



PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

MÉTODOS DE ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS *(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)*

METHODS OF ANALYSIS OF LITERARY TEXTS

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	X	UD/	OTROS/
------	---	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

3 (tres)

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

6 (seis)

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

*Distinguir las distintas escuelas teóricas desde sus dimensiones epistémicas y metodológicas, para abordar textos y discursos literarios.
Seleccionar y combinar categorías de análisis pertinentes a objetos literarios.
Producir ensayos sobre los fenómenos discursivos observados, integrando conceptos teóricos y su aplicación, para evidenciar su comprensión y asimilación efectiva.*

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológico y desde perspectivas interdisciplinarias.
2. Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.
3. Producir y evaluar distintos tipos de textos escritos en lengua española.

9. SABERES / CONTENIDOS

- El desplazamiento de la retórica a la poética del texto.
- La cooptación ideológica del discurso literario.
- El valor de la tradición hermenéutica en el discurso literario.
- El intento de sistematización del discurso literario durante el siglo XX.
- De la retórica del discurso a la retórica del texto.

10. METODOLOGÍA

Las competencias y saberes asociados al análisis de las teorías literarias se presentarán en sesiones de tipo expositivo y de talleres de lectura. En éstos se expondrá a los estudiantes a diversas perspectivas teóricas, con el propósito de realizar análisis guiados de los presupuestos teóricos trabajados. A partir de estas actividades se irán presentando y discutiendo los procedimientos y saberes relacionados con el objetivo del curso.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Contrastar los distintos conceptos que caracterizan el modelamiento analítico e interpretativo de objetos literarios, desde sus bases en la filosofía, la lingüística y los estudios literarios.
- Aplicar distintas categorías de análisis e interpretación de objetos literarios (medios y modos).
- Organizar coherentemente los problemas de investigación, de acuerdo con el rastreo de antecedentes, fijación de objetivos, formulación de hipótesis y bibliografía.
- Produce una exposición y un ensayo, en los que se evidencie el uso y la integración equilibrada de los conceptos tratados en el curso, en su aplicación analítica e interpretativa a los objetos de estudio utilizados.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- *Asistencia: 50% mínimo*
- *Un informe de lectura: 50%*
- *Una exposición oral: 50%*



13. PALABRAS CLAVE

Teoría literaria, análisis, autor, texto, lectura, lector.

14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ARISTÓTELES. Retórica, Madrid, Gredos, 1990. 161-300.
- BAJTÍN, Mijail. “El problema de los géneros discursivos” (248-293). En: Estética de la creación verbal, México, Siglo XXI, 1989.
- BARTHES, Roland. Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayudamemoria. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982. 7-80.
- CICERÓN El orador, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
- DE MAN, Paul. “La resistencia a la teoría” (641-666). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- EAGLETON, Terry. “Ideología. Una introducción, Barcelona, Paidós, 1997.
- Foucault, Michel. “El orden del discurso”, Barcelona, Tusquets, 2002.
- GADAMER, Hans-Georg. “Elogio de la teoría”. (23-43). En: Elogio de la teoría, Barcelona, Península, 1993.
- GENETTE, Gérard. “La retórica restringida”. En: Cohen, Jean et al. Investigaciones retóricas II. Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- HORACIO “Arte poética” (edición bilingüe), Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1999.
- MORTARA, Bice. Manual de retórica, Madrid, Cátedra, 1996.
- MUKAROVSKY, Jan, “El arte como hecho semiológico” (101-110). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- NIETZSCHE, Friederich “Descripción de la Retórica antigua” (81-162). En: Escritos sobre retórica, Madrid, Trotta, 2000.
- QUINTILIANO “Libro Décimo” (11-140). En: Sobre la formación del orador. Parte cuarta, Salamanca, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2000.
- RICOUER, Paul. “Retórica, poética, hermenéutica” (123-138). En: Valdés, Mario y otros, Con Paul Ricoeur: indagaciones hermenéuticas, Caracas, Monte Ávila, 2000.
- SHOWALTER, Elaine, “La crítica feminista en el desierto”. (597-638). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.



- TODOROV, Tzvetan, “La noción de literatura” (11-64). En: Los géneros del discurso”, Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.
- VAN DIJK, Teun, “La importancia del discurso” (243-265). En: Ideología. Una aproximación multidisciplinaria, Madrid, Gedisa Editorial, 2000.

15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CULLER, Jonathan. “Hacia una lingüística de la escritura” (181-192). En: La lingüística de la escritura, Madrid, Visor, 1989.
- DERRIDA, Jacques. “Del suplemento a la fuente: la teoría de la escritura”. En: De la gramatología. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971. 337-397.
- ECO, Umberto. “Intentio lectoris. Apuntes sobre la semiótica de la recepción”. (699-723). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- ISER, Wolfgang. “El proceso de lectura”. (487-513). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- JAKOBSON, Roman. “Lingüística y poética” (187-214). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- KRISTEVA, Julia. “La semiótica, ciencia crítica y/o crítica de la ciencia” (35-54) y “La palabra, el diálogo y la novela” (187-225). En: Semiótica I, Caracas, Editorial Fundamentos, 1981.
- LOTMAN, Yuri. “El concepto de texto” (391-402). En: ARAÚJO y DELGADO (comp.), Textos de teorías y críticas literarias (del formalismo ruso a los estudios postcoloniales), México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2003.
- LOZANO, Jorge et. al. Análisis del discurso: hacia una semiótica de la interacción textual. Madrid, Cátedra, 1986. 33-55.
- RICOEUR, Paul, “El lenguaje como discurso” (15-37). En teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido, Buenos Aires, Siglo XXI, 2001
- TALA, Pamela y WALLACE, David “Apuntes para la determinación del concepto de ideología en Gramsci, Althusser y Williams”. Documento de trabajo Chile y América Latina: Una nueva lectura desde los estudios culturales. FONDECYT N° 8990003, 2000-2001.



16. RECURSOS WEB

Hermenéutica.

- <http://www.webdianoia.com/glosario/display.php?action=view&id=157>
- <http://www.filosofia.org/enc/ros/herm.htm>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Hermen%C3%A9utica>
- https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492005000100006

Semiología.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%C3%ADa>
- <https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/viewFile/682/685>
- <http://www.centro-de-semiotica.com.ar/SAUSSURE.html>
- http://www.ub.edu/las_nubes/archivo/17/teoria-valor.pdf
- PEIRCE, CHARLES SANDERS: <http://www.unav.es/gep/Peirce-esp.html>

Neorretórica.

- <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110021A/7397>
- http://www.unife.edu.pe/facultad/arquitectura/1/04_KLINKENBERG.pdf
- http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-agudeza-y-arte-de-ingenio-primera-neorretrica-0/html/0134272e-82b2-11df-acc7-002185ce6064_4.html
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Ret%C3%B3rica>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_%C2%B5

Postestructuralismo.

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Posestructuralismo>
- <http://www.criterios.es/pdf/cullercritica.pdf>
- <http://www.revistapensar.org/index.php/pensar/article/view/4>
- <http://www.comunicologos.com/teorias/comunicaci%C3%B3n-post-estructuralismo/>

Ideología.

- <https://cepyecuador.wordpress.com/2015/06/23/gramsci-y-althusser-sobre-estado-ideologia-y-hegemonia/>
- <http://www.gramsci.org.ar/>
- http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/2218/Leal_Gramsci%20en%20el%20palacio%20de%20las%20ideolog%C3%ADas_1994.pdf?sequence=1
- https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/williams2.pdf
- <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n40/n40a08.pdf>
- http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5017.pdf



Nombre del profesor/a: David Wallace Cordero
Rut: 10.235.465-6

Firma: