

LECTURAS DE REFERENCIA

Sobre Modernidad

- Jürgen Habermas (2009). *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación de la vida pública*. Barcelona: Gustavo Gili.
- (2006). “La modernidad: un proyecto incompleto”. En: Hal Foster. *La posmodernidad*. Barcelona: Kairós. pp. 19-36.
- Marshall Berman (2006). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI.
- Nicolás Casullo (1999). *Itinerarios de la modernidad: corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- (1998). *Modernidad y cultura crítica*. Buenos Aires: Paidós.
- René Jara, Claudio Salinas y Hans Stange (2004). *Las interpretaciones violentas. Espacios públicos, representación y hegemonía*. Tesis de licenciatura en comunicación social. Dir.: C. Ossandón. U. de Chile.

Sobre la Escuela de Frankfurt

- Max Horkheimer (2002). *Crítica de la razón instrumental*. Madrid: Trotta.
- (2002). *Teoría tradicional y teoría crítica*. Barcelona: Paidós.
- (1974). *Teoría crítica*. Buenos Aires: Amorrurtu.
- (1971). “Cultura y administración”. En: M. Horkheimer y Th. Adorno. *Sociológica*. Madrid: Taurus.
- Rolf Wiggershaus (2010). *La escuela de Fráncfort*. México: Fondo de Cultura Económica.
- George Friedman (1986). *La filosofía política de la Escuela de Frankfurt*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Martin Jay (1974). *La imaginación dialéctica. Historia de la Escuela de Frankfurt y el Instituto de Investigación Social (1923-1950)*. Madrid: Taurus.
- (1984). *Adorno*. London: Fontana.
- Alex Thomson (2006). *Adorno. A Guide for the Perplexed*. London-New York: Continuum.
- John Holloway, Fernando Matamoros y Sergio Tischler; eds. (2007). *Negatividad y revolución: Theodor W. Adorno y la política*. Buenos Aires: Herramienta.
- Susan Buck-Morss (1977). *The Origin of Negative Dialectics. Theodor W. Adorno, Walter Benjamin and the Frankfurt Institute*. New York: Free Press.

Sobre arte e industria cultural

- Theodor Adorno (2008-2009). *Crítica cultural y sociedad I-II*. col. Obra Completa 10-11. Madrid: Akal.
- (2007). *Teoría estética*. col. Obra Completa 7. Madrid: Akal.
- (1991). *The Culture Industry. Selected Essays on Mass Culture*. London: Routledge.
- Theodor Adorno y Edgar Morin (1967). *La industria cultural*. Buenos Aires: Galerna.
- Walter Benjamin (2004). *El autor como productor*. Ciudad de México: Itaca.
- (2003). *La obra de arte en la época de su reproducción técnica*. Ciudad de México: Itaca.
- Susan Buck-Morss (2004). *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid: Antonio Machado.
- Andreas Huyssen (2002). *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*.

Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
Guy Debord (2005). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-Textos.
Renato Ortiz (1997). *Mundialización y cultura*. Buenos Aires: Alianza.

Sobre Cultura de masas

Umberto Eco (2009). *Apocalípticos e integrados frente a la cultura de masas*. Barcelona: Tusquets.
----- (1995). *El superhombre de masas. Retórica e ideología en la novela popular*. Barcelona: Lumen.
Ana María Zubieta, ed. (2000). *Cultura popular y cultura de masas: conceptos, recorridos y polémicas*.
Buenos Aires: Paidós.
Noël Carroll (2002). *Una filosofía del arte de masas*. Madrid: Antonio Machado.
Dwight McDonald (1969). "Masscult y midcult". En: VVAA. *La industria de la cultura*. Madrid:
Alberto Corazón.