

Trabajo #2, Cine Latinoamericano

Instrucciones

En base al texto Ciento Veinte Millones de Niños en el Centro de la Tormenta (E. Galeano), la elección de una película del Nuevo Cine Latinoamericano incluida en el listado al final del documento y los textos-manifiestos asociados al filme que ha escogido, analice y genera una lectura crítica-analítica de ellos en torno a las siguientes preguntas;

1. ¿Cuál es el contexto socio-histórico en que se da el Nuevo Cine Latinoamericano?
2. ¿Cuáles son las principales características del Nuevo Cine Latinoamericano?
3. ¿Cuales son los principales postulados contenidos en el Manifiesto que ha escogido? ¿Qué visión del cine se tiene en el texto?
4. ¿Cómo se relaciona el manifiesto escogido con el filme a analizar?
5. ¿Qué particularidades estéticas, estilísticas y temáticas contiene el filme escogido en el contexto del Nuevo Cine Latinoamericano?

Película	Texto(s)
La Sangre del Condor, Dir. Jorge Sanjinés. Ubicación Biblioteca ICEI	Problemas de la Forma y del Contenido en el Cine Revolucionario, Jorge Sanjinés. Antecedentes Históricos del Cine Social en Bolivia, Jorge Sanjinés Testimonio en Mérida, Jorge Sanjinés.
Antonio de las Muertes, Dir. Glauber Rocha, Ubicación Biblioteca ICEI	Estética de la Violencia, Autor Glauber Rocha. No al Populismo, Glauber Rocha.
Dios y el Diablo en la Tierra del Sol, Glauber Rocha, Ubicación	

Biblioteca ICEI	
Memorias del Subdesarrollo, Dir. Tomás Gutiérrez Alea, Ubicación Biblioteca ICEI	Arte y Compromiso, Santiago Álvarez. Por un Cine Imperfecto, Julio García Espinosa
Lucía, Dir. Humberto Solas, Ubicación Secretaría Cine	Dialéctica del Espectador, Tomás Gutiérrez Alea
El Chacal de Nahueltoro, Dir. Miguel Littin, Ubicación Secretaría Cine	Cine Nuevo y Viejo Cine, Aldo Francia Lo Desmesurado, el Espacio Real del Sueño Americano, Miguel Littin.
La Hora de los Hornos, Dir. Solanas y Gettino, Ubicación YouTube y diversas plataformas online	Hacia un Tercer Cine, Octavio Getino y Fernando Solanas. Cine y Subdesarrollo, Fernando Birri.
Los Inundados, Fernando Birri, Ubicación Secretaría Cine	