

PROGRAMA DE ASIGNATURA

1. NOMBRE DE LA ASIGNATURA

“Liminalidad: para una filosofía del umbral”

2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA EN INGLÉS

“Liminality: for a philosophy of the threshold”

3. TIPO DE CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA

SCT/	UD/	OTROS/
------	-----	--------

4. NÚMERO DE CRÉDITOS

8 créditos
Magíster en Filosofía (Área de Tesis): 14 créditos

5. HORAS DE TRABAJO PRESENCIAL DEL CURSO

6. HORAS DE TRABAJO NO PRESENCIAL DEL CURSO

7. OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Constatamos un “desajuste” entre los pertrechos categoriales heredados de la modernidad y nuestra experiencia, comenzando por las paradojas que trae consigo la idea de *sujeto*. Por una parte, acusamos recibo de una especie de catástrofe en cámara lenta del soporte institucional, ideológico, teórico del mundo que habitamos; pero constatamos, a la vez, que esa catástrofe arrastra también consigo las ideas y categorías que permitían pensar lo que está sucediendo. Entonces, tanto el futuro como el pasado parecen oscurecerse ante la mirada de quien intenta encontrar en esas “direcciones” algunas claves que permitan comprender el tiempo que vivimos. De esto se sigue el *hábito apocalíptico* que se ha instalado en lo que todavía cabe considerar como “pensamiento crítico”. En efecto, con frecuencia

pareciera que, paradójicamente, lo que hace el pensamiento crítico es ponernos en una inútil actitud de alerta ante nuestra propia impotencia.

Nuestra hipótesis de trabajo es que lo “incomprensible” del mundo contemporáneo no se debe simplemente a sus magnitudes, sino al agotamiento de una forma de comprender: el poderoso *binarismo sujeto-objeto*. Lo que hoy complica nuestra comprensión del mundo es la persistencia de determinadas categorías humanistas allí donde nuestra propia imaginación nos confronta con un mundo en el que no nos reconocemos.

El objetivo general del curso consiste en reflexionar los “límites del pensamiento” como *fronteras liminares*, considerarlos como *umbrales* que exigen elaborar nuevos conceptos a partir del cuestionamiento de nuestra herencia moderna.

8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. Reflexionar la crisis actual del Humanismo como forma de vida dominante en su relación con el colapso de la matriz sujeto/objeto.
2. Analizar desde una perspectiva estética y filosófica la deconstrucción de la identidad y la consecuente pérdida de “un lugar en el mundo”.
3. Reflexionar el efecto epocal de una captura del devenir temporal en el presente como “colapso sin fin”.
4. Examinar las posibilidades de pensar la vida más allá del privilegio jerárquico de la forma “vida humana”.

9. SABERES / CONTENIDOS

1. La poderosa matriz sujeto-objeto: el a priori trascendental kantiano: el sujeto ante “sus” límites.
2. La experiencia umbral: “entre lo uno y lo otro” (Víctor Turner)
3. El humanismo como humanización: Informe para una academia (F. Kafka)
4. Aquello que la identidad “contiene”: habla el monstruo (P. Preciado)
5. La Humanidad frente a los no-humanos (T. Morton)
6. Deconstruyendo la “identidad”: la pérdida de un lugar en el mundo:
 - La emergencia del cuerpo: J. Butler



- “Plasticidad destructiva”: C. Malabou
- Contraapocalipsis feminista: J. Zylinska
- 7. La clausura de la temporalidad
 - Estéticas del “amontonamiento”: Deleuze-Guattari, Agamben, Marder
 - Estrellarse contra los límites: Nick Land
 - Para una teoría del colapso: Servignes-Stevens; R. García
- 8. La vida “en tránsito”:
 - Teoría del Ciborg (Haraway)
 - Pensamiento ecológico (T. Morton)
 - Metamorfosis (E. Coccia)
- 9. Para una teoría de la inhospitalidad “contemporánea” (Derrida, Mbembe)

10. METODOLOGÍA

- Clases expositivas
- Asistencia personalizada a los proyectos de informe que se elaboren para el seminario.

11. METODOLOGÍAS DE EVALUACIÓN

- Un ensayo al final del curso, siendo deseable que este de alguna manera tenga relación con el proyecto general de investigación que la/el estudiante desarrolla en el programa.

12. REQUISITOS DE APROBACIÓN

ASISTENCIA (*indique %*): **80%**

NOTA DE APROBACIÓN MÍNIMA (*Escala de 1.0 a 7.0*): **4.0**

REQUISITOS PARA PRESENTACIÓN A EXÁMEN: porcentaje señalado de asistencia mínima

13. PALABRAS CLAVE

Liminalidad – Humanismo – Sujeto – Identidad – Colapso



14. BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Agamben, Giorgio: *Infancia e Historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2011
- Butler, Judith: *El género en disputa*, Santiago de Chile, Planeta, 2018
- Coccia, Emanuele: *Metamorfosis*, Buenos Aires, Cactus, 2021
- Deleuze, G. y Guattari, F.: *El anti-edipo. Capitalismo y esquizofrenia*, Barcelona, Paidós, 1985
- Derrida, Jaques: *La hospitalidad*, Buenos Aires, De La Flor, 2006
- García, Renaud: *La colapsología o la ecología mutilada*, Buenos Aires, La Cebra, 2021
- Haraway, Dona: *Manifiesto Ciborg*,
- Kafka, F.: *Informe para una academia*, Madrid. Akal, 2015
- Kant, E.: *Crítica de la Razón Pura*, Madrid, Alfaguara, 1998
- Kant, E.: *Crítica de la Facultad de Juzgar*, Caracas-Venezuela, Monte Ávila, 1991
- Land, Nick: “Colapso”, en *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el poscapitalismo*, Buenos Aires, Caja Negra, 2019
- Land, Nick: “Crítica del miserabilismo trascendental”, en *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el poscapitalismo*, Buenos Aires, Caja Negra, 2019
- Malabou, Catherine: *Ontología del accidente*, Santiago de Chile, Pólvora, 2018
- Marder, Michael: *El vertedero filosófico. Una fenomenología de la devastación*, Barcelona, NED, 2022
- Mbembe, Achille: *Políticas de la enemistad*, Barcelona, NED, 2018
- Morton, Timothy: *Humanidad. Solidaridad con los no-humanos*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2019
- Morton, Timothy: *El pensamiento ecológico*, Barcelona, Paidós, 2018
- Preciado, Paul: *Yo soy el monstruo que os habla*, Barcelona, Anagrama, 2020
- Servigne, Pablo y Stevens, Raphael: *Colapsología*, Barcelona, Arpa, 2020
- Turner, Víctor: *El proceso ritual*, Madrid, Taurus, 1998
- Turner, Víctor: *La selva de los símbolos*, México, Siglo XXI, 2013
- Williams, Alex y Srnicek, Nick: “Manifiesto por una política aceleracionista”, en *Aceleracionismo. Estrategias para una transición hacia el poscapitalismo*, Buenos Aires, Caja Negra, 2019
- Zylinska, Joanna: *El fin del hombre. Un contraapocalipsis feminista*, Santiago de Chile, Mímesis, 2022

El tratamiento de los temas considerará en cada referencia a obras (literarias, cinematográficas, teatro y artes visuales).



15. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Berardi, Franco “Bifo”: *Fenomenología del fin*, Buenos Aires, Caja Negra, 2020
- Brand, Ulrich y Wissen, Markus: *Modo de vida imperial. Vida cotidiana y crisis ecológica del capitalismo*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2021
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix: *¿Qué es la filosofía?*, Barcelona Anagrama, 1999
- Fischer-Lichte, Erika: “Experiencia estética como experiencia umbral”, en *Revista de Teoría del Arte*, Santiago de Chile, Departamento de Teoría, Facultad de Artes, Universidad de Chile
- Harman, Graham: *Realismo raro. Lovecraft y la filosofía*, Barcelona, Holobionte, 2020
- Hirose, Jun Fujita: *¿Cómo imponer un límite absoluto al capitalismo?*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2021
- Land, Nick: *Fanged Noumena. Vol 1*, Barcelona. Helioibonte, 2019
- Lapoujade, David: *Las existencias menores*, Cactus, Buenos Aires, 2018
- Malabou, Catherine: *¡Al ladrón! Anarquismo y filosofía*, Santiago de Chile, La Cebra, Palinodia, Kaxilda, 2023
- Stengers, Isabelle: *Cómo pensar juntos*, Santiago de Chile, Saposcat, 2019
- Tonder, Anais y Marder, Michael: *Chérbobil Herbarium*, Ned ediciones, 2021

- La bibliografía estará sujeta a los cambios que se consideren pertinentes de acuerdo a las discusiones que se desarrollen en las sesiones del curso.

16. RECURSOS WEB

17. NOMBRE PROFESOR RESPONSABLE

Profesor: Sergio Rojas / sergiorojas_s21@yahoo.com.ar
Horario: miércoles 18:00 – 20:00 / Sala 02 de Teoría, Campus Las Encinas (Artes)