

4.1. Resultados del análisis semiótico de los dibujos de Björk

De los dibujos seleccionados, se puede desprender que en Björk hay un conflicto, una tensión energética en el interior y que es necesario expresar, y cerrar.

En el primero, los rombos cierran el espacio, lo enmarcan (puede ser la geografía de Islandia, puede ser la estructuración de la vida cotidiana encerrada, inamovible), y en su interior está la energía de la tierra en amarillo que trasciende (por su angulación) a las placas tectónicas en azul saturado e intenso, pero están encerradas por ellas, llegando hacia abajo, hacia la vida misma. Este desequilibrio entre enmarcadores y energía, encuentra a la derecha la presencia de otra realidad: las ondas energéticas en líneas de puntos que remiten a una realidad más profunda que sólo aparece, se percibe apenas.

Y es de dicha energía desde donde virtualmente se insinúa, en puntos, una sinapsis con lo inamovible, las placas (rombos), y es desde allí donde emerge el barreno, sólida herramienta (por sus cromas) que permitiría el enfrentamiento con las rocas de la vida. Esto es, el primer dibujo analizado nos permite situar el conflicto.

En el segundo dibujo se percibe la construcción de los sujetos que enfrentarán dicho conflicto virtual. El humanoide avícola es próximo a los humanos, pisa la tierra, pero tiene algo de ave y vuela. Recibe una energía cercana a la tierra (similar a los campos magnéticos del dibujo anterior), y lleva los cromas de la naturaleza, (el verde) y de las entrañas, lo emotivo (amarillo, rojo fucsia) . Esto es, quien enfrenta no es un humano, sino un humano que es parte de la naturaleza, y como tal, no solo es capaz de volar,

sino que percibe las ondas de la naturaleza. Dicho sujeto construye el otro espacio de un sujeto natural (pony) propiamente tal, y ambos enfrentan el conflicto manifestado en el dibujo anterior, que proviene del mundo externo, y que podemos suponer que corresponde a una realidad vivida, y que lo que tratan de alterar es su presencia en el futuro. Y este sujeto humanoide avícola es un sujeto vigilante, cuyo pensamiento es corporal, construido a partir del propio cuerpo para nutrirse de la energía de la materia.

En el tercer dibujo, tenemos situado al sujeto construido, tomando el análisis del dibujo anterior, a través de la ligazón emotiva y estructural con la naturaleza, en su lugar trascendental: ser sujeto de la visión, omnipercibiente y omniconsciente, es pasivo, contemplativo y sufriente. Es él quien está mirando la totalidad, el sufrimiento de las flores, apenas definidas, difusas, lo que contrasta con otro ejemplar simple, el artiodáctilo, quien por su disposición aerodinámica, corre por el campo de flores, con una expresión de serenidad en la cara.

Luego, los tres dibujos analizados nos permiten situar el conflicto, establecer la construcción del sujeto (ella misma) quien lo enfrenta en sus principios constitutivos, y el lugar que tiene la percepción y la cognición en la constitución de este sujeto.

Desde este punto de vista, percibimos que estos dibujos representan, al igual que el video clip y la letra de la canción "Jóga", que Björk manifiesta su particular cosmovisión estableciendo que tanto la naturaleza como los sujetos están compuestos de la misma energía y los mismos conflictos, que en esencia, comparten una misma pulsión y una misma realidad.

En el desarrollo de la propia identidad y del propio imaginario, de la propia pulsionalidad, observamos el mismo conflicto que aparece con la forma de una contención energética que se quiere exteriorizar, pero que es impedido por un condicionamiento externo. En el clip está representado por los formantes de los bajos (elemento regulante); en la letra se expresa en la imposibilidad de acceder a su objeto de deseo, que es su tierra, la inestabilidad de la naturaleza, para lograr el equilibrio; y en los dibujos, por los trazos y el croma.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

1. CONCLUSIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Introducción

Según el diseño de nuestra investigación, siguiendo una argumentación fractal; esto es, analizar en profundidad diferentes fragmentos, ampliar dichos análisis hasta construir su estructura a partir de funcionamientos mínimos, y buscar las formas de funcionamiento similares entre unos fragmentos y otros, corresponde analizar fractalmente cuatro subconjuntos en sus interrelaciones. Hemos analizado el video clip “Jóga”, la letra de la canción, y su estructura energética (todos ellos generados en un mismo período histórico), y posteriormente dibujos, realizados en otro período de la vida de Björk. Además, hemos utilizado la biografía de la cantante como un fractal de validación de los conceptos teóricos descubiertos en la realidad estudiada.

Si queremos analizar el inconsciente de ella manifestado en su producción artística, es necesario anclar en su video clip pues los datos contextuales (entrevistas) nos dicen que ella se implicó en él, y más aún, Joga, que es uno de sus videos favoritos y donde ella misma manifestó haber tenido una activa participación en su realización. Además, el video se enmarca en un período histórico de tensión, donde la cantante reconoce un quiebre con respecto a la forma de trabajar en sus anteriores discos, pues con *Homogenic* (1997), ella tomó completamente el control de las decisiones dejando de lado las estrechas colaboraciones con otros músicos, internándose en un trabajo mucho más personal.

Además del video clip, es necesario anclar en otras manifestaciones de la artista. El contexto etnográfico dado por sus entrevistas y su biografía, nos

hizo tomar conciencia como investigadores de la importancia que para ella tiene la imagen. Ella señaló en una entrevista que las imágenes permiten a su público sentir, entender y complementar el sentimiento expresado en su música. La importancia que le atribuye a la imagen también se ve en la publicación de un libro de dibujos llamado “Um Úrnat frá Björk”.

Estos dibujos fueron generados en otro período histórico, también cercanos biográficamente a un período de ruptura en su vida, tal como señalamos en el diseño de la investigación. Si en uno los conflictos eran más de relaciones sociales y de expresión de su interioridad, en el otro, eran de problemas económicos. Luego, como dijimos, las dos instancias son importantes para un diseño fractal, pues son dos períodos significativos de su vida.

El análisis de estos cuatro fractales ya desarrollados en las páginas anteriores, nos permiten ahora enfrentar la tarea de construir las interrelaciones entre todos ellos en nuestra búsqueda de los principios constitutivos que están a la base de sus diferentes formas de manifestación.

1.2. Análisis de las relaciones

Considerando el amplio análisis realizado de cada uno de los fractales, podemos decir que a través de toda la producción artística de Björk existen dos ejes principales que se articulan como una oposición. Éstos son el espacio enmarcado por una lógica mecánica de la sociedad y la energía que aparece vinculada a la tierra.

El espacio enmarcado se refiere a los trayectos estatuidos de la vida cotidiana y una vivencia de la naturaleza sin implicarse con ella, es decir, entendida sólo como paisaje.

En los dibujos, esta idea se expresa en los rombos, que aparecen como contenedores de energía. Ellos cierran el espacio, enmarcándolo. En la letra esto se manifiesta en la categoría de sentido detectada de construcción lógica y mecánica de la realidad y de sujeto determinado por la naturaleza. En la música, esta situación se expresa en la segunda lexis, donde la voz se ve aplastada por el formante de los bajos a través de un contrapunto, de los cuales ella pretende liberarse en el transcurso de la canción; esto también se detecta con el análisis del espectrógrafo respecto al comportamiento pulsional, pues hay una tensión progresiva.

Por último, en el video vemos a través del código narrativo a Björk tendida en la playa, sin apariencia de vitalidad. A medida que la voz se manifiesta aparecen cromas que remiten a lo inverso, pero dicha manifestación de vida se ve aplastada por la presencia del formante musical bajos. Esta presencia va en correlación con la organización de la imagen que nos muestra a través de un travelling frontal en picado, quien estatuye el aplastamiento de una naturaleza estática, lo que además se manifiesta por los cromas azules, con bajo contraste, y un suelo pedregoso.

El enmarcamiento deducido de los fractales analizados, puede tener dos vías de existencia real no mutuamente excluyentes: una, la geografía de Islandia, y otra, la vida cotidiana.

El enmarcamiento dado por la vida cotidiana podemos verlo en dos momentos de la vida de Björk, los cuales se refieren a su producción

artística. Uno se da cuando hace los dibujos, período en donde la cantante sufría problemas económicos, a causa de los cuales se vio en la necesidad de publicar el libro para obtener dinero y así poder pagar el arriendo de su casa.

“Éramos muy pobres. No teníamos otro objetivo que tocar de ciudad en ciudad, de café en café. Robábamos gasolina vaciando los depósitos de los coches, sólo para poder ir de un sitio a otro. No comíamos más que azúcar, a trocitos, para mantenernos”.⁶⁰

El otro momento de su vida corresponde al período de producción del disco *Homogenic*, donde se sumergió en un trabajo introspectivo, mucho más personal.

“Antes era incapaz de implicarme firmemente en mis ideas, a menudo cedía frente a los requerimientos de unos y otros. Hoy día no puedo más dejarme llevar por los otros, sé explicar exactamente lo que busco y rechazo retroceder”.⁶¹

En cuanto al eje de la energía vinculada a la tierra, éste se manifiesta en los dibujos en el croma amarillo, que al estar en un ángulo en contrapicado, da trascendencia a esa energía, y en la línea punteada que en el primer dibujo manifiesta ondas energéticas expansivas que se insertan haciendo sinapsis en la roca. En el segundo dibujo, la energía también se manifiesta con el croma amarillo, reforzándose además con una línea punteada ascendente, que proviene desde la tierra (lo bajo).

⁶⁰ <http://es.wikipedia.org/wiki/Bjork>

⁶¹ *Les Inrockuptibles*. N° 118, del 17 al 23 septiembre de 1997

En la letra, el concepto de la energía ligada a la tierra se manifiesta en las categorías de sentido “naturaleza como sujeto” y “equilibrio al reincorporar la inestabilidad de la naturaleza en su cuerpo mismo”.

En el video clip, la manifestación de la energía de la tierra se visibiliza en el código narrativo que ancla la cosmovisión, pues vemos en la lexis 4 que la tierra se abre y muestra el color rojo de la lava. También en la lexis 7, cuando nos adentramos en el corazón de Björk y vemos en su interior a Islandia, su tierra natal. Pero esto no sólo se manifiesta a nivel narrativo, sino también a nivel de la estructuración musical: el equilibrio inicial expresado en la organización de la imagen y la música (lexis 1), en la tensión de la lexis 4, expresión elíptica del conflicto interno y que remitirá finalmente al equilibrio alcanzado en la lexis 7. Esta misma relación se logra captar en el análisis pulsional detectado a través del analizador de espectro de sonido.

Este concepto de equilibrio ligado a la naturaleza es validado por las declaraciones de Björk:

“En Islandia, todo gira en torno a la naturaleza las 24 horas del día. Terremotos, tormentas de nieve, lluvias, hielo, erupciones volcánicas, géiseres... es muy elemental e incontrolable”.⁶²

"Cuando los extranjeros están atravesando por problemas, como divorcios complicados, ellos de repente empiezan a ir más a la iglesia. En Islandia, empezamos a ir más a la naturaleza".⁶³

⁶² <http://es.wikipedia.org/wiki/Bjork>

⁶³ <http://www.magdabandera.com/archives/000359.html>

Luego, lo que hace la entrevista reproducida es respaldar que la problemática existe pero al mismo tiempo, lo que hace la deducción es establecer toda la densidad que tiene dicha frase pues los contenidos de la aseveración son manifestados por el video, la música, la letra y los dibujos.

Estos dos ejes explicados anteriormente entran en ruptura, en conflicto. Lo que se plantea es una contradicción entre ellos: la energía de la vida vinculada a la tierra y los espacios enmarcados junto a la construcción lógica y mecánica de la realidad. La noción de ruptura se ve reflejada en el desarrollo de la música por el contrapunto entre el formante de los bajos y la voz, tal como se ve en la lexis 2. En general la ruptura se manifiesta gracias a la figura del contrapunto, la cual aparece a lo largo de la mayoría de la canción en las relaciones entre formantes. Quien ordena a estos contrapuntos es la voz, una vez que logra desatarse de la pesadez de los bajos, determinando por sí sola los vínculos con los demás formantes en el desarrollo musical. Estas oposiciones que se dan a nivel musical, también tienen una manifestación pulsional, la cual se expresa a través del analizador de espectro de sonido.

En el análisis estructural de la letra de Joga, vemos que la ruptura se da a partir de la oposición de las categorías de sentido. En los dibujos, es clara una contradicción. Como antítesis y al mismo tiempo manifestación de esa contradicción es que aparece la figura del barreno y de las ondas energéticas de la tierra. Síntomas de la contradicción, pero al mismo tiempo síntomas de la constitución de un mecanismo de reintegración del equilibrio. Ese mecanismo es la construcción de un sujeto vinculado a la naturaleza, el sujeto humanoide avícola del dibujo 2, donde él además enfrenta atento junto al pony el conflicto que viene del pasado, pues miran hacia la izquierda.

Se deduce así, que hay un conflicto entre dos ejes y que a pesar de la diferencia de los dos tipos de conflicto desprendidos del análisis biográfico anteriormente citado, vemos que tiene una expresión similar, más allá de la diferencia concreta. En los dibujos la ruptura está vinculada a la precariedad económica y en Homogenic, está relacionado a no dejarse llevar por los otros y asumir su propia identidad. La ruptura existe y ésta se pone en acto a partir de los dibujos del barreno y la onda energética de la tierra.

Esa ruptura construye a un sujeto, así en el dibujo 1, de las ondas energéticas de la tierra emerge el barreno, el cual irrumpirá en los rombos, sinapsis que también tiene una expresión en la línea de puntos que conforman las ondas energéticas, que también chocan con las rocas. Esto se materializa en el dibujo 2 como un humanoide avícola, esto es, la construcción de un sujeto que es humano y al mismo tiempo naturaleza, puesto que pisa la tierra y a la vez tiene la facultad de volar, llevando en la constitución de su estructura la misma línea punteada, expresión de la energía de la tierra.

Esto se expresa en la letra, pues se construye un sujeto a partir de la naturaleza, los paisajes emocionales son la naturaleza, pero al mismo tiempo manifiestan una emoción, generando la categoría de sentido “naturaleza como sujeto”. Categoría que también se da a través del anclaje del código narrativo, puesto que la cámara muestra en la lexis 4 el interior de la tierra, y después, en la última lexis, vemos el interior de Björk a través de la apertura de su pecho. Ahí nos encontramos con el paisaje de la naturaleza primero y luego con Islandia.

Este sujeto se construye además como un sujeto que posee una racionalidad emotiva, pues los acertijos de la vida no pueden ser

aprehendidos por la razón, sino que es necesaria la inserción de la naturaleza y la emotividad. Son los paisajes emocionales quienes dan una cualidad a este sujeto, que es la de conocer no por la razón sino por el sentimiento. Esto se expresa por la letra en la categoría “aprehensión del mundo mediante la emocionalidad”. Se manifiesta además en el lugar asignado a la voz como expresión del mundo interior, quien guiándose en el video clip por la emotividad, va adquiriendo la energía cromática de la imagen y sobremontando el gris de la montaña y la densidad de los bajos. Estamos frente a un sujeto emotivo que recibe el refuerzo de la tierra en los contrapuntos rítmicos que lo incitan a su desarrollo y expresión, y posteriormente con los ecos que reforzarán la emergencia de la voz en su propia identidad. La ligazón entre tierra y sujeto (Björk) se expresa con fuerza cuando no existe su voz: la tierra se tensa, abre sus entrañas y le da fuerza.

La emotividad del sujeto también la vemos en la pulsionalidad, a través del analizador de espectro, donde está la tensión provocada por la antítesis entre bajo y voz. Vemos además cómo el contrapunto temporal entre la voz-eco y los violines sintetizados, construye un desplazamiento final en la lexis 7. Esa voz no tiene una función lírica, como música, sino que está más cerca de su propio cuerpo: *“Amo la noción de explosión vocal, de juego de artificio. Algo que tiende a la sublimación y conduce a explorar territorios de los cuales usted no habría tal vez sospechado la existencia”*

64

En dicha entrevista, Björk señala además que se diferencia y se aleja del canto lírico tradicional en la exacta medida que prioriza la emotividad, su mundo interior, y se acerca sólo en el punto en que ella se sintetiza para expresarla en un público; *“de una manera general, la voz está conectada al alma. La técnica no debe intervenir como un artificio, sino que debe servir a*

⁶⁴ <http://www.allbjork.com/fr/spe/itw/index.php?itw=23>

*optimizar todas estas emociones para expresar a través de ella, lo que se desea comunicar*⁶⁵

Este concepto de sujeto que aprehende mediante la emotividad, se manifiesta también en los dibujos 2 y 3. En el 2, vemos que el humanoide avícola tiene un rostro atento, construido con cromas cálidos, asociados en el texto a la energía, y un cerebro, que contiene el color rojo, remitiendo a la emotividad, y un verde que remite a la naturaleza. Esta noción se conjuga con la importancia que le da a la naturaleza, y con el pony, que tiene una expresión de movimiento virtual y que se dispone a enfrentar la amenaza de lo externo.

El dibujo 3 incorpora un nuevo descriptor a la idea de sujeto elaborado, que es el lugar privilegiado del mirar, de percibir una totalidad que inserta lo natural y la vida. En esa misma mirada integra a la energía representada por el amarillo.

Luego, se da en diferentes tiempos, (el de los dibujos, en 1984, y el de Homogenic en 1997), en circunstancias de conflictos diferentes, una misma estructuración perceptiva que es situarse como sujeto–naturaleza y sujeto–cognoscente emotivo, por lo que podemos decir que se reitera una misma construcción de identidad a pesar de enmarcarse en períodos diferentes.

Este sujeto que se enfrenta a la oposición entre el espacio enmarcado y la energía de la propia tierra y que construye y enfrenta estos espacios en conjunción con la tierra (la tierra es parte de ella y ella es parte de la tierra), busca en definitiva, un equilibrio entre el yin y el yan, lo que se expresa en la música, donde se involucra al propio cuerpo en la manifestación. Podría

⁶⁵ Ibidem

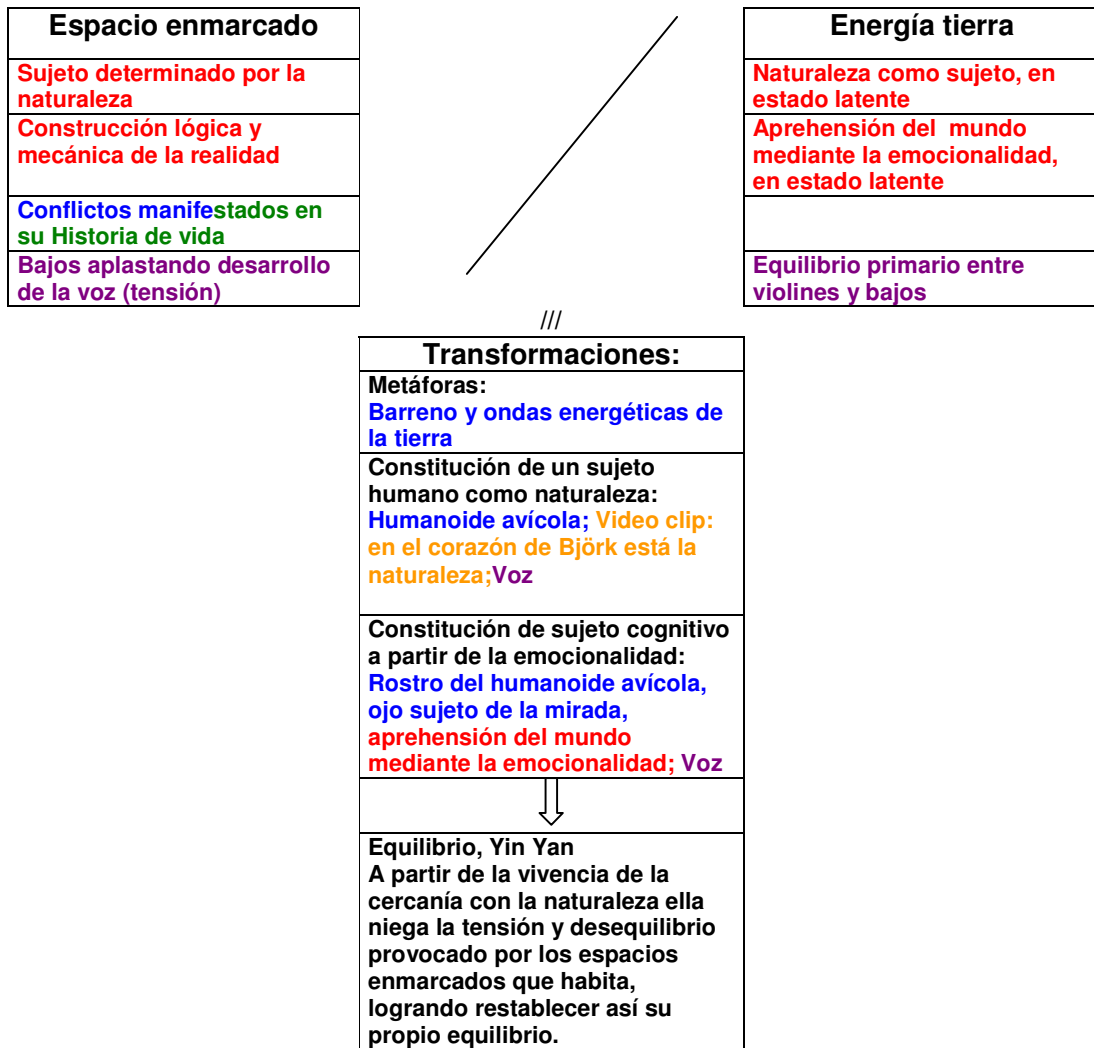
haberse construido como catarsis o como manifestación lírica, pero aquí se construye en coexistencia entre los opuestos. Se busca que la inestabilidad de la naturaleza se inserte en la vida para poder conseguir un equilibrio.

Esto se expresa fundamentalmente en la estructuración musical: si el concepto de equilibrio con la naturaleza (concepto ecologista) lo expresaba el video clip y los dibujos, es la música la que expresa el concepto de equilibrio como manifestación del cuerpo, trabajando la oposición entre la expansión y la tensión, entre el yin y el yan.

En la estructuración pulsional se parte de un equilibrio en la primera lexis, el anclaje de la imagen del video clip nos permite detectar que ella está virtualmente muerta, sobre la playa, pero a posteriori comienza la voz a estar en contradicción con los bajos. Esto es, hay una tensión pulsional, pues los bajos no dejan expresión a la voz, lo que significa decir que los espacios enmarcados por la vida (una vez por los problemas económicos y otra por la ausencia de identidad propia), remiten a una tensión que en la trayectoria pulsional de la música se va desarrollando hacia un estado cada vez de mayor presencia, lo que implica un desarrollo progresivo, llegar a una tensión sostenida, donde las ondas elípticas de la catástrofe hacen emerger cada vez más una presencia de la voz.

Esto significa que el estado pasa de equilibrio entre el yin y el yan al desequilibrio, donde se prioriza el yan (condensación), aumenta la condensación, y ésta finalmente se resuelve en un desarrollo de asincronía temporal donde el contrapunto va permitiendo el restablecimiento del equilibrio, llegando al final al yin, al desplazamiento máximo, donde la voz se reintegra con la naturaleza. No se trata de la búsqueda de un objetivo concreto sino que del equilibrio, del deseo de lo otro, en el sentido de Lacan.

LAS RELACIONES PRECEDENTES SE PUEDEN EXPRESAR EN EL SIGUIENTE GRÁFICO:



Simbología:

Rojo:	letra
Azul:	dibujos
Naranja:	Video clip

Verde:	biografía
Violeta:	música

La conjunción de todos los elementos analizados, estructurados en el gráfico anterior, nos permite develar la cosmovisión de la cantante islandesa Björk. La lectura que hace de la realidad, es decir, los conflictos que le han tocado vivir en el trascurso de su vida (primero, los problemas económicos y después, dejarse llevar por los demás en términos de la producción musical) los soluciona a partir de la unión entre la naturaleza y su propio ser, en la búsqueda de un equilibrio. No se trata de una cosmovisión ecológica simplemente expresada a nivel simbólico como idea, sino que ella es al mismo tiempo una expresión de su propio cuerpo, de su propia interioridad; esto es lo que posibilita la comprensión de la relación entre música, cuerpo e imagen.

El cuerpo no se expresa catárticamente, sino que el inconsciente de Björk trabaja la tensión y la ruptura buscando su propio equilibrio, es ese trabajo el que salta los cánones de la retórica lírica para expresar sus propios estados emotivos y es la emotividad la que le permite en una vía de equilibrio entre la tensión y el desplazamiento, entender e inteligibilizar su situación, trabajar la tensión y mutarla en un espacio de desplazamiento energético con lo que logra a través de la voz, superar la carencia. No es la sociedad la que establece un marco, un parámetro por el cual ella debe guiarse, instaurando como objeto de deseo aquellos que la sociedad le propone, por ejemplo el caso de la carencia económica no es el mismo al de la situación en que genera Homogenic, pues tiene una situación económica más consolidada, sino que más bien, es el rechazo a este enmarcamiento de los objetos de deseo.

El problema no es generar un disco para tener éxito, sino que reencontrarse consigo misma en equilibrio con su propio cuerpo, luego con su

propia vida. Los deseos son los deseos de extrapolar su mundo interior a lo social, a la vida cotidiana de la producción musical y a su propia vida.

El deseo estatuido, en el fondo, es una búsqueda de equilibrio, el deseo de lo otro de Lacan y esto implica un trabajo con la energía, pero al mismo tiempo, una historia personal y cultural, como ella misma menciona en una entrevista, para los islandeses la tierra, la geografía, implica una instancia de superación y fuerza para resolver los propios conflictos. Hay entonces una problemática cultural inmersa, pero también, una problemática personal, pues ella leía libros de antropología y otros acerca de la teoría de la relatividad. Luego, la relación entre el universo de la física y el de la antropología deviene a nivel inconsciente el constituir un nexo profundo entre los problemas del hombre, los problemas de la tierra y de la vida. En esa interrelación operan tanto el universo simbólico como el universo imaginario y es este último el hegemónico en su producción musical y la vida misma, pues es él quien le permite suplir la ruptura, el conflicto original presentado en la oposición precedente. El trabajo que desarrolla, inconscientemente, entonces, es un trabajo con la energía, con el propio cuerpo.

En este sentido, la perspectiva de Bjök se nutre inconscientemente con la cultura oriental de búsqueda de un equilibrio entre los opuestos y lo que implica un trabajo interior como búsqueda de éste, haciendo del mundo externo no algo exterior a sí misma, sino establecer una correlación entre el lo interior y lo externo, donde ella forma parte de la naturaleza y ésta de ella. La naturaleza no es un espejo, aquello que se mira, sino que es una manifestación del propio sujeto.

La oposición espacio enmarcado y energía de la tierra se expresa a nivel simbólico, pero al mismo tiempo no es un concepto, sino que la música y los

dibujos remiten a un universo pulsional, donde el cuerpo se implica. La relación, entonces, no es la que establece un ecologista conceptual, sino la de un ecologista que inserta su cosmovisión en su propia condensación y desplazamiento corporal. La música, así, se liga al cuerpo, a la manifestación vital de la voz, quien debe saltar la presencia de lo prescrito. Los bajos -que en la canción la aplastan y de los cuales se libera- son los mismos rombos de los dibujos.

Ha sido factible descubrir el inconsciente de Björk, pues se utilizó analíticamente un dispositivo que veía a la música no como dispositivo conceptual, sino que trataba de aprehender el imaginario del sujeto estudiado. Sin embargo, se revisaron ambas perspectivas (teoría clásica de la música y teoría pulsional) y en el desarrollo de la investigación, se tuvo implícitamente en mente ambas visiones para enfrentar el fenómeno, pero los datos se adecuaron mucho más a la conceptualización teórica pulsional empleada, y al mismo tiempo esto fue permitido por no estudiar simplemente las músicas y las letras, sino que también sus dibujos y biografía, la que permitió validar los esquemas interpretativos utilizados.

Luego, la música de Björk remite a ondas que suben y bajan de intensidad y se conectan con otras todas en su interrelación, confluyendo a tensiones que en el transcurso de su temporalidad llegan a estados de equilibrio. Hay, entonces, una energía, un trabajo sobre la energía manifestado en la música, en los patrones ya descritos.

El cuerpo remite a una subjetividad, a una construcción de la propia identidad, lo que implica también un proceso de manifestación de la interioridad en exterioridad, de canalización de conflictos interiores, un

resolverlos, remitiendo a sus raíces más profundas, al cuerpo y a la tierra misma.

La imagen de Björk no es un espejo, un ideal del yo simbólico que deba reiterarse y luchar por un objetivo, por la obtención de un objeto de deseo para constituir la propia identidad, sino más bien, lo que hay es no una simple imagen de sí (simbólico), lo que hay en Björk es un imaginario, un desplazamiento de imágenes que buscan su propio equilibrio, un desplazar lo interior en lo externo.

De allí que todo remite a la energía, al inconsciente de Björk, no expresado ni buscado a través de símbolos, sino que en plasmar su propio imaginario en el cuerpo y en la música:

*“Paisajes emocionales
ellos me arman
entonces el acertijo se resuelve
y tu me empujas hacia esto”.⁶⁶*

⁶⁶ Björk. Homogenic, letra de la canción Joga. 1997.

BIBLIOGRAFÍA:

ANEXOS:

