

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

Seminario. Imaginario de la dictadura en el teatro chileno. Historia y memoria.

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

Seminar. Imaginary of the dictatorship in the Chilean theater.

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/

UD/

OTROS/

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 Créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

2 horas

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 horas

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Se estudiará los modos de representación y referencialidad a la dictadura en obras teatrales chilenas producidas desde la década de 1980, desde el punto de vista de las estrategias textuales y teatrales que los dramaturgos emplean para problematizar los imaginarios de la historia y formular nuevos imaginarios instituyentes.



8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

· Leer textos dramáticos chilenos y reflexionar sobre sus modos de representar las consecuencias en la realidad social bajo la dictadura cívico-militar establecida en 1973.

Estudiar los recursos dramáticos y teatrales implementados en estos textos para criticar los discursos e imaginarios hegemónicos sobre las políticas implementadas por el gobierno dictatorial y sus efectos sociales prolongados hasta la actualidad.

Estudiar la combinación de discursos en los textos: historiográfico, literario, testimonial y teatral, desde la perspectiva de su función política e interpretativa de la historia.

Reflexionar sobre el aporte de conceptos sociológicos, historiográficos y estéticos como: “imaginario social instituyente”, “figura” y “construcción alegórica”, para aproximarse a estos textos teatrales.

9. SABERES / CONTENIDOS

Dramaturgos y textos dramáticos.

Isidora Aguirre: *Retablo de Yumbel* (1985)

Diálogo de fin de siglo o están saqueando la casa de enfrente (1988)

Nona Fernández: *El taller* (2012)

Liceo de niñas (2015)

Alejandro Moreno: *Todos saben quién fue* (2001)

La amante fascista (2009).

La aproximación a esta muestra de textos dramáticos se contextualizará vinculándola con otras obras que también refieren de distintas maneras a la dictadura: su memoria y consecuencias.

Fundamentos teóricos.

- La construcción del texto dramático moderno. (Szondi, Sarrazac, Ubersfeld).
- La construcción de los personajes en el teatro moderno. (Abirached, Sarrazac).
- El concepto de imaginario social instituyente. (Castoriadis).
- Relaciones entre los discursos historiográfico, literario y de la memoria. (Ricoeur, White).

10. METODOLOGÍA

Clases expositivas, lectura y análisis de textos dramáticos, exposiciones en aula, un trabajo de investigación personal.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

Informes orales y escritos, un trabajo de investigación final.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): 80%

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): 4.0

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN:

OTROS REQUISITOS:

13. PALABRAS CLAVE

Texto dramático, Historia y Memoria, Imaginario Social, Teatro Chileno.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA.

Aguirre, Isidora (2021): *Teatro completo*. Santiago, Editorial Universidad de Santiago de Chile.

Moreno, Alejandro (2004): *La mujer gallina seguida de Todos saben quién fue y Sala de urgencia*. Santiago, Ciertopez.

----- (2009): *La amante fascista*. Nueva York,

Fernández, Nona ((2013): "El taller", en VV.AA. *Bestiario Breackshow Temporada 1973-1990*. Editorial Ceibo. Colección dramaturgia.

----- (2016): *Liceo de niñas*. Santiago, Editorial Oxímoron.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Abirached, Robert ((2011): *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Auerbach, Erich (1998): *Figura*. Madrid, Editorial Trotta.
- Burger, Peter (2000): *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Ediciones Península.
- Castoriadis, Cornelius (1997): “El imaginario social instituyente”. *Zona Erógena*, Nº 35.
- Jelin, Elizabeth (2002): *Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI de España Editores.
- Ricoeur, Paul (2007): *Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado*. Centro de Ética, Universidad Alberto Hurtado. Texto original: “Histoire et memoire: l’écriture de l’histoire et la représentation du passé. *Annales, Histoire, Sciences Sociales*, Nº 55-4. Paris, julio-agosto del 2000, 731-747.
- Sarrazac, Jean Pierre (2011): *Juegos de sueño y tros rodeos: alternativas a la fábula en la dramaturgia*. México, Editorial Paso de Gato.
- (2006): “El impersonaje: una relectura de *La crisis del personaje*”. *Literatura, Teoría, Historia, Crítica*, Nº 8, 353-369.
- Szondi, Peter (2011): *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*. Madrid, Editorial Dikynson.
- Tozzi, Verónica (2006): “La historia como promesa incumplida. Hayden White, heurística y realismo figural”. *Diánoia*, vol. LI, Nº 57, 103-130.
- Ubersfeld, Anne (1998): *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra.
- White, Hayen (2003): *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. México, Paidós.

16. RECURSOS WEB

www.memoriachilena.gob