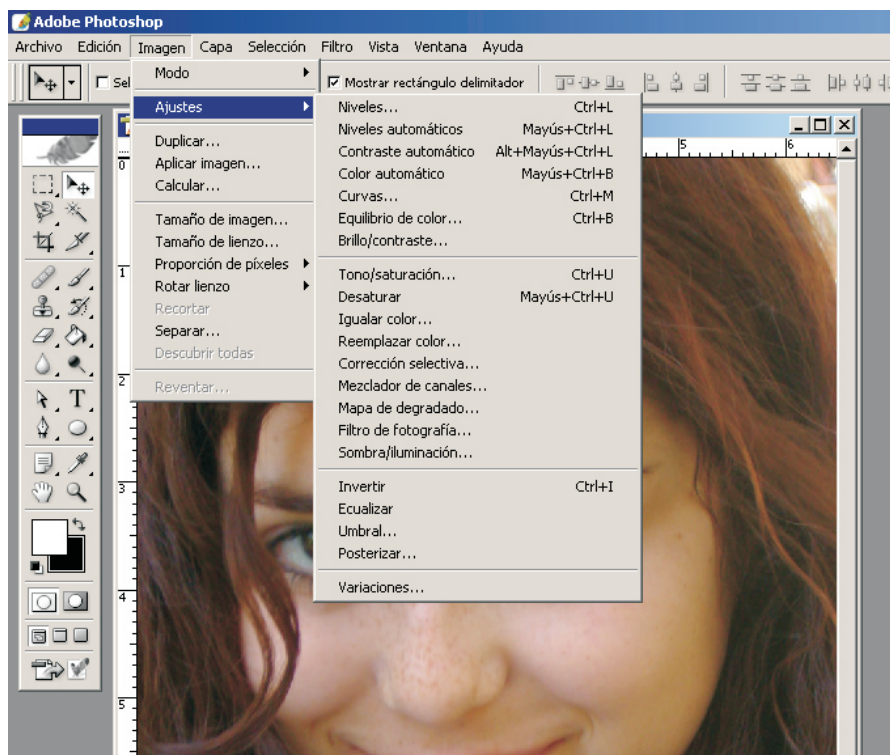
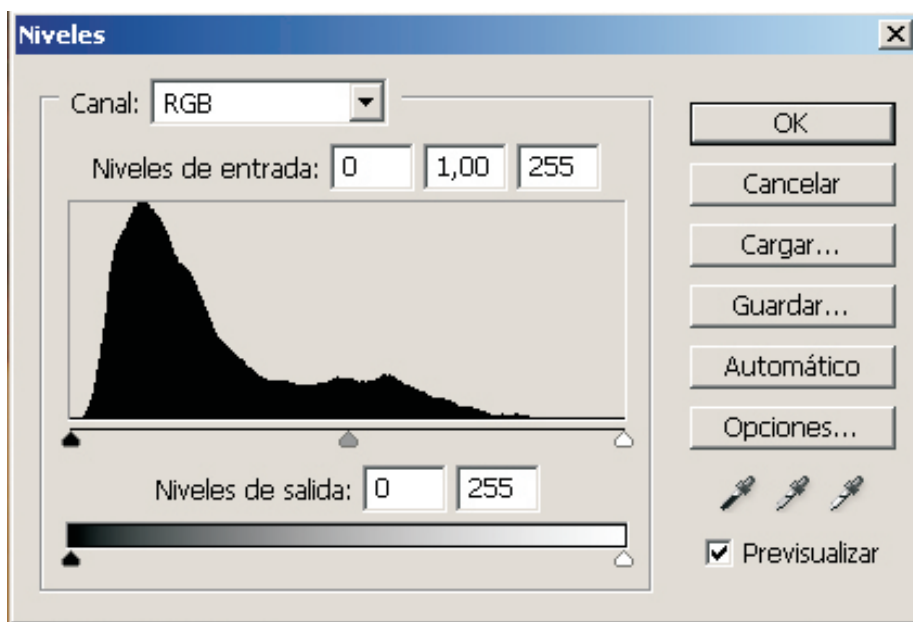


Todos los comandos para esta clase están ubicados en Imagen -> Ajustes



## 1.1 Niveles



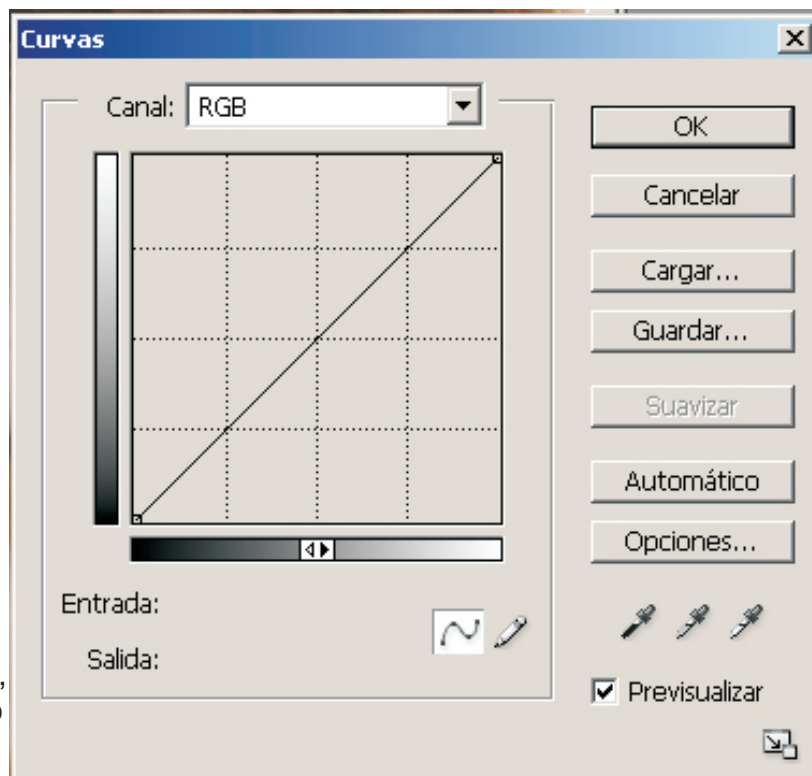
La herramienta “Niveles” nos permite manejar la luz y el color de la imagen mediante la manipulación de las concentraciones lineales de estas.

Así, en el gráfico se puede ver la “densidad” de la luz en una imagen determinada. Donde hay más negro, representado en la barra con el degradado negro a blanco, no hay información (no existe curva), por lo que podemos inferir que la imagen necesita más negro. Y para ello, debemos mover el selector negro, que está justo por debajo de la gráfica con la curva rellena, hasta ajustar a donde se encuentra el inicio de esta. Debemos proceder de igual manera con el blanco y el gris.

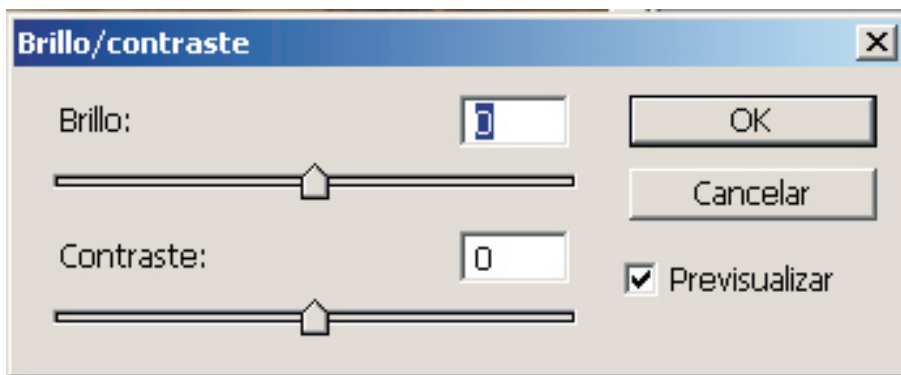
Photoshop es un programa muy inteligente. Para la mayoría de los casos, Niveles, en el botón automático, ajustará el mismo los niveles necesarios para dar con el balance de grises (luminancia) y el balance de blancos (temperatura de color). Con los goteros podemos señalar el negro, el blanco y el gris que suponemos son los colores.

## 1.2 Curvas

El comando “Curvas” trabaja con la información del color en forma logarítmica. Esto es, los valores son combinados en función a una razón matemática para ajustar los colores. Con el mouse debemos mover la línea recta para convertirla en una curva que representa de mejor manera nuestra imagen, en cuanto a iluminación y color. Si movemos más a la izquierda y arriba, la imagen se iluminará mucho, y el color se saturará, pasando lo contrario si movemos la curva al extremo derecho inferior. Es posible hasta invertir los colores si invertimos la curva. De ahí a que se maneje con cuidado esta herramienta. Y tal como lo vimos en Niveles, los goteros nos permiten determinar automáticamente el negro, el blanco y el gris de la imagen, seleccionando los colores correspondientes en la fotografía. Y por último, el comando Automático puede hacer el trabajo por nosotros en muchas de las imágenes.



## 1.3 Brillo / Contraste



Esta es una de las herramientas más básicas para ajustar una imagen. Permite, tal como lo dice el comando, ajusta el brillo y el contraste de la imagen, en forma lineal, por lo que todos los colores y sombras se verán afectados por igual.

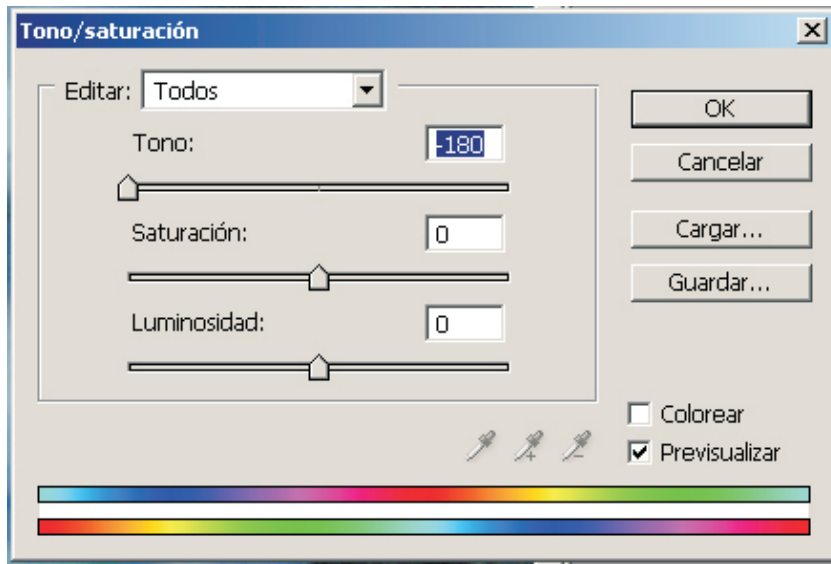
## 1.4 Tono / Saturación / Luminosidad

Este comando nos permite modificar tres cosas:

El tono, que corresponde al color que uno ve, en cuanto relación con los otros. Así, un amarillo se puede convertir a azul y así sucesivamente.

La saturación, que es cuánto del color hay en la fotografía. Más azul o menos azul, más o menos rojo, etc. O totalmente desaturado, o sea, sin información de color, convirtiendo todos los colores en escala de grises.

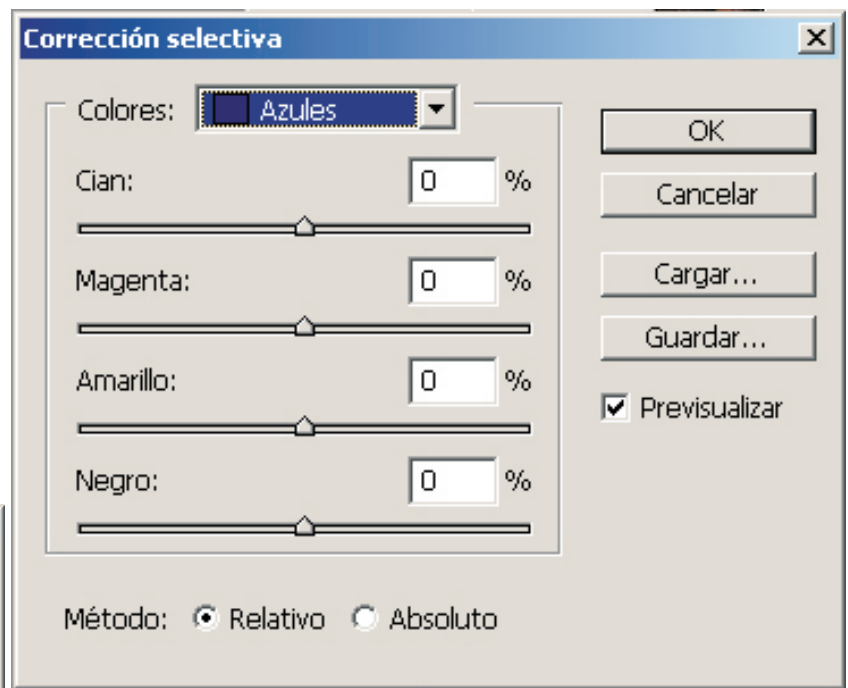
Por último, la luminosidad, que permite ajustar cuán blanco o negro son los colores.



La última opción es colorear, que al seleccionarla uniforma los colores al tono que uno escoja. Quita la información de color y las reemplaza por un “degradé” del tono que uno escoja. Con esta herramienta uno puede convertir los colores de una fotografía a sepia, por ejemplo. Como ejemplo, si colocamos en Tono: 30, Saturación: 25 y Luminosidad: 0, obtenemos una imagen en tonos sepia.

## 1.5 Corrección selectiva

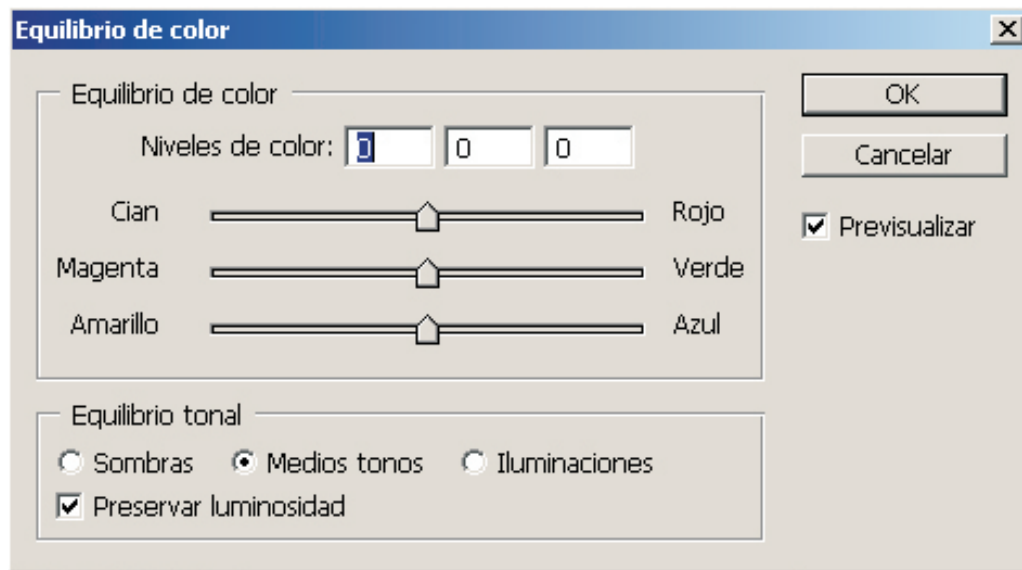
Corrección selectiva nos permite modificar los colores de la imagen, en una gama de 9 colores primarios. El ajuste es selectivo, lo que permite realzar o deprimir los colores que queramos en una fotografía determinada. Esta modificación se hace mediante la suma o resta de los componentes del color, sobre la base del espacio CMYK, que es el perfil que se usa para imprimir la imagen. De ahí que los cambios realizados con este comando sean muy exactos, y se correspondan a la realidad.



Al igual que otros comandos, Corrección selectiva permite modificar la luminosidad, el contraste y la temperatura de color de la imagen. Para ello es que existe la opción de ajustar los blancos (luz - color), neutros (color) y negros (contraste - color).



## 1.6 Equilibrio de color



Equilibrio de color nos permite ajustar la temperatura de color existente en la imagen. Para ello, debemos tener un análisis acabado de la composición lumínica y cromática de la imagen, la cual se hace gracias al Histograma, que en Photoshop 6 se encuentra en el menú "Imagen -> Histograma", mientras que en versiones posteriores la encontramos en Ventana -> Histograma.

La modificación se hace por tres secciones, porque se supone que lo que estamos cambiando es el color:

Sombras, la información correspondiente a las zonas oscuras de la fotografía

Medios tonos, los colores propiamente tales

Iluminaciones, que corresponde a las luces y brillos.

## 1.7 Filtro de fotografía

Este comando fue introducido en la versión 8.0 (CS) de Photoshop. Permite neutralizar y ajustar la tonalidad de una imagen, sobre la base de un color determinado.

Así permite darle mayor calidez o frialdad a una imagen, dependiendo del efecto que uno quiera conseguir.

Sin embargo, en versiones anteriores, el trabajo se tiene que hacer creando una capa superior, pintándola del color deseado, luego aplicando una opacidad, que correspondería a la densidad del color, y después modificando la fusión de la capa a "sobrexponer color".

Algo muy complejo que desde PSP CS (8.0) se hizo muy fácil.

