

PROGRAMA DE ASIGNATURA CURSOS DE FORMACIÓN GENERAL (CFG)

2° semestre 2023

Departamento de Pregrado
Vicerrectoría de Asuntos Académicos
Universidad de Chile

1. NOMBRE Y CÓDIGO DEL CURSO

Nombre	Ser en el Cuerpo. Perspectivas y experiencias múltiples de la corporalidad
Código	VA-01-0327-155

2. NOMBRE DEL CURSO EN INGLÉS

Being in the body. Perspectives and Experiences of embodiment.

3. EQUIPO DOCENTE

Docente responsable	Unidad académica
Valentina Fajreldin Chuaqui	Laboratorio de Ciencias Sociales, Bioética y Comunicación aplicadas a la Odontología, ICOD. Facultad de Odontología

Docentes invitados/as	Unidad académica
Patricia Junge	Facultad de Medicina
Lily Ramírez	Facultad de Odontología
César Leyton	Facultad de Odontología
Mónica Galanti	Facultad de Medicina / Hospital Roberto del Río
Beatriz Albertz	Casa Fen (centro terapéutico integrativo)
M. José Ortúzar	Independiente
Manuela Rodríguez	Universidad Nacional de Rosario, Argentina
Javiera Lincaqueo	Independiente
Michelle Sadler	Universidad Adolfo Ibáñez

Ayudante	Romina Presle Segura
-----------------	----------------------

4. CARGA ACADÉMICA Y CRÉDITOS SCT-CHILE

Duración total del curso	16 semanas
Nº máximo de horas de trabajo sincrónico / presencial semanal	1,5 horas
Nº máximo de horas de trabajo asincrónico / no presencial semanal	1,5 horas
Nº de créditos SCT	2 SCT

5. MODALIDAD, DÍA Y HORARIO

Modalidad	Semipresencial. El curso tendrá clases semanales mayoritariamente presenciales en Campus Sur y algunas sesiones remotas sincrónicas (Zoom). Ver la información detallada en el cronograma semanal de actividades en este programa.
Lugar	Sala 303, Facultad de Ciencias Agronómicas, Campus Sur
Día	Miércoles
Horario	14:00 - 15:30

6. COMPETENCIAS SELLO A LAS QUE CONTRIBUYE EL CURSO

	1. Capacidad de investigación, innovación y creación
X	2. Capacidad de pensamiento crítico y autocrítico
	3. Capacidad para comunicarse en contextos académicos, profesionales y sociales
X	4. Compromiso ético y responsabilidad social y ciudadana
	5. Compromiso con el desarrollo humano y sustentable
X	6. Compromiso con el respeto por la diversidad y multiculturalidad
	7. Compromiso con la igualdad de género y no discriminación

7. PROPÓSITO FORMATIVO DEL CURSO

Favorecer una experiencia multidimensional sobre la corporalidad propia, ajena y colectiva, promoviendo el sentido crítico y la exploración interdisciplinar de tópicos que se relacionan con la vida, la muerte, el cuerpo, la salud y la sociedad. El curso pretende conectar a los y las estudiantes de distintas carreras de la Universidad, con su propia corporalidad y la necesaria reflexión sobre la construcción social y cultural del cuerpo en la sociedad contemporánea. Al observar el cuerpo en distintos contextos y perspectivas, los/as estudiantes formarán su capacidad crítica y respeto por la diversidad.

8. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

- 1) El/la estudiante identifica un conjunto de herramientas conceptuales relativas al cuerpo como fenómeno filosófico, antropológico, político y social.
- 2) El /la estudiante logra conocer y vivenciar experiencias de acercamiento artístico, religioso y terapéutico al cuerpo.
- 3) El/la estudiante aplica estas herramientas en la reflexión colectiva con tolerancia, respeto y sentido crítico.

9. SABERES FUNDAMENTALES O CONTENIDOS

UNIDAD 1: Perspectivas histórico-filosóficas sobre el cuerpo y el alma

- El cuerpo animado: Antigüedad; teorías médicas
- Mesa redonda: el cuerpo en las grandes tradiciones religiosas del mundo (3 invitados)
- Cuerpo en la concepción indígena / intercultural (con sus diferencias y dinámicas)

UNIDAD 2: Distintas formas de entender y experimentar el cuerpo contemporáneo

- Los dos ¿extremos? de un mismo fenómeno: vida / muerte
- Diversos cuerpos y cuerpos diversos
- El cuerpo, la medicina y la sanación: medicina occidental / otras medicinas
- El cuerpo y la creatividad: artes, danzas, música, performática, letras.
- Cuerpo, poder, trabajo y economía: biopolítica

10. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN: PLAN DE TRABAJO

A) Descripción general de la metodología y la evaluación del curso:

El curso se desarrollará mediante **clases** cada semana; algunas de ellas se realizarán de modo presencial en sala, y otras de manera remota, ocasión en que los/as estudiantes no necesitarán acudir físicamente a sala. El curso combinará clases expositivas y mesas redondas -de docentes invitados- con la participación de los estudiantes a través de ejercicios de lectura crítica de textos y videos y de trabajos grupales e individuales de experimentación de la corporalidad.

Los/as estudiantes deberán ocupar el tiempo de **trabajo autónomo** en lectura de materiales, estudio y preparación de trabajos.

La **evaluación** se realizará por medio de ensayo crítico individual y un trabajo creativo grupal con su respectiva presentación e informe breve. Luego de las evaluaciones se

efectuarán retroalimentaciones con el grupo curso. Los grupos se formarán de manera de que en cada uno exista diversidad de facultades representadas, para poder favorecer interacciones enriquecedoras de las perspectivas.

B) Resumen del esquema de evaluaciones calificadas del curso:

Actividad evaluada	Tipo de actividad	Ponderación en nota final	Semana estimada de entrega
Ensayo individual	Individual	40%	Semana 7
Desarrollo propuesta creativa grupal (escrito breve)	Grupal	20%	Semana 13
Presentación de propuesta grupal	Grupal	40%	Semana 16/17

C) Planificación y cronograma preliminar del curso:

Semana	Fecha	Clases sincrónicas y presenciales	Actividades asincrónicas y no presenciales (trabajo autónomo)	Evaluación
1	16-ago	CLASE PRESENCIAL Presentación del curso, docentes y estudiantes. Ejercicio práctico: arte y literatura	Visionado cápsula: arte y cuerpo	
2	23-ago	CLASE VIRTUAL U-CURSOS El cuerpo animado: La relación cuerpo y alma en la filosofía de Aristóteles, Platón y Galeno.	Lectura material bibliográfico: Ortúzar, 2005	
3	30-ago	CLASE PRESENCIAL Mesa redonda: El cuerpo en las grandes tradiciones religiosas: judaísmo, islam, budismo.		
4	06-sep	CLASE PRESENCIAL La perspectiva intercultural sobre el cuerpo en sociedades indígenas.	Visionado de documental Te Matua Pua'a, He Ora Ra'a.	
5	13-sep	SEMANA DE PAUSA TRANSVERSAL		
6	20-sep	SESION PRESENCIAL Herramienta de manejo del estrés: TRE	Preparación ensayo individual en casa	

7	27-sep	SESION PRESENCIAL Herramienta de manejo del estrés: TRE	Continuidad en casa de ejercicios TRE	Entrega ensayo individual
8	04-oct	CLASE VIRTUAL U-CURSOS El parto humanizado		
9	11-oct	CLASE PRESENCIAL Cuerpo, vida y muerte: cuidados paliativos infantiles	Visionado Cápsula: tanatología desde el Servicio Médico Legal	
10	18-oct	CLASE VIRTUAL U-CURSOS La Performance como campo disciplinar y fenómeno	Inicio trabajo creativo grupal en casa	
11	25-oct	CLASE VIRTUAL U-CURSOS La Performance como campo disciplinar y fenómeno	Trabajo creativo grupal en casa	
12	01-nov	Feriado	Trabajo creativo grupal en casa: preparación escrito	
13	08-nov	CLASE VIRTUAL U-CURSOS Arte-terapia y cuerpo	Lectura textos : Citro, 2010 (selección)	Entrega trabajo escrito grupal
14	15-nov	CLASE VIRTUAL U-CURSOS La organización de los cuerpos, higiene, población y territorio.	Lectura: Junge 2012	
15	26-nov	CLASE PRESENCIAL: Cuerpo, sanación y medicinas	Preparación de presentaciones grupales en casa	
16	29-nov	PRIMERA PARTE PRESENTACIÓN GRUPAL ESTUDIANTES	Preparación de presentaciones grupales en casa	Presentación trabajo grupal
17	06-dic	SEGUNDA PARTE PRESENTACIÓN GRUPAL ESTUDIANTES		Presentación trabajo grupal
18	13-dic	Cierre del curso		

11. REQUISITOS DE APROBACIÓN

- 1) Calificación final igual o superior a 4,0, en una escala de 1 a 7.
- 2) La asistencia obligatoria mínima es de un 80%.

12. RECURSOS DE APRENDIZAJE O BIBLIOGRAFÍA BÁSICA OBLIGATORIA

Junge, Patricia (2012) La Medicina Ayurveda en India Contemporánea: Conservando la Identidad en un Mundo Transcultural. En *Scripta Ethnologica* Vol XXXIV; 2010, pp. 69-88. <http://www.redalyc.org/pdf/148/14828711004.pdf>

Ortúzar Escudero, María José (2005): La Representación Mental en las Teorías "Encarnadas" Contemporáneas de la Cognición. Tesis para optar al grado de Magister en Filosofía; mención Epistemología. Universidad de Chile, Santiago de Chile, pp. 67-85. Página Web: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/108866>.

Citro, Silvia (coord.) (2010) Cuerpos plurales. Antropología de y desde los Cuerpos. Editorial Biblos, Buenos Aires.

Di Benedetto, Antonio (2009) Mariposas de Koch; Enroscado; Biscocho para polillas (cuentos), en Cuentos Completos. Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires.

Documentos visuales:

Te Matua Pua'a He Ora Ra'a

13. RECURSOS ADICIONALES O BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Lacruz, J. Cáceres und V. F. Ruiz (Hg.): Cuerpos que hablan: géneros, identidades y representaciones sociales: Montesinos, pp. 17–89.

Lakoff, George; Johnson, Mark (2017): Metáforas de la vida cotidiana. Unter Mitarbeit von José Antonio Millán und Susana Narotzky. Madrid: Cátedra.

Searle, John (2004). *Mind. A Brief Introduction*. New York: Oxford University Press (Selecciones de capítulo I y II)]

Svoboda, Róbert (1995) Ayurveda, medicina milenaria de la India. Ediciones Urano.

Csordas, Thomas ed. (1994) Embodiment and experience. The existential ground of culture and self. New York, Melbourne: Cambridge.

Lakoff, George; Johnson, Mark (1999): Philosophy in the flesh. The embodied mind and its challenge to western thought. New York, NY: Basic Books.

Menéndez 2003 Modelos de atención de los padecimientos: de exclusiones teóricas y articulaciones prácticas.