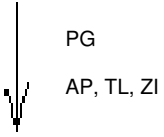
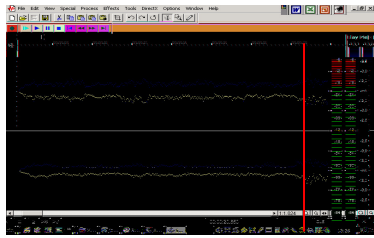


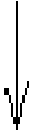
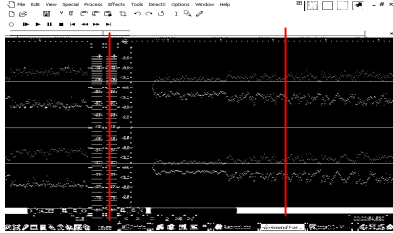



Lexis 1: (00:00 – 00:20)


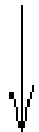
Código organización de la imagen en secuencia	Código narrativo	Código cromático	Código sonoro
<p>00:00 – 00:14: PG, EH, AP</p>  <p>A través del traveling lateral y el zoom in se va configurando una imagen que condensa y expande levemente, para adquirir mayor fuerza en su desarrollo, logrando una intensidad de imagen ascendente.</p>	<p>-Mar tranquilo visto desde lo alto -Al interior del plano general de la playa se ve la figura de Bjork, tendida sobre la arena, también en plano general.</p>	<p>.Azul, celeste, blanco. -Saturación media. -Brillo: no hay contraste cromático. La variación de saturación, brillo y croma van condensando y expandiendo levemente (en correspondencia con la estructura musical) -Azul (del mar), blanco, gris, verde, más azul del cielo. La emergencia de las olas blancas, del gris de la arena, van dando mayor intensidad a la imagen aumentando la condensación y expansión con respecto al segmento anterior.</p>	 <p>-Las condensaciones y expansiones están inscritas dentro de un aumento paulatino y progresivo de la energía sonora en el desarrollo de este segmento musical, lo que se refleja en la amplitud de la onda, permitiendo que la música adquiera mayor fuerza de expresión. -Los violines tienen un claro protagonismo en esta sección, apoderándose de los sonidos agudos y de la melodía. Las variaciones melódicas de los violines remiten a una emocionalidad o movilidad vital, y están en contrapunto con los bajos que mantienen un biorritmo más regular, tendiendo a ser más regularizadores, contenedores y repetitivos; de esta manera, el rol de los bajos se vuelve muy importante en la medida que permiten percibir la antítesis señalada, por un contraste de opuestos. Los bajos tienen, entonces, un rol contenedor (reflujo de la pulsión) de la energía que despliega la melodía de los violines</p>
<p>00:14 – 00:17: PM, EH, AP</p>  <p>-El zoom in y el paneo horizontal van juntos a dar mayor intensidad a la imagen, en tanto que otorga velocidad y fuerza interior a la misma.</p>	<p>-Tronco superior de Bjork: el aumento de la intensidad entre condensación y expansión va asociado a que Bjork está tendida inmóvil en la arena: aumentando la condensación cuando la cámara se acerca.</p>	<p>-Prima el blanco de la chaqueta de Bjork, que se contrasta con la arena gris, estableciendo una mayor tensión a la puesta en imagen. Dicha tensión es progresiva y va manifestada por el blanco y comienza a descender con la emergencia del gris oscuro que aparece en esta lexis y tendrá presencia en el segmento siguiente.</p>	<p>-La onda ondulatoria del sonido toma mayor fuerza logrando que la condensación y la expansión sean más profundas. Este segmento termina con una subida del sonido que llega un punto culmine en el final de esta sección a partir del cual se espera la descondensación en el segmento siguiente.</p>



<p>00:17 – 00:20: PPP, EH, AP,</p>  <p>-La estructuración de la imagen seguía la trayectoria de acercarse al rostro (zoom in) hasta llegar a un primerísimo primer plano, ahora, se produce un zoom back que dice relación con la descarga de energía que se había provocado en el punto anterior. En esta descarga energética el zoom back termina en un primer plano, estableciendo una relación directa con la música.</p> <p>00:20: CD</p>	<p>-Rostro lateral de Bjork generando una expansión pues se aleja la cámara de Bjork sin perderla de vista, lo que implica una tensión la que energéticamente será transformada en un ascenso energético dado por el suelo pedregoso.</p>	<p>-La estructura cromática prima en un primer minuto el blanco (chaqueta de Bjork) para levemente con la abertura del plano generar un contraste con el gris de la arena que se inserta, y que se aproxima a la piel de ella misma provocando una tensión interior por la antítesis cromática.</p>	<p>-Los violines comienzan progresivamente a perder protagonismo, hasta que desaparecen completamente de la música, al final de esta lexis.</p> <p>-El desplazamiento de la energía es mayor que la condensación anterior, lo que provoca una mayor fuerza interior como si desde el propio cuerpo surgiese una angustia, una tensión, anunciando una nueva realidad musical.</p>
<p>Síntesis Total Segmento (Música):</p> <p>El desarrollo del segmento es regido por la estructuración musical pues tanto la organización de la imagen como el desarrollo cromático y narrativo van directamente ligados a la música. Los cuatro códigos van juntos y se complementan en la información que aportan, predominando la música que aparece en tercera persona, sin implicarse aún con un sujeto.</p> <p>El código narrativo nos hace ver el mar, la arena, en definitiva la naturaleza, anclando la información de la imagen audiovisual en secuencia, pues, es la condensación y expansión que lenta y levemente comienza y se expande ascendentemente ligando el equilibrio de la energía a la naturaleza, la que expresa tanto en la imagen (variaciones cromáticas, narratividad, y travelling) como en la música; después, vemos a Björk en latencia de muerte, tendida en la playa en una arena gris, lo que implica un cambio: la presencia de la música se hace más pesada, la condensación y el desplazamiento energético es mayor, acompañada del zoom in y zoom back al cuerpo de Björk, el desplazamiento de la energía es mayor que la condensación anterior, lo que provoca una mayor fuerza interior como si desde el propio cuerpo surgiese una angustia, una tensión, anunciando una nueva realidad musical. Luego, es el código narrativo y el código cromático quien nos contextualiza el espacio temático en el cual se desarrollará la música, en tanto que progresión de un sujeto que todavía no se expresa.</p>			

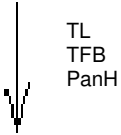
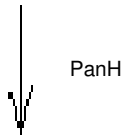
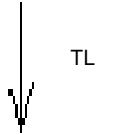
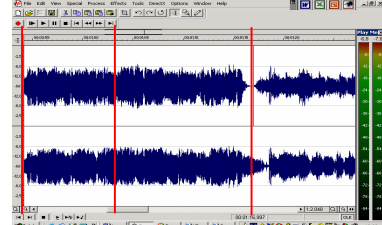
Lexis 2: (00:20 – 00:56)

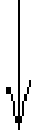
Código organización de la imagen en secuencia	Código narrativo	Código cromático	Código sonoro
<p>00:20 – 00:25: PP (naturaleza: tierra)</p> <p>AP, EH</p>  <p>TF TF + PanH TF</p> <p>-El desarrollo de la imagen condensa levemente la energía a través de la interrelación de la angulación con el travelling frontal, para después expandirse. Justo en TF+ Paneo la imagen vuelve a tensarse y con el TF más la angulación en picado y el ritmo de la edición se va logrando una expansión de la energía que adquiere mayor fuerza en los segmentos finales. La estructuración de la imagen sigue el formante de la voz</p>	<p>-Piedras, pasto, flores silvestres, suelo montañoso: la naturaleza aparece como pedregosa pero al mismo tiempo como fuente de vida. La vida emerge entre medio de las piedras, como pasto y flores, implicando la presencia de una energía real (humedad).</p>	<p>-Prima el gris, entre medio emerge el verde y después el amarillo, los que luego alcanzan mayor primacia, remitiendo a la idea de vida. La saturación es mucho más elevada y el contraste del amarillo es secuencial: pasa de menor a mayor siguiendo la expansión energética de la música.</p>	 <p>-La energía se tensa leve y gradualmente para después expandirse, ello se desarrolla en medio de un desequilibrio temporal de dos formantes: los bajos van primero que la voz, y ellos imponen un orden regulante, un patrón equilibrado y contenedor del cual la voz de Bjork, más aguda, intenta alterar con un desfase temporal (la voz precede a los bajos), manifestándose como una suerte de incomodidad ante este formante regular. -Durante este segmento los bajos predominan, entrecruzándose con la voz aguda, provocando una tensión leve que se acentúa cuando los tonos bajos descienden.</p>
<p>00:25: CD</p> <hr/> <p>00:25 – 00:32: PG (naturaleza: nieve) AP, EH</p>  <p>TL-TF (hay un acercamiento de la cámara y al mismo tiempo un movimiento lateral que del origen toma la figura de un zigzagueo) 00:30: ZI</p> <p>-Hay secuencia de estados de condensación y desplazamiento que van en correlato con los movimientos de cámara (travellings), los cuales están guiados por la estructura musical. Cada tensión provoca el movimiento de cámara que tiene relación con el zigzagueo explicado anteriormente. Con el zoom in se produce la tensión máxima de este segmento, donde se conjuga al mismo tiempo, el movimiento de cámara, la voz y la estructura musical.</p>	<p>-Suelo montañoso cubierto de agua congelada, de nieve: remite a la idea de vida virtual, es la vida la que aparece congelada, lo que va la par con el predominio de los bajos, remitiendo a la idea de sufrimiento.</p>	<p>-Celeste, azul y blanco. La saturación es baja y no hay contraste, remitiendo a lo latente. -Aunque no hay contraste y existe una aparente homogeneidad, hay espacios donde los cromas son más oscuros (azul), los cuales coinciden con los momentos de tensión de la música y con los travellings. -Llegando a la tensión máxima del segmento, esta oscuridad pasa a una mayor claridad, marcada por la aparición de más blancos y celestes, en conjunto con el zoom in, la música y la voz.</p>	<p>-Existe una secuencia permanente de condensación y desplazamiento en la música (tonos bajos), los cuales se repiten e intercalan., predominando la tensión, mientras el desplazamiento es más leve. -El desequilibrio temporal entre formantes (los bajos que dan el sentido de pesadez con los de la voz) se mantiene en un principio, pero luego, llegando al final ambos siguen un mismo lineamiento. A su vez, en lo pulsional ambos formantes coinciden en la tensión y expansión. -La tensión en este segmento va en progresivo aumento llegando a un punto máximo, en el cual se conjuga la voz, la música y la imagen en secuencia (zoom in).</p>

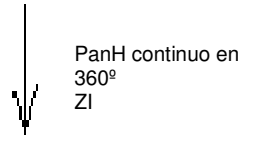
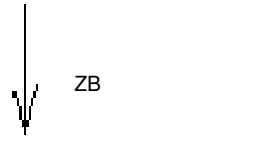
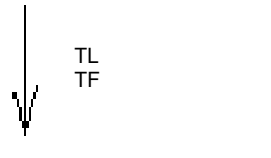
<p>00:32 - 00:36: PM (naturaleza: nieve), EI, EH, AP, ACP</p> <p>00:36: CD</p>	<p>-Suelo montañoso cubierto de agua congelada, de nieve: remite a la idea de vida virtual, es la vida la que aparece congelada, de repente, al final del segmento parece una nieve blanda, más maleable, que coincide con la enunciación del canto "I", lo que implica una correlación entre el concepto de naturaleza y de vida con la letra de la canción y la estructuración musical, remitiendo a la estructura del segmento siguiente.</p>	<p>-Celeste, azul y blanco. -La saturación va ascendiendo mayormente, no hay contraste. -Llegando a la tensión máxima del segmento, cuando aparece el blanco de la nieve, coincidiendo con la letra "I".</p>	<p>-En este segmento sube la intensidad del sonido, respecto a todo el desarrollo anterior, adquiriendo la onda ondulatoria mayor fuerza. -El primer tercio de este segmento evidencia una tensión que va in crescendo. Se trata de la condensación que viene de la secuencia anterior y que se potencia en este tramo. En los dos últimos tercios de esta secuencia se percibe una sucesión irregular de tensiones y desplazamientos. Es mayor el desplazamiento que la tensión previa, provocando una angustia que resulta de ese desequilibrio. -La onda ondulatoria que produce el sonido de los bajos se corresponde con los movimientos de la imagen. -Hacia el final de esta sección, nuevamente el formante de la voz se distancia temporalmente del formante de los tonos bajos. -En este segmento, como en los anteriores, los tonos graves de la música proporcionan un sensación de seguridad y calma debido a la regularidad de la ondulación que manifiesta el equilibrio entre condensaciones y desplazamientos, al igual que en las canciones de cuna; esto es, se reintegra al vientre materno. Sin embargo, la voz, que no respeta esta regularidad ondulatoria, induce una angustia a nivel pulsional, porque anuncia cada cierto tiempo la catarsis inminente. Una de las maneras de ver esta situación es precisamente en el desfase temporal del formante de la voz.. La voz tiende a desordenar y escaparse de la temporalidad reguladora del formante grave.</p>
--	--	--	--

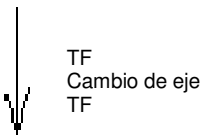
<p>00:36 – 00:41: PP, EH, AP.</p>  <p>TF ZI</p> <p>PPP, ACP, EH.</p> <p>TF</p> <p>PP, AP, EH.</p> <p>-Los movimientos de cámara y la secuencialidad de la imagen es dirigida por el formante de los sintetizadores, lo que hace que exista una independencia en la secuencia con relación a los formantes de la voz y de los tonos bajos.</p> <p>-Al final del segmento se produce un aumento de la velocidad en la secuencia de la imagen. Esto coincide con la tensión provocada por el alza de la voz de Björk y su emancipación de los tonos graves.</p> <p>00:41:CD:</p>	<p>-Suelo de un bosque, tierra húmeda (barro) y roca que muestra indicios de solidificación, por lo irregular de su composición. La humedad existente en este segmento se evidencia con la emergencia de musgo que no es total en la imagen, sino que aparece a ratos, lo cual remite a la idea de vitalidad, porque se demuestra la presencia del agua, elemento vital de la existencia. Con esto también surge la idea de una energía ligada a la vida natural por la irrupción del musgo en el segmento, lo que coincide con la voz de Björk que aumenta su intensidad.</p>	<p>-Al comienzo prima el café combinado con el rojo, para luego dar paso al violeta, verde y gris.</p> <p>-La saturación es media, pero contrasta el brillo del verde con respecto a los demás objetos, reiterando la idea de vitalidad, vinculado a lo vegetal.</p> <p>-La transición de colores se da en relación con la secuencia progresiva de desplazamiento y tensión del segmento.</p> <p>-El desplazamiento coincide con la aparición de los tonos más oscuros (rojo y café) Esto se rompe con los tonos violetas y el contraste del verde, el cual produce una tensión que se conecta con la condensación del final del segmento.</p>	<p>-Nuevamente hay un desfase temporal entre el formante de la voz y los bajos, pero esta vez la voz se adelanta en una especie de escape ante la regularidad desarrollada de los graves, lo que se evidencia al final del segmento.</p> <p>-En esta sección analizada la onda ondulatoria continúa desplazándose en forma gradual para llegar a mantener ese desplazamiento. Se anuncia una tensión inminente a través de la profunda respiración de la cantante, un tomar aire para luego condensar rápida y abruptamente. Irrupción de la tensión, entendida como la necesidad de liberación de Björk al equilibrio planteado hasta este minuto por el formante de los bajos.</p> <p>-Esta emancipación es potenciada, además, por la aparición de un tercer formante: los sintetizadores</p> <p>La entrada de estos es tenue y progresiva, registrada ya en el segmento anterior pero con baja intensidad.</p> <p>-En esta ocasión, su ingreso se une al desplazamiento y después toman fuerza y una presencia más importante al final del segmento cuando la voz de Björk se alza, colaborando con la condensación en el final de este segmento, adquiriendo preeminencia también, al guiar los movimientos de cámara.</p>
<p>00:41 – 00:50: PM, EH, AP</p>  <p>TF TL TF PanH</p> <p>-El movimiento de cámara va en función del desarrollo de la música, siguiendo el formante de los sintetizadores.</p> <p>00:50:CD</p>	<p>-Comienza con una montaña que al avanzar da paso a un archipiélago desarticulado, irregular que se conecta con el mar, estableciéndose un espacio limítrofe entre mar y tierra. Pero este límite no es tajante ni exacto, pues el desmembramiento de la cadena montañosa convive con el agua del mar, desarrollándose un espacio homogéneo agua-tierra como fuente energética.</p> <p>-En este segmento se puede ver englobado todos los paisajes vistos con anterioridad: el mar, la montaña congelada y la humedad que trae consigo la aparición del musgo, estableciéndose una armonía entre todos estos elementos. La tensión producida en los segmentos anteriores ahora entra en una vía de mayor fuerza de liberación gracias a la unificación de paisajes que ahora se presentan.</p>	<p>-Azul, amarillo, blanco, verde, rojo, burdeo, gris, etc; cromáticamente sintetiza todos los cromas vistos anteriormente, pero sin saturación, el margen izquierdo de la pantalla aparece con menos brillo y el margen superior derecho con mayor brillo, en la secuencialidad de la imagen, remitiendo a una luz energética que está en lo alto de la montaña. Durante el desarrollo de la secuencialidad cromática cada vez que hay una profunda liberación de energía en la voz de la cantante, aumenta el brillo del campo cromático.</p>	<p>-El formante de los tonos bajos es reemplazado por otro más agudo, el cual se presenta como más liberador con respecto al anterior, definido como aplastante y contenedor. De esta manera se establece una progresiva liberación energética, sumándose esta agudeza con el sonido liberador de la voz y los sintetizadores que ya habían irrumpido introduciendo el quiebre descrito.</p> <p>-Este segmento empieza con el desplazamiento de la tensión de la sección anterior, adquiriendo mayor fuerza, en la nueva condensación producida, lo que se refleja en los polos de la onda ondulatoria, (el punto más alto y el más bajo de la onda) respecto al segmento anterior. Luego se logra un cierto equilibrio, una resolución del conflicto anterior, dada por la colaboración de todos los elementos para lograr una liberación de energía.</p>

<p>00:50 – 00:54: PM, EH, AP</p>  <p>TF</p> <p>PG, AP, EH</p>  <p>PanV</p> <p>PPan, ACP, EH:</p> <p>-La secuencialidad de la imagen esta en función de la letra de la canción, correspondencia con el contenido, ya no con la pulsionalidad de la estructura musical.</p> <p>“And you push me up to”, que podemos traducir como “tu me empujas hacia arriba”, con el TF se da el “empuje” y el PanV “hacia arriba”.</p> <p>Los movimientos de cámara y la secuencialidad de la imagen se dan a una gran velocidad, en correspondencia con el aumento de intensidad en la voz de Bjork.</p> <p>00:54: CD</p>	<p>-La imagen se inserta en un valle totalmente verde, homogéneo y frondoso. Entre medio hay un río y la cámara sigue el lineamiento del río, como si fuera el camino a seguir de la mirada, tratando de buscar su origen que remite a la montaña que se ve al final de la secuencia. Por lo tanto, se manifiesta la energía de la naturaleza, y la cámara trata de llegar con rapidez a la fuente del río, la cual es la energía de las montañas heladas latentes.</p> <p>-La imagen respecto a las anteriores es de mayor fuerza remitiendo a un concepto de vida occidental, esto es, la vida como lo vegetal, luego es la energía inerte la que es mutada en crecimiento vegetal.</p>	<p>-Predominancia del verde en distintas tonalidades. También hay presencia de blanco en el agua del río. Los cromas son altamente saturados, existiendo un contraste entre el blanco y el verde.</p> <p>-Luego, el contraste es menor, pues con el plano panorámico nos alejamos del río y predomina la homogeneidad del verde de las montañas del valle.</p> <p>-El blanco del río es una línea curva oblicua y estrecha que termina con el color del cielo en el mismo tono.</p> <p>-La ausencia del gris blanco de la montaña nevada, la ausencia del gris, café y azules de los segmentos anteriores es mutado ahora por la preponderancia de un verde lleno de vida, lo que va junto a la estructuración musical.</p>	<p>-En el primer momento, en el desarrollo de la voz sube la energía, después descende, dando paso a un segundo momento donde asciende más todavía en su intensidad y bajando al mismo tiempo más, lo que implica una mayor fuerza interior que se expresa con una identidad mayor que la anterior. Finalmente, descende y vuelve a ascender y en ese minuto termina el segmento, lo que remite a una progresión que continuará en el próximo segmento.</p> <p>-El formante de los bajos y violines desaparecen para preponderar sólo los formantes de la voz y los sintetizadores, lo que implica una liberación más total de aquello que la contenía (bajos).</p>
<p>Síntesis total del segmento (Música):</p> <p>El desarrollo hegemónico del video clip es dado por el código musical donde vemos una progresión de manifestación de la propia identidad de Bjork que va paulatinamente rompiendo el concepto de pesadez y contención dado por los bajos. Esa energía que logra expresarse va junto a la información que nos da el código narrativo donde desde allí se especifica de que esa energía y ese ser está ligado a la naturaleza y es el concepto occidental donde el verde asociado a la vida emerge por sobre las piedras, la montaña, bosque y hielo, donde el código cromático nos hace pasar de la vida virtual en potencia asociada a la profundidad de los bajos (azules, grises, cafés), hacia la liberación (verde) asociada a la presencia de su voz por sobre los otros formantes rítmicos.</p>			

Lexis 3: (00:55 - 01:17)			
Código organización de la imagen en secuencia	Código narrativo	Código cromático	Código sonoro
<p>00:55 - 01:04: 1ª PARTE. 00:55 – 0058: PM, EH, AP</p>  <p>TL TFB PanH</p> <p>PG, EH, AP</p>  <p>PanH</p> <p>Ppan, EH, AP</p> <p>00:58: CD</p> <hr/> <p>00:59 - 01:01: PP, EH, AP</p>  <p>TL</p> <p>01:01: CD</p>	<p>-La cámara sigue el curso del río en el valle, pero desde una perspectiva más cercana y en la misma dirección de las aguas, no del origen del mismo como en la lexis anterior. Además, se refleja el cielo en las aguas y podemos divisar el sol y las nubes.</p>	<p>-Verde, gris, azul oscuro, blanco, celeste. Los cromas tienen saturación baja y el contraste se establece entre el brillo del río y la opacidad verde de la ribera.</p>	 <p>-En este segmento, tres son los formantes presentes: el formante de la voz, los bajos y los violines. La voz de Björk experimenta una condensación energética de largo aliento, lo que se manifiesta en la prolongación sostenida de la vocalización. Los bajos, por su parte, aparecen en dos momentos, mimetizándose con los violines que intervienen una vez en la secuencia. Con esto, de acuerdo a la percepción de la música pareciera como si en vez de dos formantes hubiese solo uno pues los bajos adquieren la vitalidad entregada por los violines.</p> <p>-Hasta la lexis anterior, los bajos habían desaparecido, no obstante en esta lexis, los bajos vuelven a aparecer con un rol diferente. Están supeditados al formante de la voz, como si hubieran cambiado de rol y ahora no intentan aplacar la voz, sino que ésta, en desfase temporal, moldea la estructuración rítmica de los otros formantes. El formante de los violines, por otro lado, hace una sola intervención en este segmento, estableciendo un contraste con el formante de la voz y de esta manera la potencia en su condensación energética.</p>

<p>01:02 - 01:05: PG, EH, APL</p>  <p>TL</p> <p>La secuencia de la imagen está en función de los formantes de los bajos y violines, lo que se da a través del travelling y los tiempos de cada toma.</p> <p>01:05:CD</p>	<p>-Suelo montañoso, son las faldas de la montaña, donde se mezcla lo vegetal con la roca, interrumpida en algunos sectores por restos de nieve. Las nubes son bajas y espesas en el fondo de la imagen y van cubriendo lentamente, con el movimiento de cámara, el cielo celeste que aparece al comienzo del segmento.</p> <p>-Hay una directa correlación entre la narrativa de la puesta en imágenes y la música: concretamente, la voz se condensa en un esfuerzo prolongado que se expresa en el contenido de los objetos fílmicos: es un viaje desde el río visiblemente manifiesto hacia su origen en la cumbre. Los violines emergen simultáneamente con la aparición de los surcos del deshielo que alimentan el río. Así, los violines remiten a una idea de ligereza, contraponiéndose al formante de los bajos que hace referencia a lo imponente, como el río mismo y la vastedad de la tierra que se muestra en este recorrido paisajístico.</p>	<p>-Verde oliva, café, celeste, blanco, gris, gris azulado violáceo.</p> <p>Saturación baja. El contraste se presenta entre el brillo del cielo y la opacidad de la tierra de montaña. Pero este contraste es breve pues la sucesión de imágenes da paso a la preponderancia de las nubes blancas y grises poco brillantes y de bajo contraste en relación a los tonos verdosos oscuros del suelo.</p> <p>-Existe la presencia de un universo cromático homogéneo donde la energía de la voz que se condensa prolongadamente se encuentra con un correlato en la imagen de un campo cromático agreste, no cálido, implicando al espectador más simbólicamente que imaginariamente en el desarrollo de la música.</p>
---	--	--

<p>01:05 - 01:17: 2ª PARTE.</p> <p>01:05 - 01:07: PP, EH, AP</p>  <p>PanH continuo en 360° ZI</p> <p>PPP, EH, AP</p>  <p>ZB</p> <p>PP, EH, AP</p> <p>-El código organización de la imagen remite a un paneo en espiral que sigue la estructuración musical del segmento correspondiente a los formantes de los bajos y los violines. El zoom in y zoom back, por el contrario, remiten al formante de la voz.</p> <p>01:07: CD</p>	<p>-Narrativamente se muestra un suelo musgoso distorsionado al borde de un río. Sin embargo no es un suelo lodoso, es más bien un suelo rocoso donde las piedras se ven recubiertas y rodeadas de una vegetación corta. En la última imagen de este segmento finalmente se logra contextualizar la imagen: se muestra la orilla del río y la vegetación de la ribera.</p>	<p>-Predominancia del verde petróleo, combinado con un verde más amarillento en puntos más reducidos, además de un tono turquesa en las partes más rocosas. Hacia el final del paneo continuo, se nos muestra en la esquina superior izquierda al río en tonos grises y azulados, que no hacen mayor contraste con los tonos turquesas de las piedras. Los colores no tienen contraste, lo que permite que los contornos se vean menos nítidos, contribuyendo así a la ambigüedad del paisaje y la distorsión de la imagen. La saturación es baja.</p> <p>-La estructuración cromática va al ritmo de la música; no hay saltos en la voz, lo que está en relación con la homogeneidad del tratamiento cromático.</p>	<p>-En este segmento se repite la estructura de la secuencia anterior, manteniéndose los mismos formantes y su comportamiento: la voz condensa y expande levemente, pero remitiendo a una onda ondulatoria de movimiento y energía, a lo cual los otros dos formantes van en destiempo, regidos por el dominio de la voz. La voz, al final desciende y los otros formantes desaparecen. En el 1:14, aparece una tensión (provocada por la irrupción de los sintetizadores) que surge en medio del descenso de la voz de Bjork, que se retoma con más fuerza unos segundos después, cuando la voz ya ha desaparecido. Este segmento es una transición pues la onda ondulatoria de la música tendrá manifestaciones diferentes en el próximo segmento.</p>
<p>En el segmento comprendido entre 1:05 y 1:07, el código organización de la imagen remite a un paneo en espiral que se acerca y después se aleja siguiendo la estructuración musical del segmento. Dicha organización junto al bajo contraste provoca una ambigüedad y una distorsión narrativa, por la cual lo real se transforma en una metáfora de la naturaleza, cuyo acercamiento y alejamiento del lente van en función de la voz de Björk</p>			
<p>01:08 - 01:12: PG, EH, AP</p>  <p>TL TF</p> <p>PM, EH, AP</p> <p>-El código organización de la imagen, en este segmento, está relacionado directamente con el formante de la voz. Los movimientos de cámara están en función de las fluctuaciones vocales. Después del travelling lateral, la voz experimenta un descenso energético que coincide con la desaparición de los violines y el acompañamiento de los bajos. En conjunto, guían el travelling frontal que se</p>	<p>-Después del corte directo, se muestra un paisaje montañoso, invadido por un desmembramiento en varios brazos de agua que corren por las laderas. Es la nieve derretida que en surcos angostos forma el río que vemos en este video clip. También vemos una nube vaporosa que pareciera recostarse sobre la montaña, que remite a la altura de ésta.</p> <p>-El formante de los bajos y la voz guían el viaje hacia el origen del río, la cámara se acerca a este desmembramiento.</p>	<p>-En este segmento vemos la predominancia de un café grisáceo de la montaña y el blanco de los surcos de agua. Hay pequeños sectores que exhiben tonos verde petróleo y azul intenso que complementa lo levemente azulado del agua en algunas zonas, por el reflejo del cielo.</p> <p>-El contraste es menor y se produce entre el blanco brillante del río y el café grisáceo de la montaña.</p> <p>-La saturación de los colores es baja.</p> <p>-Cuando se desarrolla el travelling lateral, el brillo es mayor y dado por el reflejo del río que va en conjunto con la prolongación de la voz.</p> <p>-El paso a TF está en directa concordancia con el descenso energético de la voz, la preponderancia del</p>	

<p>prolonga en la sección siguiente.</p> <p>01:12: CD</p>		<p>formante de los bajos, la disminución del contraste y opacidad de la imagen.</p>	
<p>01:13 - 01:17: PG, EH, AP</p>  <p>TF Cambio de eje TF</p> <p>PP, EH, AP</p> <p>-Los movimientos de la cámara y la angulación picado están en relación con el formante vocal, ambos realizan un descenso que coincide con la narración.</p> <p>01:17:CD</p>	<p>-Se muestra la vegetación abundante de la montaña. Hay relieves en la geografía que hacen pensar que la vegetación creció en los surcos que el agua dibujó en otros deshielos. Entre la vegetación se ven piedras de la misma montaña, que no están pobladas de plantas: son zonas rocosas expuestas.</p> <p>-En este segmento, observamos un cambio de referente. La voz de Björk nos lleva desde un viaje aéreo hacia la tierra. Esto coincide con el cambio de protagonismo en el formante de la música. Los violines, bajos y la voz desaparecen para darle paso a los sintetizadores y percusiones que remiten a lo sólido, a las rocas y la tierra. Esta aparición de las rocas anuncia el acercamiento al origen, al centro de la tierra que se desarrollará en la siguiente lexis.</p> <p>-El traspaso de un elemento a otro (aire-tierra) está en directa relación con los códigos cromático, sonoro y organización de la imagen.</p>	<p>-Hay una clara predominancia de un verde brillante que aporta a la falta de nitidez de la vegetación. Este croma se opone a los fragmentos de gris y blanco de las piedras, con los que hace contraste. De esta manera, las piedras pueden verse nítidamente. La saturación en este fragmento es media.</p> <p>-La presencia del croma verde va asociada con el formante de la voz y el surgimiento del gris de las piedras está relacionado con la aparición de los sintetizadores, los cuales constituirán el formante preponderante en el siguiente segmento.</p>	

Síntesis de la lexis:

Desde el punto de vista de lo que moldea o rige a la puesta en imágenes; esto es, el desarrollo musical sonoro, debemos decir que en esta lexis, Björk nos lleva en un viaje aéreo haciéndonos recorrer los orígenes de la vida (el agua de los deshielos, según la concepción occidental) y también presentándonos la majestuosidad de la naturaleza representada en la montaña. El agua se escurre por la montaña como surcos venosos que la alimentan, permitiendo que brote el verde (presencia de vida) en y entre lo sólido de la tierra y las piedras.

En los primeros 12 segundos de la lexis, la organización de la imagen está regida por la música (los formantes de los violines y los bajos), luego, en la segunda mitad, la dirección de la secuencia de la imagen cambia de mando, a ratos la dirige la voz y en otros, el formante de la música. Esta sucesión en el poder no representa una lucha entre los formantes, sino que al contrario, establece una situación de contrapunto expansivo, entre los formantes, donde los violines y los bajos van más adelante que la voz, aunque en el segundo 0:55 se produce lo inverso provocando una estructuración energética progresiva, de movilidad, de acción, lo que implicó llevar a término la pesadez, la no vida de la lexis anterior para, ahora, emerger en una no equivalencia de formantes expansivos, una ruptura con lo anterior, privilegiándose y situándose a la voz como la presencia hegemónica de la propia identidad y del mundo interior, sin conflictos de hegemonía con el mundo externo (los formantes de la música, remitiendo a la naturaleza), sino que más bien ellos se adelantan a la voz misma, lo que tiene un correlato con la puesta en imágenes, donde en términos cromáticos esta situación de armonía se ve reflejada en una ausencia de contrastes fuertes y una saturación baja o media dependiendo del segmento, así, el código cromático colabora con la estructuración global.

Al final del segmento, es la voz la que dirige la organización de la imagen como también la presencia de los cromas, de un verde homogéneo. Este es interrumpido por el surgimiento del gris de las rocas, irrupción que coincide con la aparición de los sintetizadores y la desaparición de todos los otros formantes, anunciando un acercamiento al centro de la tierra.

En esta lexis se mantiene el principio anterior de no establecer una relación mecánica entre el código sonoro y la organización de la imagen, pues si en el segmento previo a veces la voz se reflejaba en los cromas, después en la organización de la imagen en secuencia, ahora la estructuración tampoco es automática ya que en la primera mitad la organización de la imagen estaba regida por los formantes de los violines y bajos. En la segunda, por la voz, y a posteriori por los otros formantes (violines y bajos), lo que implica una organización de bricoleur que sigue la progresión expansiva. No se trata de una ola que rompe, siguiendo una metáfora de René Thom ("Estabilidad Estructural y Morfogénesis", Ed. Gedisa, Barcelona, 1987) sino que de un desplazamiento energético de contrapuntos temporales que establecen una progresión emergente.