

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISP0401-1 Literatura europea, española y estadounidense del siglo XX

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISP0401-1 Contemporary Spanish, European and American Literature (XX Century)

4. Pre-requisitos

SIN REQUISITOS

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación Básica (FB)

9. Palabras Clave

Literatura europea; Literatura norteamericana; Literatura española; Siglo XX; Literatura contemporánea; Vanguardia

10. Propósito general del curso

Habilitar a los/las estudiantes para CONTEXTUALIZAR y ANALIZAR periodos, movimientos, autores y obras representativas de la literatura española, europea y norteamericana desde el decadentismo de fines del siglo XIX hasta la literatura representativa de la cultura de masas; RECONOCER las principales temáticas y estéticas de los distintos géneros literarios, así como de los diversos movimientos y sensibilidades, REFLEXIONAR críticamente sobre los diálogos y relaciones que se generan entre ellos, ANALIZAR e INTERPRETAR los textos literarios en su valor cultural para los distintos contextos en los cuales son producidos, leídos y apropiados.

11. General purpose of the course

To enable students to CONTEXTUALIZE and ANALYZE periods, movements, authors and representative works of Spanish, European and North American literature from the decadentism of the late nineteenth century to the representative literature of mass culture; RECOGNIZE the main themes and aesthetics of the different literary genres, as well as of the various movements and sensibilities; REFLECT critically on the dialogues and relationships generated among them; ANALYZE and INTERPRET literary texts in their cultural value for the different contexts in which they are produced, read and appropriated.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Brncić Becker, Carolina; Cuevas Cervera, Francisco

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

1) Analizar e interpretar fenómenos lingüísticos, discursivos y literarios desde diversos enfoques teórico-metodológicos y desde perspectivas interdisciplinarias., 2) Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como

expresión de procesos histórico-literarios y culturales., 4) Producir y evaluar distintos tipos de textos (escritos y orales) en lengua española

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos., 1.3. Aplica perspectivas interdisciplinarias a los análisis literarios, discursivos y lingüísticos., 2.1. Contextualiza textos literarios a partir de coordenadas históricas y culturales en Chile, América Latina, Europa y Estados Unidos., 2.2. Caracteriza las particularidades temáticas y estéticas de los principales períodos y movimientos de la historia literaria chilena, latinoamericana, europea y estadounidense., 2.3. Relaciona textos de diversas literaturas desde enfoques comparatísticos., 4.1. Elabora textos gramatical y estilísticamente correctos, 4.2. Elabora textos de naturaleza académico-científica en los ámbitos de la lingüística y de los estudios literarios

17. Resultados de Aprendizaje

Identificar y discutir los grandes temas y problemas de la literatura contemporánea, española, europea y estadounidense, desde los movimientos y sensibilidades de la modernidad literaria en autores y obras paradigmáticos del periodo.

Reconocer las especificidades de los géneros literarios en su desarrollo contemporáneo (lírica, narrativa, drama)

Analizar las obras del corpus propuesto, aplicando conceptos y perspectivas teórico literarias.

Formular una reflexión crítica sobre los temas, motivos y problemas que se despliegan en las obras, desde la lectura y análisis de las obras literarias y de la bibliografía secundaria.

18. Saberes / contenidos

15. Saberes / Contenidos

Introducción: la crisis de representación del fin de siglo

Primera Unidad: Modernismo anglosajón y vanguardias europeas

Contenidos:

- El modernismo anglosajón: Stream of consciousness novel. Experiencia, memoria y subjetividad en la narrativa. La ruptura de la narrativa decimonónica. Análisis de La señora Dalloway. T. S. Eliot y La tierra baldía. Modernismo anglosajón y la Literatura Española: del iluminismo a la poesía pura de Juan Ramón Jiménez. El Diario de un poeta recién casado como piedra de toque de la poesía contemporánea.

Lecturas: Woolf, La señora Dalloway, “Un cuarto propio”; Antología de la poesía modernista (Ezra Pound y T. S. Eliot); La tierra baldía de T. S. Eliot; Juan Ramón Jiménez, Diario de un poeta recién casado (1917) [selección].

- La crisis de los modelos de representación: los movimientos de vanguardia: dadaísmo, surrealismo, expresionismo.

Lecturas: Tristan Tzara, Primer Manifiesto Dadaísta; André Breton, Primer Manifiesto Surrealista; José Ortega y Gasset, «Sobre la deshumanización del arte»; W. Benjamin, «La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica».

- La vanguardia europea y española. La Generación del 27: Lorca y el surrealismo español.

Lecturas: Federico García Lorca, El público; Poeta en Nueva York (selección).

Segunda Unidad: Literatura de la guerra y la posguerra española y europea

Contenidos:

- Literatura de la guerra y la posguerra: politización y estetización del arte, la “Hora 0” o literatura de la ruina

Lecturas: Bertolt Brecht Terror y miserias del Tercer Reich, Wolfgang Borchert, Selección de cuentos; Paul Celan [selección].

- La poesía en el campo de batalla: contar y cantar la guerra. Escritura, alteridad y memoria de la España transterrada: María Zambrano y María Teresa León. Teatro y censura: escribir y estrenar en dictadura (A. Buero Vallejo y A. Sastre).

Lecturas: Antología de poesía de la guerra civil española, exilio interior y exterior. María Zambrano, El exilio como patria (selección); María Teresa León, Memoria de la melancolía (selección). - Literaturas de existencia: Libertad, alienación y absurdo.

Lecturas: Franz Kafka, Selección de cuentos; Simone de Beauvoir La mujer rota [selección de relatos], Samuel Beckett Fin de partida. Tercera Unidad: Literatura estadounidense: la crisis del modelo y del sueño norteamericano

Contenidos:

- La generación beat: Ginsberg, Burroughs, Corso.

Lecturas: Selección de poemas.

- El realismo sucio del drama estadounidense: crisis del sueño norteamericano. Lecturas: Arthur Miller: Las brujas de Salem.

Corpus de Obras. En orden de lectura:

Primera Unidad.

Virginia Woolf (2013). La señora Dalloway. Buenos Aires: Ed. Lumen.

_____ (2013). Un cuarto propio. Buenos Aires: Ed. Lumen [selección].

_____ (2009). El lector común. Buenos Aires: Ed. Lumen [selección].

Thomas S. Eliot y Ezra Pound, Poemas [selección].

T. S. Eliot (2017). La tierra baldía. Ed. de Braulio Fernández Biggs y Juan Carlos Villavicencio. y Santiago de Chile: DscnTxtEditores / (2005). La tierra baldía; Prufrock. Ed. de Andreu Jaume. Santiago de Chile: Lumen.

La vanguardia en sus textos [dossier]: Tristan Tzara, Primer Manifiesto Dadaísta; André Breton, Primer Manifiesto Surrealista; José Ortega y Gasset, «Sobre la deshumanización del arte»; Walter Benjamin, «La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica».

Federico García Lorca (1998). El público. Ed. de Clementa Millán. Madrid: Cátedra.

_____ (2005). Poeta en Nueva York [selección]. Ed. de Clementa Millán. Madrid: Cátedra.

Juan Ramón Jiménez (2006). Diario de un poeta recién casado (1917) [selección]. Madrid: Cátedra. Segunda Unidad.

Bertolt Brecht (1970). Terror y miserias del Tercer Reich. Teatro completo. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.

Wolfgang Borchert (2007). Obras completas. Pamplona: Editorial Laetoli. [selección de cuentos] Paul Celan Obras completas (2002). Obras completas. Madrid: Ed. Trotta. [selección de poemas]

Antología de la poesía de la guerra civil, exilio y dictadura [selección]

María Zambrano, El exilio como patria [selección].

María Teresa León (1999). Memoria de la melancolía. Madrid: Castalia. [selección]

Antonio Buero Vallejo (1949). Historia de una escalera /o/ Alfonso Sastre (1953). Escuadra hacia la muerte.

Franz Kafka (1980). Obras completas. Barcelona: Teorema. [selección de cuentos]

Samuel Beckett (2006). Fin de partida. Barcelona: Tusquets.

Simone de Beauvoir (2015). La mujer rota. Buenos Aires: Edhasa.

Tercera Unidad.

Generación beat, Poemas [selección]

Arthur Miller (1998). Las brujas de Salem. Buenos Aires: Ed. Losada

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas, lecturas, comentario de textos literarios, análisis guiados, reseña crítica de textos bibliográficos.

20. Metodología de Evaluación

Evaluaciones sumativas y formativas:

Informes parciales de lectura y análisis en sala y para desarrollar en casa:

Exponer y desarrollar temas que el estudiante conoce y ha trabajado previamente sobre la base de las materias expuestas y discutidas en clase, y de una bibliografía crítica acotada. Los informes medirán su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, y el dominio de los saberes del curso en que da cuenta de que: a) reconoce las características y las modalidades genéricas de las obras literarias analizadas (resultado de aprendizaje 2), b) relaciona las problemáticas planteadas en las obras con su especificidad histórica y cultural, y establece sus vinculaciones con el contexto de producción (resultado de aprendizaje 1 y 3).

Evaluación final:

Un ensayo final con avances parciales y progresivos que se desarrolla a lo largo del semestre, sobre la base de un temario preestablecido, en que los estudiantes integren los saberes y competencias desarrollados durante el curso. El ensayo final mide su capacidad de producir un texto crítico en forma correctamente escrita y argumentada, planteando y desarrollando un problema a través del análisis literario (resultado de aprendizaje 3 y 4). La entrega final de este ensayo estará precedido de entregas parciales para guiar y evaluar el proceso de aprendizaje del/de la estudiante.

21. Requisitos de aprobación

22. Requisito de asistencia

Evaluación ponderada evaluación continua (60 %) y 60 %
evaluación final (40 %): 4,0

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

MAINER, J. C. (2009). La Edad de Plata (1902-1939): Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid: Cátedra.

MICHELI, M. de (1979). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza Editorial (selección de caps.)

RICO, F. (coord.) (1980). Historia y crítica de la literatura española; vols. VII, VIII y IX. Barcelona: Editorial Crítica.

24. Bibliografía Complementaria

ALONSO VALERO, E. (2013). «Poeta en Nueva York»: El Apocalipsis y la gran ciudad. Amaltea: Revista de Mitocrítica, 5, 1-11.

- BENJAMIN, W. (1976). Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III. Madrid: Taurus Ediciones.
- BENEYTO, J. M. (1999). "Auschwitz, Berlín, Europa". Nueva Revista, 61, 47- 58.
- BLANCHOT, M. (1990). De Kafka a Kafka. México: F.C.E..
- BLOOM, H. (2005). "Arthur Miller. Public Issues, Private Tensions". En Modern American Drama. Chelsea House.
- BRATER, E. (ed.) (2005) Arthur Miller's America. Theater & Culture in a Time of Change. University Press of Michigan.
- BRETON, A. (1965). "Primer manifiesto surrealista". En André Breton, Los manifiestos del surrealismo. (Traducción, prólogo y notas de Aldo Pellegrini). Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- BRETON, A. (1972). El surrealismo, puntos de vista y manifestaciones. Barcelona: Barral.
- BRECHT, B. (1967). Pequeño organon para el teatro. (Editado como Breviario de Estética Teatral). Buenos Aires: Editorial La Rosa Blindada.
- BRÉE, GERMAINE (ed.) (1962). Camus: a collection of critical essays. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- BROD, M. (1968). Kafka. Madrid: Alianza Editorial.
- BRÜGGER, ILSE M.T. de (1964). El teatro de Bertolt Brecht y su significado para la escena contemporánea. Boletín de Estudios Germánicos, V, 71-90.
- BÜRGER, P. (1987). Teoría de la vanguardia. Barcelona: Ed. Península 1987.
- CANO BALLESTA, J. (1962). La poesía de Miguel Hernández. Madrid: Gredos.
- CANO BALLESTA, J. (2013). Voces airadas: la otra cara de la Generación del 27. Madrid: Cátedra.
- CAÑAS, D. (1994). El poeta y la ciudad: Nueva York y los escritores hispanos. Madrid: Cátedra.
- COHN, D. (1968). Kafka's Eternal Present: Narrative Tense in "Ein Landarzt" and Other First-Person Stories. PMLA, 83, 1, 144- 150
- DAICHES, DAVID (1985). The Novel and the Modern World. Chicago: Chicago University Press.
- (1975). "What was the modern novel?". Critical Inquiry. Vol 1, Nº 4, 1975 pp. 813- 819.
- DEBICKI, A. (1981). Estudios sobre poesía española contemporánea. Madrid: Gredos.
- DESUCHÉ, J. (1968). La técnica teatral de Bertolt Brecht. Barcelona: Oikos-tau ediciones.
- DÍEZ DE REVENGA, F. J. (2004). Las vanguardias y la Generación del 27. Madrid: Síntesis.
- DUROZOI, Girard y Bernard Lecherbonnier (1974). El surrealismo. Madrid: Ed. Guadarrama.

- ESSLIN, M. (1968). El teatro del Absurdo. Barcelona: Ed. Seix Barral.
- GARCÍA POSADA, M. (1981). Lorca: Interpretación de Poeta en Nueva York. Madrid: Akal.
- GROSS, R. (2003). "Kafka's short fiction". The Cambridge Companion to Franz Kafka. Cambridge: Cambridge University Press.
- GUILLÉN, C. (1995). El sol de los desterrados: literatura y exilio. Barcelona: Sirmio.
- HELLER, E. (1958). The ironic german: a study of Thomas Mann. London: Secker & Warburg.
- HOPENHAYN, M. (1983). ¿Por qué Kafka? Poder, mala conciencia y literatura. Buenos Aires-Barcelona: Paidós.
- HUÉLAMO, J. (1996). El teatro imposible de García Lorca: (estudio sobre El Público). Granada: Universidad de Granada.
- HUMPHREY, ROBERT (1969). La corriente de la conciencia en la novela moderna (Joyce, Woolf, Richardson, Faulkner). Santiago: Edit. Universitaria.
- INNES, C. (1995). El Teatro Sagrado. El ritual y la vanguardia. México: F.C.E.
- JASPERS, K. (2011). "Para el genocidio no hay fecha de prescripción". Entrevista de Rudolf Augstein a Karl Jaspers. Aletheia, 2 , 3.
- KERN, E. (1971). Structure in Beckett's Theatre. Yale French Studies, 46, 17- 27.
- LEWIS, A. (1962). The contemporary Theatre. The significant Playwrights of our Time. New York: Crown Publishers, Inc. (Ver: «The Theatre of the Absurd. Beckett, Ionesco, Genet», pp. 259-281).
- LOTTMAN, HERBERT (1994). Albert Camus. Madrid: Taurus.
- MC. DONALD, R. (2006). The Cambridge Introduction to Samuel Beckett. Cambridge University Press (Ver: Cap. III "Waiting for Godot").
- MAINER, J. C. (2009). La Edad de Plata (1902-1939): Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid: Cátedra.
- MARRA LÓPEZ, R. (1981). Narrativa española fuera de España. Madrid: Taurus.
- MARTÍNEZ NADAL, R. (1974). El público: amor y muerte en la obra de Federico García Lorca (2a. ed.). México: Joaquín Mortiz.
- NORA, E. (1979). La novela española contemporánea (1898-1927). Madrid: Gredos.
- POLLMANN, L. (1973). Sartre y Camus: literatura de existencia. Madrid: Gredos.
- PREDMORE, M. P. (1973). La poesía hermética de Juan Ramón Jiménez. Madrid: Gredos.
- RAYMOND, M. (1960). De Baudelaire al surrealismo. México-Buenos Aires: F.C.E.
- RIBBANS, G. (1989). «De Soledades a Campos de Castilla». En A. Vilanova (ed.), Actas del X Congreso Internacional de la Asociación de Hispanistas (pp. 1367-1382). Barcelona: PPU.
- ROBERT, M. (1982). Franz Kafka o la soledad. México: F.C.E. (Ver: "Ficción y realidad").

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, A. (1965). "Un héroe kafkiano: José K.". En: Las ideas estéticas de Marx (pp. 135-151). México: Ediciones Era, S.A.

SÁNCHEZ BARBUDO, A. (1981). La obra poética de Juan Ramón Jiménez. Madrid: Fundación Juan March: Cátedra.

TORRE, Guillermo de (1971). Historia de las literaturas de vanguardia. Madrid: Guadarrama.

WORTON, M. (2004). "Waiting for Godot and Endgame: theatre as text". The Cambridge Companion to Beckett. Cambridge University Press. pp. 67-87.

25. Recursos web

Biblioteca Digital Hispánica:

<https://www.bne.es/es/catalogos/biblioteca-digital-hispanica>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/>

Internet Archive:

<https://archive.org/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)

