

Seleccionar dos ejemplos de los materiales entregados e identificar uno o dos de los conceptos presentados por Larsen-Freeman en ellos. (Ej. definición de lenguaje, teoría de aprendizaje, enfoque de la enseñanza de idiomas, rol del profesor, rol del estudiante, etc.). Recuerda sustentar tu percepción con ejemplos del documento.

### Ejemplo 1



Teresa en 1978.

**B**  
 Domingo, 4 de octubre de \_\_\_\_\_.  
 Hoy he ido con Cecilia al cine, y hemos visto "Cantando bajo la lluvia" con Gene Kelly. Es una película musical muy bonita, nos ha gustado mucho. Al salir hemos visto a Anita, que estaba con Jaime. En el NO-DO han hablado de la firma de un acuerdo entre Franco y Estados Unidos; esto puede ser el primer paso para la entrada de España en la ONU. Mis padres dicen que esto es muy importante. También han hablado de fútbol, ha llegado a España el futbolista argentino Alfredo Di Stefano, para jugar en el Real Madrid. Después del cine hemos ido a dar un paseo con Anita y Jaime. En el parque no había nadie, hacía mucho frío. Hemos entrado en una cafetería que estaba llena y nos hemos tomado un chocolate con churros.

**C**  
 Viernes, 26 de noviembre de \_\_\_\_\_.  
 Ayer pasaron muchas cosas. Era mi cumpleaños y mi abuela me dio 5000 pesetas que todavía tenía guardadas. Dice que las puedo ir a cambiar al banco y que son unos 30 euros. Todavía no nos hemos acostumbrado a los euros y nos hacemos un lío. He pedido a mis padres para Navidad esa nueva consola de Microsoft, la Xbox, y con el dinero de la abuela me voy a comprar un juego, el Grand Theft Auto. Un amigo mío lo tiene y dice que es una pasada. Ayer mis padres me regalaron el último disco de Eminem. Me gusta mucho. Ayer también vinieron los de Telefónica y nos instalaron Internet. Todavía no sé muy bien cómo va pero quiero aprender a manejar el Messenger. Miki y Gerardo ya lo tienen... Pero, hasta ahora, mi padre no me ha dejado tocar el ordenador. Por la tarde quedé con Miki y fuimos a ver Harry Potter y la cámara secreta. A mí me gustó más que la primera.

## Actividades

- C** En los textos hay tres formas verbales para hablar del pasado. Subraya los ejemplos y completa las listas en tu cuaderno.

Pretérito perfecto	Pretérito indefinido	Pretérito imperfecto
he ido	fúimos	era

- D** Ahora observa cómo funcionan los pretéritos en estos fragmentos. ¿Para qué crees que sirven?

- Después del cine **hemos ido** a dar un paseo con Anita y Jaime. En el parque no **había** nadie.
- Como **hacía** frío, la fiesta **ha sido** en el interior.
- **Era** mi cumpleaños y mi abuela me **dio** 5000 pesetas.

- Usamos el pretérito \_\_\_\_\_ para referirnos a los sucesos centrales del relato acerca de hoy.
- Usamos el pretérito \_\_\_\_\_ para referirnos a los sucesos centrales del relato acerca de ayer.
- Usamos el pretérito \_\_\_\_\_ para describir el contexto en el que se producen los sucesos centrales del relato.

## Ejemplo 2

### 8 Gabo

**A.** ¿Qué sabes de Gabriel García Márquez? En grupos poned en común todo lo que ya sabéis.



- Yo creo que es...
- A mí me parece que escribió...



**B.** En grupos de tres, vais a escribir la biografía de Gabriel García Márquez. Para ello, usad los datos que se refieren a hechos (en azul) y completadlos con las circunstancias de la derecha (en rojo) y los conectores necesarios (**que, pero, porque, entonces, cuando, mientras...**).

- Gabriel nació en Aracataca, Colombia, el 6 de marzo de 1927.
- Pasó la infancia en Aracataca con sus abuelos. Sus abuelos tuvieron una gran influencia en su obra.
- Estudió Derecho y Periodismo en las universidades de Bogotá y Cartagena de Indias, y trabajó como corresponsal.
- A los veintisiete años publicó su primera novela, *La hojarasca*.
- Durante 18 meses seguidos trabajó ocho y más horas diarias en su novela más importante.
- En 1967 se publicó en Buenos Aires una de las novelas más importantes de la literatura universal del siglo xx, *Cien años de soledad*.
- Dos años más tarde, en 1969, se instaló en Barcelona.
- En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura.
- Se han vendido 30 millones de ejemplares de *Cien años de soledad* y ha sido traducida a 35 idiomas.
- Ha escrito guiones de cine, algunos de ellos, adaptaciones de sus propias obras.
- Ha estado siempre comprometido con los movimientos de izquierda y su gran amistad con el líder cubano Fidel Castro ha causado siempre mucha controversia en el mundo literario y político.
- En 2002, García Márquez publicó sus memorias, *Vivir para contarla*.



El derecho no era su pasión.

El escritor tenía 40 años.

En 1982 García Márquez era ya el escritor más leído del momento en español.

Su abuelo solía contarle historias que inspiraron muchos de sus cuentos y novelas.

Era el mayor de once hijos.

Quería ser periodista.

Su esposa se ocupaba de llevar dinero a casa.

Por ese entonces se hallaba exiliado en México, porque el ejército colombiano quería detenerlo por una supuesta vinculación con el movimiento M-19.

Era la historia de un pueblo, Macondo, y siete generaciones de la familia Buendía, en la que se fusionaban como nunca realismo y fantasía.

En Barcelona había un círculo importante de escritores latinoamericanos y estaba naciendo el llamado *boom* de la literatura hispanoamericana.

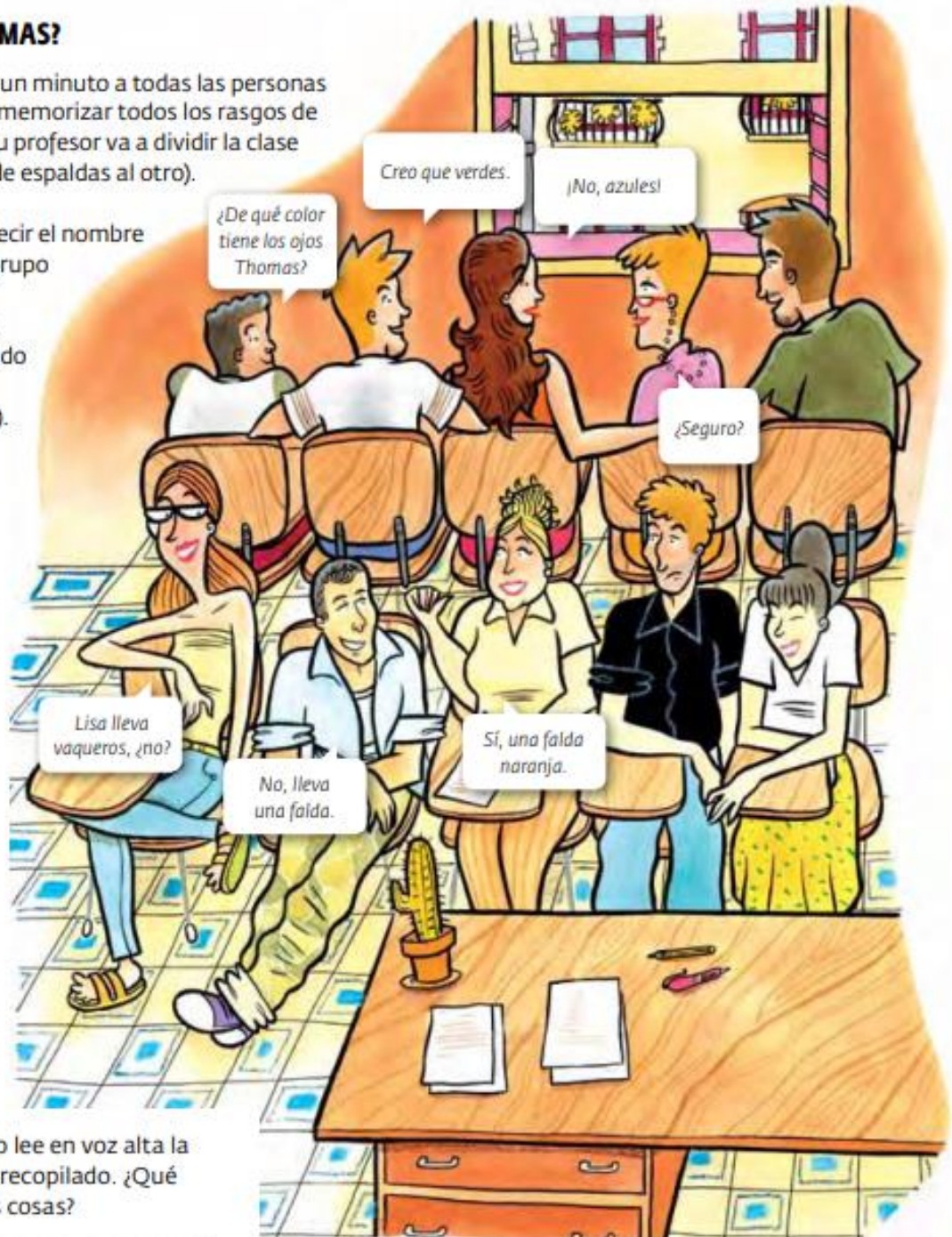


## Ejemplo 3

### 9. ¿CÓMO ES THOMAS?

**A.** Observa durante un minuto a todas las personas de la clase e intenta memorizar todos los rasgos de su aspecto. Luego, tu profesor va a dividir la clase en dos grupos (uno de espaldas al otro).

**B.** Tu profesor va a decir el nombre de una persona del grupo contrario. Entre los miembros del grupo tenéis que escribir todo lo que recordéis (de su físico y de su ropa).



**C.** Ahora cada grupo lee en voz alta la información que ha recopilado. ¿Qué grupo recuerda más cosas?

- Thomas es muy guapo y tiene los ojos azules.
  - Sí.
- Lleva una camisa negra.
  - Sí.

## Ejemplo 4

### ACTIVIDAD 2: Seamos indiscretos

Ya fuimos bastante indiscretos en **pretérito perfecto**. Yo me pregunto ahora: ¿por qué dejar de serlo en indefinido?

Manuela Aparicio Sanz  
LENGUAJE Y OTRAS LUCES

# SEAMOS INDISCRETOS

... y practiquemos el pretérito indefinido

¿Cuándo viste la nieve por primera vez?

**¿Qué día te sentiste una persona con suerte?**

¿Cuándo fue la última vez que perdiste algo?

¿Cuándo fue la última vez que conociste a una persona especial?

**¿QUÉ LEISTE AYER?**

¿Qué nota sacaste en el último examen de matemáticas?

¿Qué hiciste el viernes pasado?

¿Cuándo fue la última vez que se te quemó una tarta?

**¿CUÁL FUE EL PRIMER LIBRO QUE LEISTE?**

¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LLORASTE ESCUCHANDO UNA CANCIÓN?

¿QUÉ DÍA PASASTE MUCHO MIEDO?

¿Cuál fue la primera película que viste?

¿Cuántas horas dormiste en Nochevieja?

¿Cuándo fue la última vez que le preguntaste a la profesora si podías ir al baño?

**¿Qué día te reíste sin parar?**

¿Cuándo fue la última vez que te comiste un coco?

¿Cuándo fue la última vez que te hiciste una chuleta para un examen?

¿Qué te pusiste ayer?



## Ejemplo 5



### Exercise 1.1

Write the appropriate masculine or feminine form of the definite article for each of the following nouns. As you write the answer, make sure you know the meaning of the word.

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| 1. _____ amigo    | 11. _____ persona      |
| 2. _____ hombre   | 12. _____ canción      |
| 3. _____ casa     | 13. _____ teléfono     |
| 4. _____ luz      | 14. _____ muchacho     |
| 5. _____ hotel    | 15. _____ flor         |
| 6. _____ hermano  | 16. _____ mujer        |
| 7. _____ ciudad   | 17. _____ baño         |
| 8. _____ carro    | 18. _____ vino         |
| 9. _____ tomate   | 19. _____ comida       |
| 10. _____ cerveza | 20. _____ conversación |

A noun ending in **-ista** can be masculine or feminine, depending on whether it refers to a male or a female. The article indicates the gender of the noun.

el artista	<i>the (male) artist</i>	el pianista	<i>the (male) pianist</i>
la artista	<i>the (female) artist</i>	la pianista	<i>the (female) pianist</i>
el dentista	<i>the (male) dentist</i>	el taxista	<i>the (male) cabdriver</i>
la dentista	<i>the (female) dentist</i>	la taxista	<i>the (female) cabdriver</i>

A noun ending in **-nte** can be masculine or feminine, depending on whether it refers to a male or a female. The article indicates the gender of the noun.

el cantante	<i>the (male) singer</i>
la cantante	<i>the (female) singer</i>
el estudiante	<i>the (male) student</i>
la estudiante	<i>the (female) student</i>
el gerente	<i>the (male) manager</i>
la gerente	<i>the (female) manager</i>
el presidente	<i>the (male) president</i>
la presidente	<i>the (female) president</i>

## Ejemplo 5

### B. USES OF THE IMPERFECT / USOS DEL IMPERFECTO

1. To *describe* in the past: the background or setting, situations, conditions, and actions that were in progress (*was/were ...ing*):

**Eran las seis. Tenía doce años. Estaba enfermo y leía en cama. Afuera llovía. De pronto...**

It was six. I was twelve. I was sick and was reading in bed. It was raining outside. Suddenly...

2. To *describe* habitual, customary actions, or things that used to happen in the past without specific reference to a beginning or end (imperfective, incomplete) (*used to, would*):

**Iban al cine todos los viernes.  
Iba mucho al parque cuando era joven.  
Estaba informada porque leía mucho.**

They used to go to the movies every Friday.  
I would go the park a lot when I was young.  
She was (and stayed) informed because she (habitually) read a lot.

This means that time expressions conveying repetition are often clues for selecting the imperfect: **con frecuencia, cada semana, siempre, a veces**, etc.

**Tip:** Whenever you **could** say *used to* or *was/were...ing* in English, you **need** the imperfect in Spanish.

**PRÁCTICA 32A. Cambie al pasado la siguiente descripción. Explique por qué todas las otras oraciones deben estar en imperfecto.**

Escribe cada verbo en la forma correcta del imperfecto.  
Luego oprime **Enter/Return** o haz doble click.

Type the needed imperfect form in each blank.  
Then press **Enter/Return** or double-click on your entry.

Score / Puntaje: **0%**

*It was Tuesday, November 12. It was six in the morning. Few people were walking by the street. Some pedestrians were heading work, still half-asleep. It was cold, but it wasn't raining or snowing. There were some cars, but the traffic wasn't heavy. We were in winter already. From my window, I was seeing people walk by. Usually, when I took my morning coffee, I was serene, content, alert. Nothing bothered me. There was magic in the fresh air. Both people and nature seemed a bit lazy in the morning. The sky was gray, but I wasn't feeling melancholic.*

(ser) \_\_\_\_\_ el martes doce de noviembre. (ser) \_\_\_\_\_ las seis de la mañana. Poca gente (caminar) \_\_\_\_\_ por las calles. Algunos peatones (ir) \_\_\_\_\_ hacia el trabajo, todavía medio dormidos. (hacer) \_\_\_\_\_ frío, pero no (llover) \_\_\_\_\_ ni (nevar) \_\_\_\_\_. (haber) \_\_\_\_\_ algunos autos, pero el tráfico no (ser) \_\_\_\_\_ pesado. Ya (estar - nosotros) \_\_\_\_\_ en invierno. Desde mi ventana (ver - yo) \_\_\_\_\_ pasar a la gente. Generalmente, cuando (tomar - yo) \_\_\_\_\_ el café matutino, (estar) \_\_\_\_\_ sereno/a, contento/a, alerta. Nada me (molestar) \_\_\_\_\_. (haber) \_\_\_\_\_ magia en el aire fresco. Tanto la gente como la naturaleza (parecer) \_\_\_\_\_ un poco perezosas por las mañanas. El cielo (estar) \_\_\_\_\_ gris, pero no (sentir) \_\_\_\_\_ melancolía.