

Escuela de Pregrado
PROGRAMA DE ASIGNATURA
Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Lingüística y Literatura Hispánica con mención

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HISPLL077 Narrativa latinoamericana contemporánea: Borges, Peri Rossi,
Lispector, Onetti

3. Code and Name of the Curricular Activity

HISPLL077 Narrativa latinoamericana contemporánea: Borges, Peri Rossi,
Lispector, Onetti

4. Pre-requisitos

s/r

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Segundo Semestre 2023

8. Línea Formativa

Formación General (FG)

9. Palabras Clave

Literatura Hispanoamericana Contemporánea, Siglo XX; Borges; Onetti; Cortázar;
Lispector; Peri Rossi.

10. Propósito general del curso

INTRODUCIR a los alumnos a la obra de escritores latinoamericanos contemporáneos reconocidos por su renovación del sistema literario realista. COMPARAR proyectos y poéticas narrativas de estos autores. DESCRIBIR las estructuras literarias narrativas y poéticas en sus diferentes niveles. IDENTIFICAR Y ANALIZAR temáticas literarias propias de la tradición y su transformación en el sistema literario contemporáneo. IDENTIFICAR Y ANALIZAR diálogos intertextuales entre las obras literarias y la tradición Occidental y Latinoamericana. DEDUCIR Y CARACTERIZAR la especificidad literaria y ficcional de los textos estudiados. INTERPRETAR cada obra literaria de acuerdo a su poética interna, al diálogo con la tradición, su inserción dentro de un contexto latinoamericano moderno y contemporáneo, junto con la propia recepción y elaboración estética del lector real.

11. General purpose of the course

INTRODUCIR a los alumnos a la obra de escritores latinoamericanos contemporáneos reconocidos por su renovación del sistema literario realista. COMPARAR proyectos y poéticas narrativas de estos autores. DESCRIBIR las estructuras literarias narrativas y poéticas en sus diferentes niveles. IDENTIFICAR Y ANALIZAR temáticas literarias propias de la tradición y su transformación en el sistema literario contemporáneo. IDENTIFICAR Y ANALIZAR diálogos intertextuales entre las obras literarias y la tradición Occidental y Latinoamericana. DEDUCIR Y CARACTERIZAR la especificidad literaria y ficcional de los textos estudiados. INTERPRETAR cada obra literaria de acuerdo a su poética interna, al diálogo con la tradición, su inserción dentro de un contexto latinoamericano moderno y contemporáneo, junto con la propia recepción y elaboración estética del lector real.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Cristián Leonardo Cisternas Ampuero.

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

Cristián Leonardo Cisternas Ampuero.

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Literatura

Descripción Curricular

15. Competencias a las que contribuye el curso

2) *Analizar textos literarios de distintas culturas, interpretándolos como fenómenos estéticos y como expresión de procesos histórico-literarios y culturales.*, 3) *Aplicar técnicas y métodos de análisis lingüístico y filológico*

16. Subcompetencias

1.2. Comprende fenómenos literarios desde distintos enfoques teórico metodológicos.

17. Resultados de Aprendizaje

1. Contextualizar textos literarios latinoamericanos según diferentes criterios: epocales, generacionales, genéricos, etc.. 2. Describir estructuras de textos literarios y elaborar interpretaciones que enriquezcan la lectura de los mismos.. 3. Evaluar críticamente un texto literario con herramientas teóricas y hermenéuticas. 4. Producir informes escritos con estructura argumentativa y bibliografía especializada.

18. Saberes / contenidos

Unidad 1: Jorge Luis Borges (1899-1986): Ficciones (Completo); El Hacedor (Completo). La estética del simulacro y la mezcla de géneros; la metáfora de la cadena de Hacedores: La intertextualidad y la Biblioteca. Unidad 2: Juan Carlos Onetti (1909-1994): El Pozo, El astillero. Poéticas de la desesperación en el Mar del Plata: Desmitologización y mitificación del lenguaje. La creación de Mundos Autónomos: Santa María. Unidad 3: Julio Cortázar (1914-1984): “El perseguidor” y selección de Rayuela. Configuración de super-realidades a partir del lenguaje. Lo lúdico y lo musical; La desacralización del concepto de arte y belleza. La búsqueda de un centro como motivo narrativo del antihéroe moderno: Johnny Carter y Horacio Oliveira. Unidad 4: Clarice Lispector: (1920-1957) Selección de cuentos. Alegorías del mundo narrado. Tópicos y simbolismos. Transgresiones de la escritura de Lispector: género, acción, focalización. Unidad 5: Cristina Peri Rossi (1941). La nave de los locos. Elementos de estética literaria contemporánea. La parodia y la tradición de la stultitia. Antinovela: Fragmentación, montaje, estratificación. Hipotextualidad y enciclopedia cultural del archilector.

19. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas. Debate. Trabajos en grupo

20. Metodología de Evaluación

Realiza intervenciones en clases: breves exposiciones de aplicación de bibliografía de apoyo, (30 %) Durante la primera mitad del semestre. Redacta informes escritos, en los

que se evidencie el análisis de las obras literarias a partir de herramientas bibliográficas, hipótesis de lecturas y tareas comparativas. (70 %). Entrega, penúltima clase, en formato impreso y digital. Máximo, 10 páginas, Doble espacio, Times o Arial, 12 puntos.

21. Requisitos de aprobación

Asistencia: 60% mínimo Ponderaciones: 30 %
exposiciones en clase y participación. 70 % Trabajo escrito
final.. Reprobación: menos del 50% de asistencia; promedio
2.8 o inferior.

22. Requisito de asistencia

Asistencia: 60% mínimo
Ponderaciones: 30 %
exposiciones en clase y
participación. 70 % Trabajo
escrito final.. Reprobación:
menos del 50% de
asistencia; promedio 2.8 o
inferior.

Recursos

23. Bibliografía Obligatoria

Borges, J. (2002). Ficciones (59a. ed., Biblioteca Jorge Luis Borges). Buenos Aires: Emecé. Borges, J. El Hacedor. Buenos Aires, Emecé, 1996, ISBN 950-490861-6
Cortázar, J. (1993). El perseguidor (Alianza Cien; 10). Madrid: Alianza. Cortázar, Ortega, Yurkievich, Ortega, Julio, & Yurkievich, Saúl. (1996). Rayuela: Edición crítica (2a. ed., Colección Archivos. Santiago, Chile: Universitaria. Lispector. C. Cuentos reunidos. Madrid, Ediciones Siruela, 2008 (1974). Peri Rossi, C. (1984). La nave de los locos. (1a. ed., Biblioteca breve). Barcelona: Seix Barral.

24. Bibliografía Complementaria

Álvarez Izquierdo, Marta (2009): "Montaje y otros dispositivos narrativos y dramáticos en El astillero de Juan Carlos Onetti" Revista electrónica de teoría de la literatura y de literatura comparada, 1, 104-120. Borges, J. Otras inquisiciones. Buenos Aires, Emecé, 2005. ISBN 950-04-2692-7

Cisternas C. y Patricia Valenzuela, "El doble vínculo como imagen de mundo en la Nave de los Locos de Cristina Peri Rossi". En: Revista Chilena de Literatura, 96, (2), 141-161.
Fernández Ariza, G. (2001). El héroe pensativo: La melancolía en Jorge Luis Borges y en Gabriel García Márquez. Málaga: Universidad de Málaga. Franz, Carlos, "Latinoamérica, el astillero astillado". Biblioteca Universal Cervantes (recurso en Internet) Helfft, Nicolás, Jorge Luis Borges, bibliografía completa. Buenos Aires, FCE, 1997, 287 pp. ISBN 950-557-238-7
González Riquelme, A. (2003). "La máquina musical en "El perseguidor" de Julio Cortázar". Acta Literaria, (28), 33-44. Šega, A. (2015). «Dejarse caer para después poder quizá levantarse ...» o el tema mitológico del descenso a los infiernos en Rayuela de Julio Cortázar. Ars & Humanitas, 9, (1), 166-178. Hidalgo, J. (2012). "Exilio y migración en La nave de los locos de Cristina Peri Rossi. Un viaje por los espacios otros/Exile and migration in La nave de los locos, by Cristina Peri Rossi. A journey to others' spaces." Co-herencia, 9 (17), 51-70. Invernizzi Santa Cruz, L. "Entre el tapiz de la

expulsión del paraíso y el tapiz de la creación: múltiples sentidos del viaje a bordo de La nave de los locos de Cristina Peri Rossi” Revista Chilena de Literatura. no. 30 (nov. 1987), p. 29-53. Peña, J. M., “Los restos del yo: ironía, melancolía y grotesco en un cuento de Clarice Lispector En: Otra Travessia. 2011; (9):190-203 Robles, M. (2016). “Fórmulas de estatismo en "El astillero" de Juan Carlos Onetti”. Revista Chilena de Literatura, (36). Rodríguez-Hernández, R. (1994). “Posmodernismo de resistencia y alteridad en La nave de los locos, de Cristina Peri Rossi.” Revista Canadiense De Estudios Hispánicos, 19(1), 121-135. Roccatagliata, C. “Los devenires minoritarios en los cuentos de Clarice Lispector: condiciones de una cartografía deseante. Otra travessia, (9), 50-77. Disponible en Internet. Sarlo, Beatriz, Borges, un escritor en las orillas. Segunda Edición, Bs. As., Ariel, 1998.

25. Recursos web

[Brenes Reyes, Jaime, & Yovanovich, Gordana. \(2011\). Ontological and Political Search for 'El Hombre Nuevo': Julio Cortázar's Rayuela and Libro de Manuel. Tesis en línea. !\[\]\(e2376d476d06eb31946dc01a69a4403a_img.jpg\) Borges Center, Universidad de Pittsburgh. <https://www.borges.pitt.edu/journal>](https://www.borges.pitt.edu/journal)

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad les estudiantes mapadres y cuidadores pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamada, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque [#NosCansamos del Abuso](#), [#LaChileDiceNo](#) al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)

