

Méthode de français

Tout va  
bien!

1

Portfolio

H. Augé  
M.D. Cañada Pujols  
C. Marlhens  
L. Martin

CLE  
INTERNATIONAL

*Coordination éditoriale : Agnès Jouanjus  
Direction éditoriale : Sylvie Courtier  
Pour la présente édition : Martine Ollivier  
Conception graphique : Zoográfico  
Couverture : Avis de passage  
Dessins : Bartolomé Seguí, Zoográfico  
Coordination artistique : Carlos Aguilera  
Direction artistique : José Crespo  
Coordination technique : Jesús Á. Muela  
Imprimé en France par I.M.E. 25110 baume-les-Dames*

© 2004 Hélène Augé, M.D. Cañada Pujols, L. Martin, Claire Marlhens.  
© 2004, S.E.S.L.  
© 2005, pour la présente édition, CLE International.  
ISBN : 209-035290-6

## Pourquoi ce PORTFOLIO ?

Ce PORTFOLIO répond à la proposition du Conseil de l'Europe d'offrir à toute personne apprenant une langue ou des langues étrangères un document :

- qui décrive de façon détaillée tous les actes de communication dont elle est capable ;
- qui lui serve de « passeport linguistique » ;
- qui puisse être enrichi et complété tout au long de sa vie.

TOUT VA BIEN ! 1 vous permet d'atteindre les niveaux A1 et A2 définis par le *Cadre Européen Commun de Référence pour les langues*.

En parallèle, avec ce livret, vous pourrez faire un constat individuel et personnalisé de votre apprentissage et garder les informations essentielles sur votre itinéraire en français.

Le portfolio de TOUT VA BIEN ! 1 se veut :

- un instrument d'autoévaluation permanente ;
- un outil d'apprentissage ;
- le témoin de vos progrès.

## PORTFOLIO : mode d'emploi

Dans le PORTFOLIO de TOUT VA BIEN ! 1 vous trouverez :

- Un questionnaire : « Apprendre le français... pour quoi faire ? »

Il vous permettra de vous interroger sur vos motivations, vos objectifs et votre manière d'apprendre le français.

Il est prévu pour être utilisé au moins à deux moments clés :

- En début d'apprentissage, à la fin de la leçon 0, par exemple. Vous pourrez y répondre individuellement puis commenter vos réponses, en groupe et / ou avec votre professeur, pour en tirer profit dans votre apprentissage.
- En fin d'étape, à la fin de l'année ou de TOUT VA BIEN ! 1. Vous pourrez alors vous demander en quoi vos priorités ont pu changer.

- Une fiche où, au moment d'aborder TOUT VA BIEN !, vous pourrez retracer votre « biographie linguistique » et vous présenter en tant qu'apprenant de français.

- 6 « bilans communication » pour évaluer les 4 compétences - compréhension et expression orales, compréhension et expression écrites. Ces bilans vous permettront de suivre votre progression dans l'apprentissage, unité par unité.

- 3 documents intitulés « Faire le point » que vous trouverez toutes les deux unités. Ils reprennent de façon minutieuse les objectifs et contenus communicatifs abordés en classe pour vous permettre de faire votre autoévaluation. Vos réponses vous permettront de réfléchir sur votre apprentissage, pour savoir clairement ce que vous avez appris et comment vous l'avez appris, ce dont vous êtes capable en classe, durant un voyage et /ou lors de conversations professionnelles ou privées avec des francophones.

- Enfin, le « Passeport » vous donnera un aperçu global de tout ce qui a été appris au cours des 6 unités de TOUT VA BIEN ! 1 et vous situera par rapport au *Cadre Européen Commun de Référence pour les langues*.

# Apprendre le français... pour quoi faire ?



1 Entourez les trois objectifs qui sont les plus importants pour vous.

2 Par groupes de 4, commentez et comparez vos objectifs.

3 Pour ces objectifs, quelles sont vos priorités ?

- a) Comprendre la langue orale
- b) Comprendre la langue écrite
- c) Parler
- d) Écrire



# Ma biographie linguistique

## MES LANGUES

Ma (Mes) langue(s) maternelle(s) : \_\_\_\_\_

Ma première langue étrangère : \_\_\_\_\_

	très bien	bien	un peu
Je la comprends	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je la parle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je la lis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je l'écris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ma deuxième langue étrangère : \_\_\_\_\_

	très bien	bien	un peu
Je la comprends	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je la parle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je la lis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je l'écris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ma troisième langue étrangère : \_\_\_\_\_

	très bien	bien	un peu
Je la comprends	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je la parle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je la lis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Je l'écris	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## MES CONTACTS AVEC LE FRANÇAIS

### Relations affectives

	Oui	Non
J'ai des parents / amis qui habitent en France.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai des parents / amis qui habitent dans des pays francophones européens.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai des parents / amis qui habitent dans des pays francophones dans le reste du monde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai des parents / amis francophones qui habitent dans mon pays.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autres (à préciser) :		

### Voyages et séjours

	Oui	Non
J'ai fait un / des voyage(s) en France et / ou dans des pays francophones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai fait un /des séjour(s) linguistique(s) en France et / ou dans des pays francophones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J'ai vécu en France ou dans un territoire francophone.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autres (à préciser) :		

**Études**

	Oui	Non
J'ai étudié le français pendant assez peu de temps, récemment, à l'école ou au lycée.		
J'ai étudié le français pendant plusieurs années, il y a longtemps, à l'école ou au lycée.		
J'étudie un peu le français en ce moment, à l'école ou au lycée.		
Autres (à préciser) :		

**Relations de travail**

	Oui	Non
Je travaille pour une entreprise ou un organisme francophone dans mon pays.		
Je travaille pour une entreprise ou un organisme de mon pays qui a des relations avec un ou des pays francophones.		
Je me prépare pour pouvoir travailler en relation avec la France ou un pays francophone.		
Je travaille avec des collègues francophones.		
Autres (à préciser) :		

**Goûts**

	Oui	Non
J'aime et je mange des plats français ou de pays francophones.		
J'utilise des produits et des objets typiquement français ou de pays francophones.		
J'aime le cinéma et la littérature francophones.		
J'aime partir en voyage dans des pays francophones.		
Autres (à préciser) :		

**Activités**

	Oui	Non
Je connais des histoires et des contes francophones.		
Je lis des B.D. francophones.		
Je lis ou feuillette des revues en français.		
J'écoute des chansons françaises.		
Je regarde la télévision en français.		
Je vais voir des films en français.		
Autres (à préciser) :		

**Je peux immédiatement citer :**

	Oui	Non
des artistes francophones.		
des sportifs francophones.		
des écrivains francophones.		
des scientifiques francophones.		
des hommes politiques francophones.		
les 5 plus grandes villes françaises et les situer sur une carte.		
des territoires francophones.		
des manifestations sportives françaises ou de pays francophones.		
Autres (à préciser) :		

NOM : \_\_\_\_\_ PRÉNOM : \_\_\_\_\_


## Écouter

🔊 Écoutez l'enregistrement, puis entourez l'option correcte pour chaque rubrique.

1) Nom et prénom	a) Paul Leclerc	b) Paul Laipert	c) Pierre Lambert
2) Âge	a) la quarantaine	b) trente ans	c) la trentaine
3) Taille	a) petit	b) grand	c) on ne sait pas
4) Corpulence	a) gros	b) mince	c) ni gros ni mince
5) Yeux	a) bleus, beaux	b) marron, beaux	c) noirs, beaux
6) Cheveux	a) longs, noirs et bouclés	b) longs, blonds et bouclés	
7) Caractère	a) extroverti, gai	b) introverti, timide	
8) Activité fréquente	a) aller à la médiathèque avant ses cours b) aller au bar avec les étudiants		

## Écrire

Remplissez la fiche de signalement de ce personnage. Inventez-lui une identité et des activités.

	1) Nom et prénom	
	2) Âge	
	3) Taille	
	4) Corpulence	
	5) Yeux	
	6) Cheveux	
	7) Caractère	
	8) Activités	



## Lire

Lisez ce courrier d'un lecteur, puis répondez aux questions.

“ Je m'appelle Éric et j'ai 18 ans. Je suis français d'origine antillaise... Je suis grand, mince et je ne suis pas mal physiquement. Mes amis pensent que j'ai du charme. Cette année, je commence une licence de biologie à l'université de Lyon. Je suis très content d'entrer en faculté et d'étudier des matières scientifiques mais voilà, je suis un peu inquiet : je ne suis pas de Lyon et je suis totalement seul dans cette ville. J'arrive de Nantes et toute ma famille habite là-bas. Ici, je n'ai pas de copains. Je sais bien qu'il est facile de parler avec des camarades, étudiants ou étudiantes, avant les cours ou après, à la cafétéria, mais... j'ai un caractère timide et réservé. Je suis bavard et j'ai le sens de l'humour avec mes amis mais je ne parle pas facilement avec des personnes inconnues. Je suis très sensible, j'adore la musique, le cinéma, les animaux et la nature. J'ai des collections d'insectes du monde entier. Je cherche des garçons ou des filles avec qui parler, me promener et écouter de la musique. Si vous désirez me connaître, écrivez à la revue « Jeunes Étudiants » à l'attention d'Éric Renoir. ” Éric, réf. 939.01

Vrai ou faux ? Mettez une croix (X) dans la colonne correspondante.

	Vrai	Faux
1) Éric habite à Lyon avec sa famille.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) Il pense partir pour étudier à la faculté de Nantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3) Il commence des études universitaires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4) Il est content de faire des études de biologie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5) Il n'est pas bien physiquement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6) Il est timide avec les personnes qu'il ne connaît pas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7) Il est amusant avec ses amis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8) Il désire avoir des copains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9) Il aime sortir en boîte avec des amis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10) Il écrit ce message dans une revue d'étudiants avant de commencer l'année scolaire.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Parler

Par groupes de 3, jouez la scène.

Deux amis se rencontrent dans un bar. L'un d'eux est accompagné d'un(e) ami(e) étranger(ère). Ils se saluent et se présentent. Ils parlent d'une prof qu'ils connaissent et qui va être la prof de l'ami(e) étranger(ère).





NOM : \_\_\_\_\_ PRÉNOM : \_\_\_\_\_

## Écouter

Écoutez le dialogue, puis choisissez l'option correcte.

- |   | Vrai                     | Faux                     |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1) Le bureau est un bureau d'architectes.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2) Nous ne savons pas comment s'appelle ce bureau.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3) La secrétaire ne comprend pas bien le nom de la personne demandée.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4) Elle tente de passer la communication à M. Lacroix.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5) M. Lacroix ne va pas venir aujourd'hui.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6) La secrétaire ne veut pas prendre le message parce qu'elle ne sait pas si elle va voir M. Lacroix. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7) La personne qui téléphone est la cousine de M. Lacroix.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8) Le message concerne le travail de M. Lacroix.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## Lire

Lisez ce texte, extrait d'une revue, puis répondez par vrai (V) ou faux (F).

Madame Yasmina Lawada est parisienne. C'est une femme d'affaires intrépide et toujours très occupée. Interviewée pour une revue féminine européenne, elle a accepté de parler de ses journées de travail. Mariée, mère de quatre jeunes enfants, elle dit trouver le temps pour diriger son entreprise de lingerie masculine. Elle prend aussi des cours de philosophie à l'université et pense, si tout va bien, finir sa licence l'année prochaine. Elle s'occupe personnellement de ses enfants (elle prépare leurs repas et les accompagne le matin à l'école). Elle garde ses soirées totalement libres pour son mari avec qui elle sort souvent ou bavarde tranquillement. Elle ne pense pas être une femme extraordinaire. Elle dit que son secret réside dans son calme, sa capacité d'organisation et son amour pour la vie et la famille.

- |  | Vrai                     | Faux                     |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1) Madame Yasmina Lawada travaille à France-Télécom.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2) La Parisienne Yasmina Lawada fait partie de l'équipe de direction de son entreprise.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3) Elle s'occupe exclusivement de son travail.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4) Elle a, dans sa vie, quatre grandes priorités qu'elle concilie parfaitement.                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5) Elle croit que vivre comme elle n'est pas difficile si on n'est pas nerveux et si on s'organise correctement. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 6) Elle se considère comme une femme heureuse mais continuellement fatiguée.                                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 7) Elle a accepté de raconter son expérience à un journal économique.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 8) Elle explique son expérience à un magazine féminin.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## Écrire

Sur le modèle du texte précédent, imaginez la vie quotidienne de Monsieur Renoir, libraire (80 mots environ).

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

## Parler

Par groupes de 2, jouez les scènes suivantes.

- 1) Julien participe à une exposition de bandes dessinées. Il est interviewé par un présentateur de radio.
- 2) Martine téléphone à son amie Claudine pour lui demander un numéro de téléphone. Paul, le copain de Claudine, répond au téléphone.



Seuls ou à deux, répondez en fonction de votre situation :

très souvent **TS**, souvent **S**, presque jamais **PJ**, facilement **+**, difficilement **-**.

**1** Avec le professeur et les autres membres du groupe...

	TS	S	PJ
Il m'arrive de ne pas comprendre mon professeur quand...			
a) il explique, commente des activités ou des résultats et donne des conseils.			
b) il donne des consignes pour faire des activités en classe.			

	TS	S	PJ
Il m'arrive de ne pas comprendre les autres membres du groupe quand...			
a) ils posent des questions ou font des commentaires au professeur.			
b) nous faisons, en petits groupes, des dramatisations de dialogues.			

	TS	S	PJ
Je ne peux pas poser de questions à mon professeur quand...			
a) je ne comprends pas, ne vois pas (ne peux pas lire sur le tableau).			
b) je veux avoir des conseils ou des informations sur des activités ou sur mon apprentissage.			

Qu'est-ce que je fais quand cela m'arrive ?

**2** Si je vais en France ou dans un pays francophone,...

	+	-
je pourrai :		
m'orienter sur une carte de France et des pays européens francophones.		
dire des noms de villes et donner des informations sur leurs habitants, leurs fêtes...		

Avec des inconnus ou des amis, je pourrai, de manière très simple :	+	-
saluer et répondre à des salutations.		
comprendre / utiliser des formules par téléphone.		
reconnaître / utiliser quelques formules élémentaires de politesse.		
reconnaître / utiliser les formes du vouvoiement et du tutoiement.		
dire qui je suis / poser des questions sur l'identité de quelqu'un.		
me présenter, parler de mon physique, de mon caractère, de ma profession, de ma famille, parler d'une autre personne / poser des questions sur ces thèmes.		
énumérer et commenter mes activités quotidiennes, mes loisirs / poser des questions sur ces activités.		
dire mes goûts, préférences, opinions sur ces activités / poser des questions sur ces thèmes.		
faire des invitations / répondre à des invitations.		

Dans un journal ou une revue, je pourrai :	+	-
comprendre des textes courts et simples qui décrivent ou commentent des manières d'être et de vivre.		
comprendre de courtes enquêtes sur des manières d'être et de vivre.		
comprendre / rédiger des petites annonces personnelles ou professionnelles.		



### 3 Dans mon livre, je peux :

- |  | + | - |
|--|---|---|
| comprendre les explications et les consignes des activités et des exercices. |   |   |
| comprendre les activités du <i>Portfolio</i> .                               |   |   |

### 4 De manière plus générale, je peux :

- |  | + | - |
|--|---|---|
| identifier le nombre de personnages qui participent à un dialogue, leur sexe, leur âge, et être sensible à leurs intonations.                      |   |   |
| dénombrer et identifier les informations que donne(nt) le(s) locuteur(s).  |   |   |
| répondre à partir d'un dialogue court et clair à des questions simples sur la situation de communication : <i>QUI, QUOI, OÙ, QUAND, POURQUOI ?</i> |   |   |
| reconnaître et élaborer différents types de documents : un dialogue, un monologue, une enquête et une émission de radio.                           |   |   |
| formuler des questions et répondre affirmativement ou négativement.  |   |   |
| parler avec les gestes, le ton et les intonations qui correspondent à mon personnage et à ce que je veux dire.                                     |   |   |
| reconnaître les intonations de la phrase française et les sons étudiés, et les reproduire assez correctement pour me faire comprendre.             |   |   |
| utiliser des critères pour évaluer ce que je dis ou ce que disent les autres membres du groupe.  |   |   |

### Et je peux aussi, à l'oral et à l'écrit :

- |   | + | - |
|---|---|---|
| construire correctement une phrase française.   |   |   |
| utiliser correctement des adjectifs variés pour décrire des physiques, des caractères, des activités... |   |   |
| utiliser correctement différents verbes pour décrire des activités.                                     |   |   |

Est-ce que je sais repérer dans mon livre tous les éléments qui me permettent de trouver l'information nécessaire pour résoudre mes problèmes ?

Quels sont les points que je désire revoir ?

Quelles questions est-ce que je désire poser à mon professeur ?



NOM : \_\_\_\_\_ PRÉNOM : \_\_\_\_\_

# Écouter

Écoutez le dialogue, puis choisissez l'option correcte.

- 1) Suzanne est...
  - a) une amie de Fernand.
  - b) sa collègue de travail.
  - c) sa femme.
- 2) Fernand veut voyager parce qu'il...
  - a) est en vacances.
  - b) a de l'argent.
  - c) veut aller voir sa famille.
- 3) Fernand veut connaître quels pays ?
 

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_
- 4) Fernand propose ces pays parce qu'il aime les monuments et les grands espaces. Vrai ou faux ?
 

\_\_\_\_\_
- 5) Suzanne n'est pas enthousiaste...
  - a) parce qu'elle n'aime pas l'avion.
  - b) parce qu'elle a horreur du froid.
  - c) parce qu'elle préfère rester en France.
- 6) Monique et Suzanne...
  - a) sont des amies d'enfance.
  - b) ont une activité en commun.
  - c) sont voisines.
- 7) Monique invite ses amis...
 

a) pour 15 jours.	d) en Picardie.
b) pour 12 jours.	e) en Normandie.
c) pour 20 jours.	f) dans le Midi.
- 8) L'invitation de Monique...
  - a) n'intéresse pas Fernand.
  - b) intéresse tellement Fernand qu'il renonce à ses projets de voyage.
  - c) n'est pas incompatible pour Fernand avec ses idées de voyage.



## Lire

Lisez ce prospectus que Fernand a rapporté d'une agence de voyages, puis dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

### Croisières sur le Nil

*Retrouvez les meilleures conditions de confort à bord de nos bateaux 5 étoiles. Nous vous invitons à profiter de la richesse culturelle et du charme de ce pays plein d'exotisme. Deux formules vous sont proposées :*

#### Croisière des temples

(7 jours)

Cette croisière est conçue pour les amateurs d'essentiel, sensibles au pouvoir de fascination des temples de la vallée du Nil. Les charmes du Caire font bien sûr partie du programme !

◆ Départ : les premier et troisième vendredis de chaque mois, d'octobre à avril.

◆ Prix : à partir de 1 400 €.



#### Grande croisière des pharaons

(12 jours)

Découvrez enfin l'une des sept merveilles du monde, les pyramides, ainsi que les sites de Memphis et Saqqarah pour retrouver l'Ancien Empire, Louxor, le temple de Denderah et Assouan. Et profitez d'une escale pour aller vous perdre dans les souks du Caire. Une excursion optionnelle vous permettra de découvrir la ville de Suez, son canal et les exceptionnels paysages du Sinaï.

◆ Départ : les deuxième et quatrième lundis du mois, d'octobre à avril.

◆ Prix : à partir de 1 700 €.

- 1) Ce document veut attirer les clients.
- 2) La croisière des temples est pensée pour une visite rapide de l'Égypte.
- 3) Avec la grande croisière des pharaons, tous les touristes visitent la ville de Suez.
- 4) Les formules proposées n'incluent pas toutes les deux la visite de la capitale du pays.
- 5) On peut voyager en Égypte en été.
- 6) On peut partir le deuxième lundi du mois pour la grande croisière des pharaons.

Vrai Faux

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Parler

Le couple doit prendre une décision pour les vacances. Par groupes de 2, jouez la scène.

## Écrire

Fernand et Suzanne répondent à l'invitation de Monique. Écrivez la lettre (100 mots environ).

---



---



---



---



---

(...)

NOM : \_\_\_\_\_ PRÉNOM : \_\_\_\_\_

## Écouter

1 Écoutez cette émission de radio, puis choisissez l'option correcte.

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1) Lacanau est...                | 4) Il téléphone pour...                                |
| a) une ville près de Paris.      | a) retrouver une amie.                                 |
| b) une station balnéaire.        | b) tenter de rencontrer des jeunes de son âge.         |
| c) un petit village de campagne. | c) demander le nom d'un club d'équitation.             |
| 2) Radio Plage Océane diffuse... | 5) Il envoie un message...                             |
| a) une nouvelle émission.        | a) parce qu'il ne sait pas comment contacter une amie. |
| b) son programme du 21 juillet.  | b) parce qu'il n'a pas de téléphone à Lacanau.         |
| c) sa trentième émission.        | c) parce que c'est un accord entre son amie et lui.    |
| 3) Bernard est originaire...     | 6) Aujourd'hui, c'est le jour...                       |
| a) de Suisse.                    | a) de la fête de Lacanau.                              |
| b) du Luxembourg.                | b) de l'anniversaire de Bernard.                       |
| c) de Belgique.                  | c) de l'anniversaire de son amie.                      |

2 Écoutez à nouveau le dialogue et complétez les phrases.

J'ai connu Marine l'année dernière au mois d'août, sur cette plage. Nous \_\_\_\_\_  
trois jours merveilleux. Nous \_\_\_\_\_, nous avons joué au tennis et nous avons fait  
de l'équitation ; le soir, nous avons dansé ensemble au Kayoc. Quand nous \_\_\_\_\_,  
elle \_\_\_\_\_ un papier avec son nom, son adresse et son numéro de téléphone.  
J'\_\_\_\_\_ ce papier dans la poche de mon pull et j'ai perdu mon pull.  
Je \_\_\_\_\_ téléphoner ni lui écrire.

## Parler

Par groupes de 3, jouez la scène.

Une auditrice de l'émission « C'est quoi, ton problème ? » téléphone à Bernard pour lui dire qu'elle connaît la fille qu'il cherche. Bernard lui demande de la décrire pour confirmer que c'est elle. L'auditrice ne veut pas lui donner le numéro de téléphone de Marine et lui propose son adresse de courrier électronique.



## Lire

Voici une interview de Jean-Louis Padirac, animateur de l'émission « C'est quoi, ton problème ? » sur la radio régionale « Plage Océane ».

*La Gazette de l'Océan :*  
Jean-Louis, comment avez-vous eu l'idée de cette émission ?

*J.L. Padirac :* Eh bien, j'ai souvent remarqué que, quand les jeunes ont des problèmes, ils se sentent un peu seuls ou désorientés. Ils ne savent pas à qui ni où s'adresser, ni comment faire. Alors j'ai eu l'idée de créer cette émission où ils peuvent formuler leurs demandes, leurs envies, leurs besoins...

*G.O. :* Comment définissez-vous votre émission ?

*J.L. P. :* Comme un carrefour, un temps de radio, un espace mis à la disposition des jeunes pour leur permettre de trouver des réponses à ce qu'ils cherchent. Ils y prennent une part active et ça, ça me plaît ! Ils créent des contacts et

peuvent discuter des sujets qui les préoccupent.

*G.O. :* Votre émission a maintenant trois mois d'existence. Comment évaluez-vous les premiers résultats ?

*J.L. P. :* Positifs, très positifs. On reçoit beaucoup d'appels, les demandes sont très variées, et les jeunes écrivent ou nous téléphonent pour nous remercier. À mon avis, ça marche parce que c'est en prise avec la réalité. Et moi, je fais ce que j'aime, créer des contacts.

*G.O. :* Avez-vous une anecdote à nous raconter ?

*J.L. P. :* Bien sûr, j'en ai des dizaines ! En voici une, par exemple : au début de l'émission, nous avons un

jour reçu l'appel d'un jeune, Benjamin, qui nous a dit : « J'ai un problème, c'est euh... un gros problème de physique ». On l'a fait passer à l'antenne. Il a eu un peu de mal à s'expliquer et, en fait, c'était un devoir de science physique à résoudre, pour le lycée. Beaucoup de gens ont appelé et finalement un étudiant l'a aidé. Ils ont découvert qu'ils avaient une passion commune pour les bateaux et ils sont devenus inséparables.

*G.O. :* Jean-Louis Padirac, vous êtes la même personne dans la vie et à la radio ?

*J.L. P. :* Pour ça, il faut poser la question aux gens qui me connaissent, mais je crois que oui.

Lisez le texte et dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

- 1) Jean-Louis Padirac a créé son émission à la demande des jeunes.
- 2) C'est une émission en direct.
- 3) L'émission a des objectifs multiples.
- 4) Selon l'animateur, l'émission est un succès parce qu'il fait participer les jeunes.
- 5) Benjamin a téléphoné parce qu'il n'acceptait pas son aspect physique.
- 6) En même temps que la solution à son problème, Benjamin a trouvé un ami.

Vrai Faux

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Écrire

Écrivez l'e-mail de Bernard à Marine (80 mots environ).

---



---



---



---



---



Seuls ou à deux, répondez en fonction de votre situation :

très souvent **TS**, souvent **S**, presque jamais **PJ**, facilement **+**, difficilement **-**.

## 1 Avec le professeur et les autres membres du groupe :

Il m'arrive de ne pas comprendre mon professeur (et je ne sais pas lui demander de répéter ou de reformuler) quand...

TS	S	PJ

a) il explique, commente des activités ou des résultats et donne des conseils.

--	--	--

b) il donne des consignes pour faire des activités en classe.

--	--	--

Je ne peux pas poser de questions à mon professeur quand...

TS	S	PJ

a) je ne comprends pas, ne vois pas (ne peux pas lire sur le tableau).

--	--	--

b) je veux avoir des conseils ou des informations sur des activités ou sur mon apprentissage.

--	--	--

Je ne peux pas parler avec les autres membres du groupe quand...

TS	S	PJ

a) ils commentent des consignes ou des explications.

--	--	--

b) ils jouent une situation.

--	--	--

Qu'est-ce que je fais quand cela m'arrive ?

## 2 Si je vais en France ou dans un pays francophone,...

je pourrai :

+	-

dire des noms de villes, donner quelques informations sur les pays francophones dans le monde.

--	--

donner quelques dates de grandes périodes de l'histoire de France et savoir à quoi elles correspondent.

--	--

Avec des inconnus ou avec des amis, quand je demanderai des informations ou des services, je pourrai aussi, de manière très simple :

+	-

reconnaître, pour une même intention, différentes manières de la formuler.

--	--

reconnaître / varier quelques formules de politesse et quelques mots ou expressions en fonction de mes interlocuteurs.

--	--

reconnaître / donner des conseils et des ordres.

--	--

demandeur / donner des informations sur une ville, un logement, un environnement, un voyage.

--	--

comprendre / raconter des événements de la vie privée ou sociale passée, présente ou future.

--	--

comprendre des informations sur les saisons, le temps qu'il fait, le climat. / En donner.

--	--

interpréter et donner quelques opinions simples sur un thème de discussion, des marques d'accord ou de désaccord.

--	--

comprendre / donner des informations sur un itinéraire, un chemin à suivre, un endroit ou un monument.

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

--	--

### 3 Je pourrai aussi :

	+	-
comprendre des plans et des extraits courts et simples de brochures touristiques.		
comprendre de courts extraits de biographies très simples.		
comprendre / rédiger des cartes postales et de courtes lettres amicales portant sur des voyages ou des sujets de la vie quotidienne.		

### 4 Plus généralement, je peux :

	+	-
répondre, dans un dialogue, un monologue ou un débat courts et clairs, à des questions assez précises sur la situation de communication : <i>QUI, QUOI, OÙ, QUAND, POURQUOI</i> ?		
reconnaître différents types de discours : une conversation amicale, un échange professionnel, un monologue, un bulletin-météo ou une discussion à la radio.		
comprendre assez clairement le fil conducteur et les idées principales de ces différents types de textes, s'ils sont simples.		
exprimer très simplement ce que je veux dire.		
demander de reformuler quand je ne comprends pas quelque chose / reformuler quand je ne sais pas dire quelque chose.		
utiliser, quand je parle, les gestes, le ton, les intonations et quelques mots ou expressions liés au type de personnage que je représente, à l'opinion ou au sentiment que je veux exprimer.		
reconnaître les sons étudiés et les intonations de la phrase française / les reproduire assez correctement pour me faire comprendre.		

### Et aussi, à l'oral et à l'écrit, je peux :

	+	-
construire un court paragraphe avec des phrases correctes et quelques connecteurs ( <i>et, mais, d'abord, quand...</i> ).		
utiliser correctement des adjectifs assez variés pour décrire une ville, un logement, un itinéraire, un climat...		
utiliser correctement les temps des verbes pour donner des conseils, pour indiquer des directions ou pour raconter des faits passés.		
utiliser correctement les prépositions nécessaires pour parler du lieu où l'on va / où l'on est, des saisons...		
utiliser correctement des expressions indiquant l'obligation.		
utiliser des stratégies pour comprendre des mots que je ne connais pas.		

Est-ce que je sais repérer dans mon livre tous les éléments qui me permettent de trouver l'information nécessaire pour résoudre mes problèmes ?

Quels sont les points que je désire revoir ? Quelles questions est-ce que je désire poser à mon professeur ?

NOM : \_\_\_\_\_ PRÉNOM : \_\_\_\_\_

## Écouter

🔊 Écoutez le dialogue, puis choisissez l'option correcte.

- 1) La jeune fille vient voir le médecin...
  - a) parce qu'elle veut maigrir.
  - b) pour faire des examens de santé.
  - c) pour être en forme pendant la période des examens.
- 2) Le médecin est...
  - a) un psychologue.
  - b) un médecin nutritionniste.
  - c) un neurologue.
- 3) La jeune fille...
  - a) mange peu le matin.
  - b) mange beaucoup le matin.
  - c) ne doit pas changer son alimentation.
- 4) Le médecin pense qu'un bon petit déjeuner...
  - a) c'est essentiel.
  - b) c'est dangereux pour la santé.
  - c) doit être léger.
- 5) On trouve du phosphore...
  - a) dans tous les aliments.
  - b) dans les produits laitiers.
  - c) dans le poisson.
- 6) Le médecin recommande les fruits secs...
  - a) contre le stress.
  - b) contre la fatigue.
  - c) pour la mémoire.
- 7) Il dit à la jeune fille de manger...
  - a) seulement des légumes verts.
  - b) seulement des légumes secs.
  - c) d'équilibrer légumes secs et légumes verts.
- 8) Le médecin...
  - a) n'a pas d'opinion particulière sur les vitamines en comprimés.
  - b) conseille à la jeune fille de ne pas abuser des comprimés.
  - c) est totalement contre les comprimés.

## Parler

Par groupes de 2, jouez la scène.

Yannick et Jeannette sont dans un bar. Il est déprimé et se sent fatigué... Jeannette essaie de l'aider, elle lui fait des propositions pour le week-end.

## Écrire

Vous avez trouvé votre ami(e) très négatif(ve) dans son dernier mail. Vous lui répondez pour lui donner quelques idées pour changer son état d'esprit. Pour cela vous pouvez vous inspirer du texte de la section « Lire » à la page suivante (110 mots).





Lisez ce texte, puis répondez aux questions.

### Quelques règles d'or pour vivre positivement au XXI<sup>e</sup> siècle.

#### Acceptez de perdre un peu de temps pour faire ce que vous aimez !

Faites une heure de gymnastique, de la natation, une promenade dans les rues de votre ville... Vous avez besoin d'exercice ! Tentez de le faire en compagnie : le bavardage est nécessaire et vous permet de garder le contact avec les personnes que vous aimez.

Faites une pause pour prendre un café ou un thé, lire votre journal ou votre revue préférée, faire du lèche-vitrines ou, tout simplement assis à la terrasse d'un café, regarder passer les gens !

#### Sachez rentabiliser vos dimanches !

Le matin, s'il fait beau, baladez-vous. S'il fait mauvais, allez voir des expositions ou un musée ! Vous pouvez aussi préparer une « petite bouffe sympa » et inviter vos copains ou votre petit(e) ami(e) ! L'après-midi, sortez, oubliez télévision et dépression du dimanche après-midi ! Allez au cinéma, chez des amis, allez danser ! Le week-end n'est pas encore fini ! Et le soir, pourquoi ne pas surfer sur Internet ?

#### Appréciez les bonnes choses de votre vie !

Pensez aux aspects les plus agréables de votre vie, aux personnes les plus positives ! Vivez le moment présent, oubliez volontairement les petits problèmes passés ou à venir ! Faites et faites-vous de bonnes surprises ! Soignez votre alimentation ! Pensez à la varier et à consommer toutes les vitamines nécessaires !

#### Ayez le courage de décider votre vie et de la changer si nécessaire !

Le proverbe dit : « Aide-toi, le ciel t'aidera ». Les gens heureux ne sont pas obligatoirement les plus prudents, les plus patients, les plus « sérieux ». Il faut apprendre à se poser des questions, à chercher des solutions quand quelque chose ne va pas. Votre situation n'est pas aussi immuable que vous l'imaginez... Vous pouvez la modifier avec un peu d'imagination et de fantaisie. Soyez optimiste : vous pouvez être heureux(euse), même si vous n'êtes pas LE PLUS heureux ou LA PLUS heureuse du monde !

- 1) Ce texte est tiré d'... ?
  - a) un magazine.
  - b) une revue médicale.
  - c) une publicité.
- 2) À qui est-ce que ce texte est adressé ?
  - a) À des psychologues.
  - b) Au grand public.
  - c) À des médecins généralistes.
- 3) Contre quoi le texte veut-il lutter ?
  - a) La mauvaise alimentation.
  - b) Une mauvaise hygiène de vie.
  - c) Une mauvaise organisation de la vie quotidienne.
- 4) Quelle est l'intention de ce texte ?
  - a) Informer de façon objective.
  - b) Dénoncer une situation négative.
  - c) Proposer une solution à un problème.
- 5) Quelle conclusion apporte ce texte ?  
(réponse ouverte en une phrase)
 

---



---



---



NOM : \_\_\_\_\_ PRÉNOM : \_\_\_\_\_

## Écouter

Écoutez le dialogue, puis répondez par vrai ou faux.

- 1) Pierre téléphone souvent à Bruno.
- 2) Pierre et Sophie vivent à l'étranger.
- 3) Ils vont changer de travail mais pas de domicile.
- 4) Ils ont un seul problème à résoudre.
- 5) Bruno est surpris par la décision de son ami.
- 6) Plusieurs raisons justifient cette décision.
- 7) Bruno pense que Lisa va être aussi contente que lui de la nouvelle.
- 8) Pierre et Sophie veulent habiter au centre-ville.
- 9) Pierre a du mal à convaincre son ami de l'aider.
- 10) Bruno croit que ses amis ont raison d'être inquiets.

Vrai Faux

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Lire

M. et Mme Cabane vont rentrer prochainement en France. Ils ont écrit à l'agence immobilière « Immob-OK » de Perpignan qui répond par cette lettre.

Immob-OK  
5, rue du Bâtiment  
66000 Perpignan

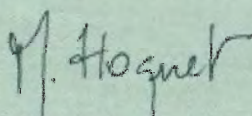
M. et Mme Cabane  
10 avenue du Bon Repos  
Old Québec  
G1R4E6

Madame, Monsieur,

Nous avons bien reçu votre lettre de demande de recherche de logement où vous nous précisez vos besoins : maison meublée, trois chambres doubles, salon, jardin, cuisine équipée, dans un village à proximité de Perpignan. Pour le prix que vous nous avez demandé, nous avons deux propositions à vous faire : l'une à Toulouges à trois kilomètres de Perpignan, une maison récemment rénovée de 100 m<sup>2</sup>, avec un petit jardin de 20 m<sup>2</sup> ; l'autre à Thuir, à 13 km de Perpignan, de 130 m<sup>2</sup>, un jardin de 50 m<sup>2</sup>, cheminée, devant un parc.

D'autre part, nous ignorons votre date d'arrivée en France et vous n'avez pas précisé si vous souhaitez venir visiter les maisons vous-mêmes ou si quelqu'un peut le faire sur place en votre nom. De même, vous avez oublié de nous fournir votre e-mail ou un numéro de téléphone où vous contacter plus rapidement.

Dans l'attente de votre réponse rapide, recevez Madame, Monsieur, nos sincères salutations.

  
Maurice Hoquet

1 Lisez la réponse de l'agence, puis dites si les affirmations sont vraies ou fausses.

- 1) Maurice Hoquet utilise un style formel dans sa lettre.
- 2) M. et Mme Cabane ont précisé le nombre de m<sup>2</sup> de la maison qu'ils recherchent.
- 3) M. et Mme Cabane ont précisé le prix.
- 4) Maurice Hoquet leur demande une date de rendez-vous pour aller voir les maisons.
- 5) Il demande s'ils connaissent quelqu'un qui peut s'occuper de visiter les maisons.

Vrai Faux

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2 Répondez aux questions suivantes.

- 1) Quels sont les deux éléments essentiels qui n'ont pas été précisés dans la lettre de M. et Mme Cabane ? \_\_\_\_\_
- 2) Quels sont les points communs et les différences entre les deux maisons proposées ?  
\_\_\_\_\_
- 3) Qu'attend Maurice Hoquet de M. et Mme Cabane ?  
\_\_\_\_\_

## Écrire

Écrivez la première lettre de M. et Mme Cabane à l'agence (120 mots environ).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Parler

Par groupes de 2, jouez les scènes suivantes.

- 1) M. Cabane vient de lire la lettre de Maurice Hoquet et en discute avec sa femme.
- 2) M. Cabane a décidé de téléphoner à l'agence pour donner les informations le plus vite possible.



Seuls ou à deux, répondez en fonction de votre situation :

très souvent **TS** , souvent **S** , presque jamais **PJ** , facilement **+** , difficilement **-** .

# 1 Avec le professeur et les autres membres du groupe :

Il m'arrive de ne pas comprendre mon professeur quand...	TS	S	PJ
a) il explique, commente des activités ou des résultats, quand il donne des conseils.			
b) il donne des consignes pour faire des activités en classe.			
Il m'arrive de ne pas comprendre les autres membres du groupe quand...	TS	S	PJ
a) ils posent des questions ou font des commentaires au professeur.			
b) nous faisons, en petits groupes, des dramatisations de dialogues.			
Je ne peux pas parler avec les autres membres du groupe quand...	TS	S	PJ
a) ils commentent des consignes ou des explications.			
b) nous faisons une dramatisation de dialogue.			
c) nous préparons une activité ensemble.			

# 2 Si je vais en France ou dans un pays francophone,...

je pourrai :	+	-
dire les horaires des magasins, des repas, des organismes publics de pays francophones ; reconnaître les sigles de certains organismes et services.		
donner des exemples de plats français, parler de goûts culinaires, parler de quelques habitudes de vie des Français ; parler de certains endroits touristiques à visiter dans des pays francophones.		

Avec des inconnus, des personnes à qui je demanderai des informations ou des services ou avec des amis, je pourrai aussi, de manière très simple :

	+	-
reconnaître et apprécier pour une même intention différentes formulations.		
reconnaître des formules de politesse, des interrogations, quelques expressions ou commentaires, et les varier en fonction de mes interlocuteurs.		
me situer dans les temps passé, présent et futur et reconnaître les marques de ces temps.		
demander / donner des renseignements sur des aliments, des vêtements, des objets nécessaires dans la vie quotidienne.		
demander / commenter des informations liées à des besoins spécifiques : transports, santé, logement, services publics...		
demander, choisir, décider d'acheter et de payer un produit ou un objet / comprendre les informations correspondantes.		
comprendre des appréciations sur des produits, des objets, des services, les modalités d'un voyage / faire des appréciations du même genre.		
comparer des produits ou des services, parler de leur nature, de leur quantité, de leur qualité.		
reconnaître / exposer des désirs, des préférences et des besoins.		
négocier avec des interlocuteurs et prendre des décisions communes sur des faits concrets de la vie courante.		
exposer en collaboration des projets, des options et des décisions.		



Je pourrai aussi :

	+	-
comprendre des textes courts et simples de conseils aux voyageurs, de brochures ou guides touristiques.		
comprendre de courts textes littéraires (contes) ou des paroles de chansons.		
comprendre / rédiger des e-mails et des lettres de réservation de services, de demande d'informations variées liées au voyage.		

3 Plus généralement, je peux :

	+	-
répondre dans un dialogue, un monologue ou un débat courts et clairs à des questions précises sur la situation de communication en justifiant mes réponses.		
reconnaître différents registres de langue : familier (conversations amicales ou intimes), standard (échanges professionnels ou sociaux), formel (certaines lettres).		
comprendre assez clairement le fil conducteur, les idées principales et les informations qui me sont utiles dans différents types de documents.		
exprimer très simplement ce que je pense personnellement et ce que je veux dire quand je représente un personnage.		
parler sans m'arrêter trop souvent et en improvisant ce que je dis.		
demander de reformuler quand je ne comprends pas quelque chose, reformuler quand je ne sais pas dire ce que je veux.		
utiliser, quand je parle, les gestes, le ton, les intonations et quelques mots ou expressions en fonction du type de personnage que je représente ou de l'opinion ou du sentiment que je veux exprimer.		
reconnaître les sons étudiés et les intonations de la phrase française / les reproduire assez correctement pour me faire comprendre sans difficulté.		

Et je peux aussi, à l'oral et à l'écrit :

	+	-
construire correctement un texte court, comportant des petits paragraphes et des phrases reliées par quelques connecteurs ( <i>et, mais, parce que, après...</i> ).		
utiliser correctement des adjectifs assez variés pour décrire des produits, des objets, des lieux, des services...		
utiliser correctement les temps verbaux pour parler au présent, au passé et au futur, pour donner des ordres et des conseils.		
utiliser correctement les prépositions pour parler de lieux et du temps.		
utiliser correctement des expressions indiquant l'obligation.		
utiliser des stratégies pour chercher dans un dictionnaire pour débutants les mots que je ne connais pas.		

- Est-ce que je sais repérer dans mon livre tous les éléments qui me permettent de trouver l'information nécessaire pour résoudre mes problèmes ?
- Quels sont les points que je désire revoir ? Quelles questions est-ce que je désire poser à mon professeur ?

## Écouter

JE SUIS CAPABLE DE...

- Comprendre des consignes d'activités, les questions ou explications simples du professeur ou des autres étudiants.
- Comprendre globalement des dialogues pédagogiques courts.
- Comprendre différentes salutations et différentes formules de politesse.
- Comprendre quelques formules pour appeler et répondre au téléphone.

Comprendre des présentations de personnes (physique et caractère) et des descriptions d'activités quotidiennes.

Comprendre des informations météo simples.

Comprendre des informations utiles dans des monologues et des conversations personnelles, professionnelles ou liées au tourisme.

## Parler

JE SUIS CAPABLE DE...

- Poser des questions pour demander des explications, dire que je ne comprends pas, commenter des activités simples et habituelles avec les personnes du groupe et avec le professeur.
- Saluer, (me) présenter, utiliser des formules de politesse, tutoyer et vouvoyer.
- Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir.
- Utiliser quelques formules simples pour parler et répondre au téléphone.
- Dire qui et comment je suis, ce que je fais habituellement à la maison, au travail, pendant les vacances, parler des gens que je connais et leur poser des questions sur ces thèmes.

Dire ce que j'aime et ce que je n'aime pas.

Parler du temps qu'il fait.

Demander mon chemin et répondre à des questions sur ce thème.

Demander un service ou un produit courant.

M'exprimer en phrases simples dans une conversation en faisant répéter, expliquer et reformuler quand je ne comprends pas.

## Lire

JE SUIS CAPABLE DE...

- Comprendre les consignes d'activités ou les explications du livre.
- Comprendre des textes très courts : petites annonces et e-mails.
- Comprendre des cartes d'invitation ou de vœux, des cartes postales.

Comprendre des annonces immobilières.

Comprendre un plan, un itinéraire et des indications écrites.

Comprendre globalement des textes informatifs courts et très simples qui parlent de la vie familiale, professionnelle ou de loisirs.

## Écrire

JE SUIS CAPABLE DE...

- Remplir des formulaires : état civil, inscription à des organismes.
- Écrire des petites annonces et des e-mails sur des thèmes personnels.
- Écrire des cartes d'invitation ou de vœux, des cartes postales.

Écrire des annonces immobilières (appartements et maisons).

Écrire une liste de courses.

Écrire de courts textes présentant des personnes et leurs activités.

## Écouter

### JE SUIS CAPABLE DE...

Comprendre les explications et les commentaires du professeur et des personnes du groupe sur les activités, les résultats, l'apprentissage.

Comprendre des explications, des informations, des comparaisons, des appréciations sur des produits ou des services.

Comprendre de façon précise des prix, des modes de paiement, des quantités.

Comprendre suffisamment des opinions diverses pour intervenir dans une conversation ou discussion sur des thèmes courants.

Comprendre des propositions, des conseils, des besoins et des ordres.

Comprendre des conversations personnelles ou commerciales qui parlent de voyages (hôtels ou autres logements, transports, santé).

Comprendre les points clés dans des émissions de radio (météo, débat, reportage sur la vie de quelqu'un).

Comprendre des informations sur la vie présente et passée d'une personne.

## Parler

### JE SUIS CAPABLE DE...

Demander des informations sur les cours et des conseils pour mon apprentissage, parler assez facilement avec les autres personnes du groupe quand nous faisons des activités ensemble.

Demander la parole, demander des explications sur ce que je ne comprends pas.

Parler de façon simple dans des conversations, des monologues ou des débats sur des thèmes abordés en classe.

Demander et donner des renseignements sur des endroits, des itinéraires, des quartiers, des villes.

Demander et donner des renseignements sur la météo, l'hygiène de vie, les états de santé.

Parler de la vie passée, raconter quelques souvenirs.

Dire si je suis d'accord ou non, ce que je préfère, ce que je n'aime pas du tout.

Demander des informations et parler d'aliments, de produits et de services, en indiquant leur prix, leurs caractéristiques, et en les comparant.

Parler de projets, expliquer mes goûts, mes désirs, mes habitudes, donner mon opinion, mon accord... dans le cadre d'un grand projet commun (voyage).

## Lire

### JE SUIS CAPABLE DE...

Comprendre des tests d'autoévaluation.

Comprendre de courtes lettres personnelles parlant d'activités quotidiennes, de vacances, de voyages.

Comprendre des lettres formelles de demande de services (réservation d'une chambre d'hôtel, recherche d'un appartement...).

Comprendre un texte court de brochure touristique sur un quartier, une ville, une région et des extraits de guides touristiques donnant des informations sur le logement, le transport, la santé.

Comprendre des menus, des recettes.

Comprendre des tests psychologiques de revue.

Comprendre globalement des chansons et des textes descriptifs ou narratifs simples (contes, biographies).

Comprendre des textes instructifs (modes d'emploi, conseils d'utilisation).

## Écrire

### JE SUIS CAPABLE DE...

Écrire de courtes lettres amicales qui parlent d'activités quotidiennes ou de vacances.

Écrire un court texte avec des connecteurs simples pour décrire un endroit, une ville, une région.

Écrire un court texte avec des connecteurs pour raconter un événement simple et pour donner des éléments biographiques.

Écrire des e-mails et des lettres formelles de demande de services : réservation d'une chambre d'hôtel, confirmation...

Écrire des menus, des recettes.

Écrire ou prendre en note des messages personnels, d'excuse et de demandes diverses.

Écrire des textes créatifs simples et bien organisés sur des thèmes variés (loisirs, activités, famille, goûts...).



# Tout va bien!

# 1

## Méthode de français

### Portfolio

Tout va bien ! est une méthode de français destinée aux grands adolescents et adultes débutants ou faux-débutants.

Ses objectifs respectent scrupuleusement les recommandations du Cadre européen commun de référence pour les langues, comme en témoigne le portfolio qui accompagne le livre de l'élève.

Tout va bien ! propose :

- Des supports et des situations de communication authentiques ou proches de l'authentique, permettant à l'élève de se sensibiliser aux différents registres et de découvrir certains aspects de la culture francophone tout autant que la langue.
- De très nombreuses activités visant l'acquisition des quatre compétences de communication et l'utilisation de stratégies spécifiques.
- Un travail sur la grammaire et le vocabulaire associés aux situations et au service de la communication faisant une large place à l'observation et à la réflexion.
- Une invitation régulière à l'évaluation, au travail en autonomie et à l'auto-évaluation.

#### Éléments de la méthode

- Livre de l'élève
- Portfolio
- Cahier d'exercices
- CD audio (cahier d'exercices)
- CD pour la classe
- Cassettes pour la classe
- Livre du professeur

