



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Literatura en habla inglesa: 1950 hasta el presente		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés Literatures in English from the 1950s to the present		
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Facultad de Filosofía y Humanidades / Departamento de Literatura		
4. Horas de trabajo	Presencial 3	No presencial 4.5
5. Tipo de créditos SCT		
5. Número de créditos SCT – Chile 05		
6. Requisitos	6. Lengua Inglesa nivel Pre-Intermedio II 8. Teoría Literaria	
7. Propósito general del curso	Habilitar al estudiante para: a.) DISTINGUIR los discursos estéticos y culturales que inciden en la producción y recepción de obras contemporáneas en habla inglesa, b.) EXPLICAR la forma en que las obras responden a un momento histórico particular, c.) ANALIZAR E INTERPRETAR las obras objeto de estudio mediante enfoques críticos pertinentes y d.)	



	COMPARAR obras literarias producidas en contextos culturales distintivos.
8. Competencias a las que contribuye el curso	<p>4. Analizar la obra literaria en su dimensión estética y cultural por medio de enfoques teórico-críticos pertinentes, e interpretar la forma en que la obra crea una representación simbólica de la realidad.</p> <p>5. Articular diálogos literarios entre las obras de las culturas de habla inglesa con otras expresiones de la cultura occidental.</p>
9. Subcompetencias	<p>4.1 Aplica conceptos y perspectivas relevantes de la teoría literaria en el análisis de la obra.</p> <p>4.2 Genera un pensamiento crítico sobre la literatura a partir del análisis sistemático, crítico y reflexivo de la(s) obra(s) literaria(s).</p> <p>4.3 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura occidental como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>4.4 Identifica, analiza e interpreta obras literarias de la cultura anglosajona como fenómenos estéticos y como expresiones de procesos histórico-literarios y culturales.</p> <p>5.2 Establece relaciones significativas entre la obra en habla inglesa y otras manifestaciones literarias.</p>
10. Resultados de Aprendizaje	<p>Selecciona y analiza fuentes bibliográficas pertinentes a las obras literarias en forma sistemática con el fin de elaborar trabajos de investigación debidamente documentados.</p> <p>Analiza de modo crítico y creativo obras literarias contemporáneas considerando sus contextos de producción para interpretar sus temas principales.</p> <p>Articula las obras literarias según criterios temáticos, estilísticos y formales con el</p>



fin de crear nexos intertextuales y diálogos críticos en torno a ellas.

11. Saberes / contenidos

Teatro Moderno Norteamericano:

Expresionismo y retratos de familia en *Long Day's Journey into The Night* de Eugene O'Neill

Crítica del sueño americano en *Death of a Salesman* de Arthur Miller

El imaginario sureño en *A Streetcar Named Desire* de Tennessee Williams

Poesía:

Textos seleccionados de Langston Hughes, Maya Angelou, Sylvia Plath, and John Ashbery

Literatura Afro-Americana:

Neocolonización del cuerpo en *The Bluest Eye* y la ruptura de la comunidad en *Beloved* de Toni Morrison

Literatura Postcolonial:

El Imperio Británico desde la otra orilla en *Things Fall Apart* de Chinua Achebe

Márgenes y alegorías de la otredad en *Waiting for The Barbarians* y *Disgrace* de J. M. Coetzee

Cuentos:

Poéticas de lo cotidiano en la ficción de Raymond Carver, Joyce Carol Oates, Alice Munro y Doris Lessing

Novelas contemporáneas:

Paisajes urbanos en *In The Country of Last Things* y *City of Glass* de Paul Auster

Ética y estética multicultural en *White Teeth* de Zadie Smith

12. Metodología

Introducción de antecedentes teóricos y su respectiva aplicación a los textos objeto de estudio. Debido a que las actividades enfatizan un análisis crítico de las obras, tanto la asistencia regular como la activa participación en clases son fundamentales. Las actividades de clase se centrarán en debates, presentaciones orales, talleres de análisis y la elaboración de monografías y ensayos críticos. La inclusión de material audiovisual tendrá carácter auxiliar y complementario.

13. Evaluación

A. Trabajos de investigación

B. Ensayos monográficos

C. Presentaciones orales



14. Requisitos de aprobación

Los estudiantes aprueban la asignaturas cumpliendo con calificación 4,0 final (considerando examen) y requisitos de asistencia.

15. Palabras Clave

Literatura contemporánea; culturas de habla inglesa; teatro contemporáneo; postmodernidad; narrativas postcoloniales.

16. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

Adams, McMichael, Adams, Richard P., & McMichael, George L. (1989). *Anthology of American literature* (4th ed.). New York: Macmillan Publishing Company.

Lauter, P. (1990). *The Heath anthology of American literature*. Lexington, Mass.: D.C. Heath.

McMichael, G., & Crews, F. (1985). *Concise anthology of american literature* (2nd ed.). New York: Macmillan.

15. Bibliografía Complementaria

Auster, Paul. *The New York Trilogy*. London: Penguin, 1990. Print.

Oates, Joyce Carol. *The Falls: A Novel*. New York: HarperCollins, 2004. Print.

Oates, Joyce Carol. *We Were the Mulvaneys*. Harmondsworth: Plume, 1996. Print.

Coetzee, J. M. *Waiting for the Barbarians*. London: Vintage, 2000. Print.

Munro, Alice. *The Love of a Good Woman : Stories*. Toronto: Penguin Canada, 1999. Print.

Morrison, T. (1972). *The Bluest Eye*. New York: Pocket

Books. Plath, Sylvia. *Ariel*. 5a. ed., Hiperión, 1999.

Williams, T. (1959). *A Streetcar Named Desire* and *The Glass Menagerie*. Harmondsworth: Penguin.

16. Recursos web

Modern Language Association

<http://www.mla.org/>

Guías para la elaboración de trabajos de investigación, escritura académica, citas de fuentes y organización bibliográfica.



Academy of American Poets

<http://www.poets.org/>

Obras poéticas de autores norteamericanos, algunas de las cuales se acompañan de estudios críticos y ensayos.

Revista Chilena de Literatura

<https://revistaliteratura.uchile.cl/>

Artículos y estudios en torno a las literaturas en lengua inglesa

Modern American Drama: 1945-2000

https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/3914770/mod_resource/content/2/MODERN%20AMERICAN%20DRAMA.pdf

17. RUT y Nombre del Profesor Responsable

Andrés Ferrada Aguilar

12.226.838-1

Programa revisado y actualizado 20 de julio de 2022.