombra en tanta Tierra,
Del Eclipse de un Sol, de tanto Cielo
Lamentaciones tristes sea el Desvelo
Mas propio, al Real Fanal que se Destierra,
Quando al Nublarse el So, quando se Entierra,
Nubes de Llanto escriven por el Suelo.
Asien mis negras Ansias es notoria
La Pena, de tu Hado, obscuro, y fiero,
Escriviendo con Lagrima la Historia,
Y en mi vivo Papel, mas verdadero,
Porque quede en el Mundo tu memoria,
Pues mi Llanto te sirve de Letrero.



O

mea

pœna!

LA MENTATVR
tanti Regis Occasum, hu-
omnia, cumque Gotho-
crymarum suspen-

P YRAMIS

O dolorater!
Mœror amare!
Continuatis
Dissipor (eheu!)
Planctibus ipsa
Hespera tellus!
Doloribus Solum
Dehiscat anxium:
Fluenta fluminum
Citata refluant:
Quiescat intumens
Vbique nunc mare:
Æolus ventos coarctet:
Mox calorem amittat ignis:
Illico sidera veste tegant
Se omnia funerea, & Cœlum:
Et mundus lacrymas evomat vndique
Magnos vt fluvios, quæ mare maximum
Efforment; doleant omnia, tum fleant:
Mecum gemant dolore pressa Hispaniâ.
CAROLVS Secundus, primus inter quoslibet,
Obivit: heu quot lacrymas debeo dare!
Vix iste deficit, mihi Rex deficit.

Cur lacrymas igitur minimè Gotholonia fundis?

Cur gemitus reprimis? minimè cur verteris atrum

In luctum, Austriaci Regis lacrymabile plangens

Tu fatum? & quare non questibus æthera comples?

Cur tam fidum erga Regem non pandis amorem?

Qui tibi lux fuit extinguens vmbracla laborum:

Qui tibi donorum radios, Sol sicut, adauxit:

Qui te, Rex veluti, fovit, custodijt vsquè:

Qui te solliciti pavit Pastoris ad instar:

Cur oculis ergo parcis Gotholonia? quare

Te fugiunt gemitus, luctus, lacrymæque profundæ?

Dic mihi dic? *Gotho.* eheu casus mihi sævior omni!

Quomodo flere queo, mihi si cor deficit isthic;

Vix cadit hæc Lux, hic Sol, Rex hic, Pastor & iste?

Iosephus Campins & Arau.

HESPERIA CAROLI
jus ad planctus adhortans
loniâ apparenti de la-
sione exoptulans.

CENTAVRINA.

DEPINGITVR TVMVLVS, HVNCQVE CIRCVNSTANS PARCA,

INIVSTVM CAROLI, HISPANIARVM REGIS OCCASVM LAMENTANS.

Lemma. *Attendite, & videte si est dolor sicut dolor meus. Hierem. Thren. cap. 1. vers. 12.*

DISTICHON.

*Quid fies Parca? fleo CAROLI me fila scidisse:
Si CAROLVM nossem hunc, integra fila forent,*

CVBICVM.

effidicfal i lascidisse
dicfali f ilascid
falif e filaf
ife m efi

m i m
d i l i d
ii l o l ii
cf o r o fc
ff r a r ff
a e a c a e a
lifemilora c o carolimefil
ifemilora c o e o carolimefi
lifemilora e l earolimefil
a e l f l e a
ff f a f ff
cf a c a fc
ii c r c ii
d r a r d

d
i
ci
ff
a f
l e
i f
f e
i f
l e
a f
ff
ci
i
d

tnt
nen
e r e
r o r
o f o
tner o f a forent
ro f a l a for
f a l i l a f
i f i
f a f
a r a
r g r
g e g
e r e
t n t
a l n
t n t
e t e
g e g
r g r
a r a
f a f
a l i f i l a
r o f a l i l a for
t n e r o f a l a forent

p s p
s e s
e l e
l f l
f d f
d i d
l f l
e l e
s e s
p s p
a p a
r a r
c r c
a c a
f a f
l f l
e l e
o e o
c o c
a c a
r a r
o r o
l o l
i l i
m i m
i f e m e f i
f a l i f e f i l a f
l i c f a l i f i l a f c i d
e f f d i c f a l i l a f c i d i s s e

c n c
n u n
u h u
h m h
m e m
e f e
s s f
c n u h m e s s o f s e m h u n c
m e f s o n o s e m
s o n m n o s
m u m
u l u
l o l
o r o
r a r
a c a
c i c
i S i
c i c
a c a
r a r
o r o
l o l
u l u
m u m
n m n
f s o n o s f
h m e s s o s f e m h
c n u h m e s s e m h u n c

d
i
ic
ff
f a
e l
f i
e f
f i
e l
f a
ff
ic
i
d

Petrus Martyr Castells & Badia.

XXXIV.

Habla el Genio Real, con el Passagero, desde el Sepulchro del Rey Nuestro Señor.

SEXTINA ACHROSTICA.

Caminante	Contempla	Cuydadoso
Al más	Amáte Rey, y más	Amado,
Respeto	Reverente, y	Religioso
Las justas	Leyes, que en	La vida ha dado:
Observante	Obedece; y	Obligado
Se cõfiese tu Amor	Siempre à	Su Agrado.

Don Francisco de Despujol y de Pons, Colegial

XXXV.

Sentimientos de España en la muerte de CARLOS Segundo.

OCTAVA RETROGRADA,

Que en sí contiene otra con diversas consonancias sin faltar al Arte.

COraçones Reales fuertemente
Porfia arrebatat infiel Guadaña,
Traiciones multiplica diligente
Tiranía furiosa, y loca faña.
Turbaciones, temores leal fiente

Ago

Lagrimas Amantes

Agonía entre llanto toda España:

Muere CARLOS ay! ay! cuidados crueles

Profiere Lagrimas Amantes Fieles.

Francisco Finestres y Monsalvo, Alumno.

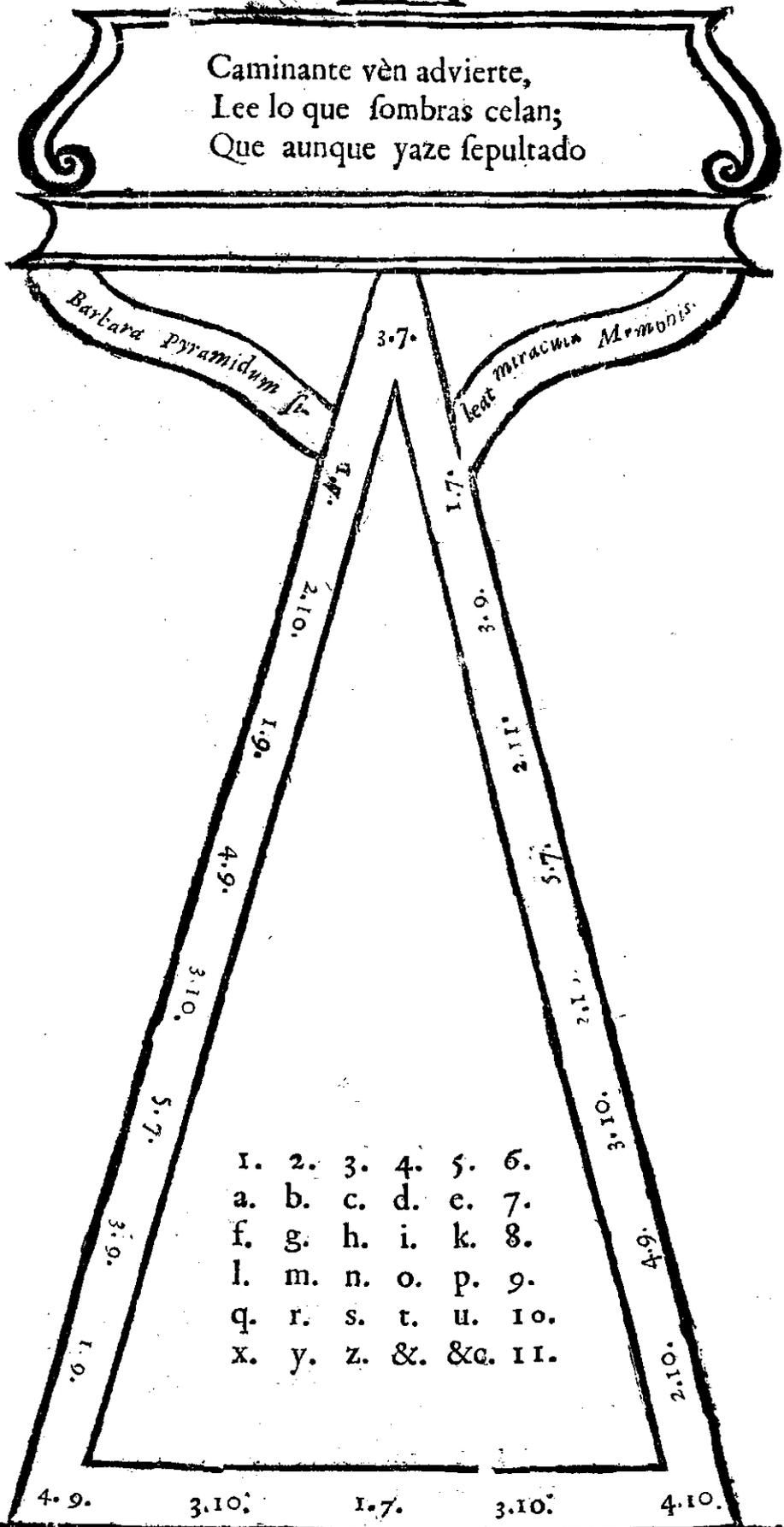
XXXVI.

A la muerte de CARLOS Segundo.

DEZIMA.

FA arro atrevi
 tal jo do
 Mor eno obstina
 Par fie ha dispara
 ca ra do
 Lo ja al Sol Luzi
 Si blas obscureci
 el on do
 Queda Coraz gimien
 Ay Dol va sintien
 que or do
 O Am está enlazan
 Viv en Pechos aman
 iò LOS do
 Mur CAR Sol luzien

Don Francisco de Asprer y de Areñes, Colegial.
 Con-



El guarifmo, y la letra que enlazaren
En ccmbinacion clara te demuestran,

Quien yaze en aquella Arca sepultado,
A quien Memphis fabrica nueva Esfera.

5.9. 5.7. 4.7. 2.10. 4.9. 4.10. 2.10. 5.10. 1.9. 1.9. 1.7. 3.10. *Alumno.*

Oídle, y çalle yo, que si se enjuga
 Vuestro llanto, Señor, con la devota
 Meditacion à que el fuçesso incita,
 Mal pintado no ay duda, fino estorva.

*HA PARECIDO NO NEGARLE A LA
 curiosidad ingeniosa, los bien pensados Hieroglificos,
 que adornaron las pilastras del Real tumulo. Lo
 significatiuo de sus pensamientos, y el ayre con que
 estàn expressados en sus letras, escusan dàr noticia
 del Autor, pues ellos mismos con su elegancia, y
 cultura, estàn diziendo sin ingeniosos rasgos de la
 misma pluma, que escriuiò el Romance.*

1. Pintòse la muerte, que aviendo pisado
 vna rosa, buelve la cabeça, como à reparar
 admirada lo que hizo.

El Mote: Dolet post funera factum.

Yà te pisè, y he sentido,

Aunque incapaz de dolor,

Ser muerte, quando eres flor.

2. Pintòse vn bastago inclinado al suelo,
 tocando en èl vna flor de Lis desojada, y en
 medio del bastago va Coròna Real.

Mo-

Mote : Quasi Rosa.

*Fue Rosa , y yà es luzero,
Porque obediente al Sol, que la apresura,
Diò à la tierra Corona , y hermoso a.*

3. Pintòse vna muerte flechando el arco, y que con vna flecha avia passado vn coraçon coronado , y en la punta tenia otro coraçon coronado.

Mote : A vno passa, à otro traspassa.

*De los dos coraçones,
Que este tiro fatal ha comprendido,
Qual pena mas , el muerto, ò el herido?*

4. Pintòse en su bastago vna flor de Lis marchita, y inclinada al suelo, y el Sol como poniendose en el Occidente.

Por Mote : *Aprended , flores, de mi
Lo que vâ de ayer à oy,
Que ayer marauilla fui,
Y oy sombra mia no soy.*

Era

Era la letra su Glossa.

Flores , pues toda es engaños
 La vida , y yo conseguì,
 Graduarme en mis pocos años
 Maestra de los desengaños,
Aprended , flores , de mi.

Rigurosa escuela os doy,
 Pues si vn instante os advierte
 Qual estuve , y qual estoy,
 Aun no ay entre vida , y muerte
Lo que và de ayer à oy.

Si à vn soplo ayer falleci,
 y oy no tengo aun la mediana
 Vida de vn pobre Aleli,
 Quien se ha de acordar mañana
Que ayer maravilla fui?

En mi , flores , podeis ver,
 Que ni ay mañana , ni aun oy,
 Pues à vn solo anochezer,
 Luz de dos mundos fuy ayer,
Y oy sombra mia no soy.

5. Pintòse la muerte, empuñando su guadaña, teniendo en medio de la cuchilla vna Corona Real

El

*El junco docil , la flexible caña,
 El sobervio laurel , la palma altiva,
 Iguales triunfos son de mi Guadaña,
 Pues igualmente siega , que derriba.
 Crezca, empero, el Ciprés, que triste España,
 Con llanto riega , y con dolor cultiva,
 Que à esse respectará , quien no perdona,
 La hermosura, la edad, ni la Corona,*

6. Pintòse vna Matrona coronada, con manto Real bordado de Castillos, y Leones, que representava à España , como que estava llorando.

Mote: Templus flendi. Eccl.3.

*Golpe que hirió tan apriesa,
 Por fuerza buvo de dexar
 Mucho tiempo que llorar.*

7. Pintòse vn tumulo Real , y en el quadrado de la basa escrito el *Motè*:

Fac luctum secundum meritos eius. Eccl.22.

*Quanto haze vn tumulo triste,
 Aun no es funesta expresion
 Del luto del coraçon.*

Pin-

15

8. Pintòse vn estrado Real , la almohada principal negra, y sobre ella vna calabera coronada; y en las demàs almohadas varias Coronas, Imperiales, Reales, Ducales, &c.

Mote. Exemplum accipite. *Sant. 5.*

*La que quisiere ser
Corona, que no pueda prescribir,
No descansa al reynar, sino al morir.*

F I N.



Gloria de CARLOS Segundo, después de su Muerte.

SONETO ACHROSTICO.

Astro nuevo
 Sin Sombras
 Tiene Timbre,
 Rayos Coronan
 Ostenta ard Ores,
 No es muerto CARLOS?
 Unidas yá sus
 Es luz que
 Vive luciente,
 Olimpos d Ora
 Tuce brillante
 Una l O z grande en
 Ore e su Ser,
 Es CARLOS Astro
 Esfer A
 Con S tante
 de Y riunfante,
 Lumb R era.
 con que el S O l luciera;
 si Z noche errante
 l U ces sin menguante,
 tie ne El s E r luz duradera.
 ve s hermosa,
 como el S O l nacido,
 bri lla mas
 s C mayor
 su C urso,
 nu E VO mas
 ardient E
 y tã lu C ido
 alt U ra