



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b> <i>Escritura Creativa</i>		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>		
<b>3. Código:</b> CYTV-I-08		
<b>4. Carrera:</b> Cine y Televisión		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b> Cine y Televisión		
<b>6. Área de Formación :</b> Especializada		
<b>7. Carácter:</b> Obligatorio		
<b>8. Semestre:</b> Segundo		
<b>9. Año:</b>		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b> 4		
<b>11. Horas de trabajo</b>	Presencial: 3	No presencial: 3
<b>12. Requisitos:</b> <i>No tiene.</i>		
<b>Propósito general del curso:</b> <p>Enfrentar el proceso de escritura creativa, ejercitando y analizando individualmente, para así adquirir, las competencias básicas metodológicas de la narración escrita, desde el relato corto a la escritura dramática.</p> <p>Se relaciona curricularmente con los cursos de: Taller de Realización I (1° Semestre) Guión I (3° semestre), Taller de Ficción I (3° semestre) Taller de Ficción II (4° semestre).</p> <p>Y aporta al perfil de egreso, entregando las bases creadoras y estructuradoras en la construcción de relatos en distintos géneros.</p>		
<b>13. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso</b>		



## Ámbito: Creación

### COMPETENCIA 1

Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

### SUBCOMPETENCIA

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

### COMPETENCIA 2

Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

### SUBCOMPETENCIAS

2.1 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

## **14. Resultados de Aprendizaje**

### **Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:**

- Visualizar cine para aprender a Narrar.
- Diseñar estrategias narrativas, escogiendo un punto de vista y una estructura particular, para articular relatos escritos en función de objetivos concretos.
- Construir breves textos dramáticos, a través de la creación de personajes, ambiente donde se desarrolla la acción y la escritura de diálogos para contar una historia.

## **15. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizaje**



<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
ESTRUCTURAS NARRATIVAS	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Qué es narrar.</li><li>2. Relatos de ficción y de no ficción.</li><li>3. Modelos de cuentos y relatos. (Modelo clásico, iceberg, otros)</li><li>4. Tipos de narraciones (In extrema res, in media res, etc...)</li><li>5. Estructura.</li><li>6. Ambiente y paisaje.</li><li>7. El personaje.</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Distingue diversos modelos o formas de narrar.</li><li>• Aplica esta estructura narrativa en textos de autoría propia.</li></ul>
TÉCNICA	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Técnicas Creativas aplicadas a la escritura (mapas mentales, tormenta de ideas, escritura a partir de estímulo visual, sonoro, etc.)</li><li>2. Figuras Literarias.</li><li>3. Tipos de narradores.</li><li>4. Cuento / Monólogo / Escena</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende las técnicas creativas</li><li>• Distingue los recursos narrativos, al interior de narraciones y obras audiovisuales.</li><li>• Utiliza técnicas creativas y literarias en el desarrollo de creaciones propias</li></ul>
ESTRUCTURAS DRAMÁTICAS	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Drama – Acción</li><li>2. Los tres actos (Nociones básicas a partir de la Poética de Aristóteles)</li><li>3. Personaje</li><li>4. Diálogo dramático y</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferencia los recursos narrativos de los dramáticos</li><li>• Aplica las categorías en la observación de</li></ul>



	sus propiedades. 5. Estructuras post-dramáticas.	campo con fines creativos <ul style="list-style-type: none"><li>• Organiza los elementos narrativos y dramáticos para estructurar un relato, previo a la escritura.</li><li>• Crea escrito dramático.</li></ul>
<b>16. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observación de campo</li><li>• Lecturas de fragmentos de textos y análisis posterior.</li><li>• Sesiones de de discusión temática y escritura individual.</li><li>• Ejercicios de escritura a partir de la utilización de técnicas creativas.</li><li>• Visionados de Películas, Series, etc.</li><li>• Taller de Autobiografía</li></ul>		
<b>17. Evaluación</b> <p>El curso plantea 4 evaluaciones en orden de dificultad, las que apuntan a reforzar las distintas habilidades trabajadas durante el curso:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Escritura de relato en primera persona (1 página) a partir de un estímulo (noticia, carta, aviso, obra pictórica, tema musical)</li><li>2. Escritura de cuento (2 páginas) en base a alguno de los modelos vistos en clase (iceberg, clásico, etc.)</li><li>3. Presentación Oral del mapa conceptual de la estructura del relato.</li><li>4. Escritura de escena (2 páginas)</li></ol> <p>*****Todas las evaluaciones tienen la misma ponderación.</p>		

### **18. Requisitos de Aprobación**

Calificación promediada final 4

Asistencia mayor al 75%

### **19. Bibliografía Obligatoria**

Aristóteles. Poética.

Piglia, Ricardo. Formas breves. Anagrama, Barcelona, 2009.

Kundera, Milán. El arte de la novela. Barcelona, Tusquets, 1994.

Lodge, David. El arte de la ficción. Barcelona, Ediciones Península, 1992.

### **20. Bibliografía Complementaria**

Calero Heras, José. De la letra al texto: taller de escritura. Barcelona, Octaedro. 1995

Vogler, Christopher. El viaje del escritor. Barcelona, Ma Non Troppo . 2002

Kohan, Silvia. De la autobiografía a la ficción: entre la escritura autobiográfica y la novela. Barcelona, Grafein. 2000

Galdames, Viviana. Domínguez, Paulina. Schkolnik, Saúl. Sonabras y palabridos : para escribir y contar. Santiago, Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. 1990

Cassany, Daniel. Construir la escritura. Barcelona, Paidós. 1999

### **21. Recursos Web**

-----