

Escuela de Pregrado

PROGRAMA DE ASIGNATURA

Aspectos Generales de la Actividad Curricular

1. Plan de Estudios

Licenciatura en Historia

2. Código y Nombre de la Actividad Curricular

HIST0502

TALLER DE FORMULACIÓN DE PROYECTOS DE VINCULACIÓN
CON EL MEDIO

3. Code and Name of the Curricular Activity

HIST0502

WORKSHOP ON FORMULATION OF LINKAGE PROJECTS WITH
SOCIAL ENVIRONMENT

4. Pre-requisitos

LA HISTORIA EN LA SOCIEDAD: PATRIMONIO Y MEMORIA

5. Número de Créditos SCT – Chile

6

6. Horas Semanales de trabajo

Presenciales: 3

No presenciales: 6

7. Semestre/Año Académico en que se dicta:

Primer Semestre 2025

8. Línea Formativa

Formación Especializada (FE)

9. Palabras Clave

Elaboración de proyectos; historia e identidad local, desarrollo comunitario, gestión cultural y patrimonial.

10. Propósito general del curso

Desarrollar la capacidad de detectar oportunidades o necesidades en la sociedad para formular proyectos de vinculación con el medio mediante un trabajo de exploración y vinculación con un grupo o colectivo en concreto.

11. General purpose of the course

Develop the ability to detect opportunities or needs in society to formulate projects to link with the environment through exploration and linkage work with a specific group or collective.

Equipo Docente

12. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Responsable(s)

Dr. Abel Cortez Ahumada

13. Nombre Completo del, de la (los/as) Docente(s) Participante(s)

14. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Departamento de Ciencias Históricas

Descripción Curricular

15. Ámbito del conocimiento al que contribuye el curso

16. Competencias a las que contribuye el curso

7. Trabaja en el rescate del patrimonio tangible e intangible y de la memoria como parte de su función social, 8. Formula proyectos de gestión cultural para su ejecución con la comunidad de acuerdo con sus necesidades y demandas.

17. Subcompetencias

7.1. Identifica oportunidades y problemas para conservar el patrimonio y rescatar la memoria., 7.2. Desarrolla estrategias de puesta en valor del patrimonio para reforzar el sentido histórico y las identidades de las comunidades., 7.3. Impulsa proyectos factibles y pertinentes para el rescate de la memoria, el conocimiento e identidad local y el desarrollo comunitario., 8.1. Identifica diversos tipos de actividades de gestión cultural y las analiza en cuanto a sus formas y el logro de sus objetivos declarados o implícitos., 8.2. Elabora proyectos y actividades de gestión cultural, evaluando su factibilidad e identificando las fuentes de financiamiento y redes de apoyo para su ejecución.

18. Resultados de Aprendizaje

Desarrolla la capacidad de detectar oportunidades o necesidades en la sociedad para formular proyectos de vinculación con el medio mediante un trabajo de exploración y vinculación con un grupo o colectivo en concreto.

Formula proyectos de vinculación con el medio acordes a las convocatorias públicas.

19. Saberes / contenidos

12. Saberes / contenidos

Unidad 1. Vinculación con el medio: ¿qué es? ¿para qué sirve? ¿por qué importa? ¿cuál es el rol de/l la gestor/a?

- Definición de Vinculación con el medio. 1 C
- Desarrollo local, sociedad y territorio. 2C
- Comunidad, grupos e instituciones. 1
- Agentes culturales en el desarrollo comunitario. 1
- Participación social y desarrollo desde las comunidades. 1
- Rol del gestor comunitario. 7

Unidad 2. Formulación de un proyecto de Vinculación con el Medio

- ¿Qué es un proyecto de Vinculación con el Medio?
- Ciclo de vida de los proyectos de VM.
- Etapas genéricas de proyecto: diagnóstico, formulación, objetivos, actividades, cierre y evaluación.
- Foda y Marco-lógico.

- Comunicación de los proyectos culturales.-

Unidad 3. Políticas públicas y fuentes de financiación para la VM.

- Política: leyes 21.045, 19.300 (definiciones) y 17.288.-
- Fondos: Fondart y Fondo del Patrimonio, FPA, FNDR y fondos de municipalidad (Fondeve, postulación directa).
- Política y fondos internacionales, fondos privados, Ley Valdés, fundaciones y otras organizaciones.

Unidad 4. Campos temáticos y áreas de gestión para proyectos.

- Campos temáticos y áreas de gestión para proyectos.
- Presentación y análisis de casos: proyectos reales.
- Participación social.
- Museos y espacios culturales.
- Historia local e historia oral.
- Patrimonio cultural.
- Turismo cultural.
- Principios éticos para el trabajo comunitario.

Invitados:

El taller contempla la participación de expositores invitados que permitan conocer casos concretos de proyectos en que se está trabajando desde la vinculación con el medio y el desarrollo local, que posean relación con el ámbito en que los profesionales de la historia pueden emprender, colaborar y dirigir.

20. Metodología de Enseñanza - Aprendizaje

Clases expositivas a cargo de profesor/a responsable.

Realización de sesiones participativas de debate y reflexión entre alumnos, guiados por el profesor.

Revisión bibliográfica (obligatoria y complementaria) y aplicación práctica en la construcción de una propuesta de proyecto.

Elaboración grupal de un proyecto de vinculación con el medio, de estrategia progresiva y acumulativa.

Sesiones con invitados para revisar casos de proyectos comunitarios y de mecanismos disponibles para levantamiento de proyectos.

21. Metodología de Evaluación

El Taller será evaluado en base a 3 ejercicios que conllevan calificación.

1era nota: 30% consistente en control escrito sobre temáticas de vinculación con el medio.

2da nota: 35% primera entrega de una primera versión del proyecto y presentación de objetivos y actividades.

3era nota: 35% entrega de la versión definitiva del proyecto, incluyendo la revisión y trabajo sobre observaciones y correcciones del profesor, así como una presentación oral.

22. Requisitos de aprobación

4

23. Requisito de asistencia

50%

Recursos

24. Bibliografía Obligatoria

Bibliografía obligatoria

□ Ander-Egg, Ezequiel y Aguilar Idáñez, María José. "Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales". Buenos Aires, Lumen/Hvmanitas, 2005. (p 11-45; 51-58) <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Como-elaborar-un-proyecto-2005-Ed.18-Ander-Egg-Ezequiel-y-Aguilar-Id%C3%A1%C3%B1ez-MJ.pdf.pdf>

□ Bertranou Julián y Caminotti Mariana "El ciclo del proyecto y la gestión del turismo local". <https://1library.co/document/zwv2epvq-bertranou-caminotti-ciclodetproyectos-doc.html> o en https://1drv.ms/b/s!ApjfRab_pR27iU_dI5nwqIJsNaEA?e=Z1JcQK

□ Dormaels, Mathieu. "Patrimonio, patrimonialización e identidad. Hacia una hermenéutica del patrimonio". Revista Herencia, 24(1-2). 2012, p. 7-14. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/1432/1450>

□ Garcés Durán, Mario. "Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y la historia local", ECO, Santiago, 2002. https://www.ongeco.cl/wp-content/uploads/2015/04/Guia_metodologica_Recreando_el_pasado.pdf

□ Halbwachs, Maurice. "Espacio y memoria colectiva" <https://www.redalyc.org/pdf/316/31630902.pdf>

□ Jelin, Elizabeth. "Introducción". Luchas locales, comunidades e identidades. Edit. SXXI, 2003, p. 1-7. Impreso. https://1drv.ms/b/s!ApjfRab_pR27iUWJAYFbsCdrN6Xh?e=9xieSa

□ Madoery, Oscar "La formación de agentes de desarrollo local: ¿cómo contribuir desde la universidad a la gestión territorial?". Panel: Reforma del Estado, postgrados, investigación y transferencia hacia el sector público. <https://cdi.mecon.gob.ar/bases/docelec/clad/cong6/6nov/12/madoery.pdf>

- Orduna Allegrini, Gabriela. "Desarrollo local, educación e identidad cultural", ESE, 2003, N°4, U. de Navarra. P. p. 67-83.
<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8408/1/Estudios%20Ee.pdf>
 - Ortégón, E. & Pacheco, J. et al. (Cepal). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. Serie Manuales. 2015. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/2d86ecfb-f922-49d3-a919-e4fd4d463bd7/content>
 - Prats, Llorenç. "Concepto y gestión del patrimonio local" Cuadernos de Antropología Social, núm. 21, 2005, pp. 17-35 Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina.
<https://www.redalyc.org/pdf/1809/180913910002.pdf>
 - Salazar, Gabriel. "Descentralización y sinergia histórica local: fracasos y desafíos." Cyber Humanitatis 4 (1997). <https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/04/textos/gsalazar.html>
- Leyes:
- Ley de donaciones sociales o Ley Valdés
[https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/21134/5/Informe%20Ley%20Valdes%202014%20\(actualizado\)_v3.pdf](https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=repositorio/10221/21134/5/Informe%20Ley%20Valdes%202014%20(actualizado)_v3.pdf) /
<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=30353>
[/https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=30353&idParte=8596497&idVersion=1](https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=30353&idParte=8596497&idVersion=1) 990-06-28
 - Ley 21.045 Crea Ministerio de Las Culturas, las Artes y el Patrimonio <https://bcn.cl/2f7iu>
 - Ley 17.288 Legisla sobre Monumentos Nacionales <https://bcn.cl/2fkzm>
 - Ley general 19.300 de bases generales del medio ambiente <https://bcn.cl/2f707> (solo Título I (Art 1° a 5°))

25. Bibliografía Complementaria

- Colasurdo, M.; Sartori, J. & Escudero, S. (2010) La implicancia de la memoria y la identidad en la constitución del patrimonio. Algunas reflexiones, en Revista del Museo de Antropología N° 3, U. Nacional de Córdoba, pp. 1-6.
- Dormaels, M. (2012) Identidad, comunidades y patrimonio local: una nueva legitimidad social, en Alteridades, UAM, Vol. 22, N° 43, pp. 9-19.
- Flores, J. R. "Observación y planificación estratégica territorial." San José, Costa Rica: ConectaDel Fundación Demuca (2014).
- Maillard, C. (2012) Construcción social del patrimonio. En Marsal, D. Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago: CNCA, pp.17-31.
- Marsal, O. (2012) De lo íntimo a la oficialidad: la construcción del patrimonio desde las personas. En Marsal, D. Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural. Santiago: CNCA, pp.115-143.

Arrieta, I.; Hernández, E.; Andreu, A. (2016) Patrimonio Local en un Mundo Global: Procesos de Patrimonialización Cultural en Contextos Locales de Andalucía y el País Vasco, en Revista Memoria em Rede, N° 14, Vol. 8, U. Federal de Pelotas, pp. 41-57.

Rabí, S. (2007) Habitar ¿cuál patrimonio?, en Halpert, M. Habitar el Patrimonio. Ediciones U. Central: Santiago de Chile, pp. 139-153.

26. Recursos web

- Portal único de fondos concursables <https://www.fondos.gob.cl/>
- Fondo del patrimonio <https://www.sfgp.gob.cl/fondos/fondo-del-patrimonio-cultural/convocatorias/fondo-del-patrimonio-cultural>
- Fondos de cultura: www.fondosdecultura.cl
- Iconoclasistas <https://iconoclasistas.net/>

Por una Facultad comprometida con una educación no-sexista y el respeto por los DDHH, te invitamos a conocer los instrumentos de Equidad que rigen en nuestra Comunidad Universitaria:

Política de corresponsabilidad en cuidados: En conformidad con la Política de Igualdad de Género de nuestra Universidad los y las estudiantes padres y madres cuidadores de menores de 6 años pueden solicitar apoyos económicos, pre y postnatal y medidas de flexibilidad académica para compatibilizar sus responsabilidades estudiantiles y de cuidados. Para más información sobre beneficios y procedimientos, revisa: Kit corresponsabilidad y [Link WEB DiGenDiFil](#)

Uso de Nombre Social: Gracias al instructivo Mara Rita cuentas con la posibilidad de establecer oficialmente dentro del espacio universitario el nombre y los pronombres por los que quieres ser llamade, según tu identidad sexo genérica. Para saber más sobre el procedimiento, revisa: KIT MARA RITA [Link WEB DiGenDiFil](#) y si quieres editar tu firma de correo electrónico con tus pronombres, participa de la campaña [#MiPronombre](#)

Protocolo de actuación ante denuncias sobre acoso sexual, violencia de género y discriminación arbitraria. Porque #NosCansamos del Abuso, #LaChileDiceNo al acoso sexual. Si vives alguna de estas situaciones, puedes dirigirte a DAEC o DiGenDiFil, para buscar apoyos y orientación en tus procesos personales y de denuncias. Para contactarnos escribe al daec@uchile.cl o digenfil@uchile.cl y para más información sobre procedimientos, revisa [DIGEN UCHILE](#)