



---

## PROGRAMA DE TUTORÍA

1. Nombre de la asignatura

*Teoría literaria: la ciencia ficción como género histórico*

2. Nombre de asignatura en Inglés

*Literary Theory: Science Fiction as a Historical Genre*

3. Nombre del programa

*Doctorado en Literatura*

4. Nombre del profesor(a)

*Cristián Montes Capo*

4. Unidad Académica

*Departamento de Literatura*

5. Semestre/Año Académico en que se dicta

*Segundo semestre 2023*

6. Horas de trabajo

*2 horas presenciales*

7. Tipo de créditos

*SCT*



8. Cantidad de créditos:

9. Objetivo general

*Analizar crítica y reflexivamente el modelo de clasificación de los géneros literarios, especialmente en lo concerniente a la diferencia entre modelos teóricos e históricos, para dar cuenta de la ciencia ficción como un género literario que obedece a ambas variables.*

10. Objetivos específicos

1. *La ciencia ficción como problema teórico en la clasificación de los géneros literarios.*
2. *La ciencia ficción como género histórico.*
3. *La ciencia ficción como un género dinámico.*

11. Saberes / contenidos

- *El concepto de género literario.*
- *El problema de los géneros teóricos.*
- *El problema de los géneros históricos.*
- *La posición relativa de la ciencia ficción en el sistema de los géneros literarios.*
- *El carácter dinámico y mutable del género de la ciencia ficción.*

12. Metodología

*Lecturas guiadas, discusión de problemas, revisión bibliográfica, elaboración de informe final.*

13. Evaluación

*Un informe final de la tutoría.*

14. Requisitos de aprobación



15. Palabras clave

*Teoría literaria; géneros literarios; géneros literarios teóricos; géneros literarios históricos; ciencia ficción.*

16. Bibliografía obligatoria

- Amícola, José y De Diego, José Luis (2009) *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*. Al Margen, Buenos Aires.
- Angenot, Marc *et al.* (1993) *Teoría literaria*. Siglo XXI, México D. F.
- Asensi, Manuel (1998) *Historia de la teoría de la literatura. (Desde los inicios hasta el siglo XIX). Volumen I*. Tirant Lo Blanch, Valencia.
- Asensi, Manuel (2003) *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta). Volumen II*. Tirant Lo Blanch, Valencia.
- Aullón de Haro, Pedro (2016) *Idea de la literatura y teoría de los géneros literarios*. Ediciones Universidad de Salamanca, Madrid.
- Brooke-Rose, Christine (1988) “Géneros históricos / géneros teóricos. Reflexiones sobre el concepto de lo Fantástico en Todorov”. En: Garrido Gallardo, Miguel (op. cit.), pp. 49-72.
- Domínguez Caparrós, José (2013) *Teorías literarias del siglo XX*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid.
- Fokkema, Douwe e Ibsch, Elrud (1992) *Teorías de la literatura del siglo XX*. Cátedra, Madrid.
- Freire, Silka (2011) *Teorías literarias del siglo XX: saberes opuestos, saberes desordenados*. Universidad de la República, Montevideo.
- Garrido Domínguez, Antonio (Ed.) (1997) *Teorías de la ficción literaria*. Arco/Libros, Madrid.
- Garrido Gallardo, Miguel (Ed.) (1988) *Teoría de los géneros literarios*. Arco/Libros, Madrid.
- Genette, Gerard (1988) “Géneros, «tipos», modos”. En: Garrido Gallardo, Miguel (op. cit.), pp. 183-233.
- Hamburger, Käte (1995) *La lógica de la literatura*. Visor, Madrid.
- Hernández Peñaloza, Amor (2011) “Breviario sobre la teoría de los géneros literarios”. En: Revista *Luthor*, N° 4, Vol. 1, abril, 43-52.
- López Pellisa, Teresa y Moreno Serrano, Fernando (2009) *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*. Universidad Carlos III, Madrid.
- McClain, Steven (2019) *Hacia una síntesis de las teorías de la ciencia ficción: del nóvum a los niveles de validación*. Tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid.
- Moreno Serrano, Fernando (2010) *Teoría de la literatura de ciencia ficción. Poética y retórica de lo prospectivo*. Portal Editions, Vitoria–Gasteiz.



- Schaeffer, Jean-Marie (2006) *¿Qué es un género literario?* Akal, Madrid.
- Todorov, Tzvetan (2010) *Introducción a la literatura fantástica*. Coyoacán, México D. F.
- Todorov, Tzvetan (2012) *Los géneros del discurso*. Waldhuter, Buenos Aires.
- Vaisman, Luis (1985) "En torno a la ciencia-ficción: propuesta para la descripción de un género histórico". *Revista Chilena de Literatura*, N° 25, 5-27.

#### 17. Bibliografía complementaria

- Aristóteles (1994) *Retórica*. Gredos, Madrid.
- Aristóteles (1999) *Poética*. Gredos, Madrid.
- Bajtín, Mijaíl (1999) *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México D. F.
- Barthes, Roland (1993) *La aventura semiológica*. Paidós, Barcelona.
- Beristáin, Helena (1995) *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa, México D. F.
- Bloom, Harold (2006) *El canon occidental*. Anagrama, Barcelona.
- Bubnova, Tatiana (2002) *Entre poética, retórica y prosaica: de la teoría literaria al diálogo entre culturas*. Universidad Nacional Autónoma de México, México D. F.
- Compagnon, Antoine (2015) *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Acanalado, Barcelona.
- Cuddon, John (1999) *The Penguin dictionary of literary terms and literary theory*. Penguin Books, England.
- Cuesta Abad, Manuel y Jiménez Hefferman, Julián (Eds.) (2005) *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Akal, Madrid.
- Estébanez Calderón, Demetrio (2016) *Diccionario de términos literarios*. Alianza, Madrid.
- Krauss, Werner (2016) "Apuntes sobre la teoría de los géneros literarios". Actas del Cuarto Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Universidad de Salamanca. En: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Alicante. En: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/apuntes-sobre-la-teoria-de-los-generos-literarios/>
- Littau, Karin (2008) *Teorías de la lectura*. Manantial, Buenos Aires.
- Roas, David (Comp.) (2001) *Teorías de lo fantástico*. Arco/Libros, Madrid.
- Todorov, Tzvetan (2017) *La literatura en peligro*. Galaxia Gutenberg, Barcelona.