

PROGRAMA DE CURSO

1. Nombre de la actividad curricular

Registro de Imagen y Sonido Documental

2. Nombre de la actividad curricular en inglés

3. Código: CYTVI 19

4. Carrera: Cine y TV

5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla

Carrera de Cine y Televisión

6. Área de Formación: Especializada

7. Carácter: Obligatoria

8. Semestre: V

9. Año: 2018

10. Número de créditos SCT – Chile: 3

11. Horas de trabajo

Presencial: 3

No presencial: 1.5

12. Requisitos: No tiene

13. Propósito general del curso:

Este curso aborda el manejo técnico, estético y narrativo de la imagen y sonido propio de las narrativas documentales.

Curricularmente, se relaciona con dirección de fotografía y cámara I y II de segundo y tercer semestre, respectivamente, y con la asignatura de Concepción sonora de IV semestre de la carrera. Paralelamente, esta asignatura aporta a Taller Documental I e Investigación y guión documental, contribuyendo además a las asignaturas de Montaje documental y Taller documental II de VI semestre.

Su aporte al perfil de egreso del estudiante de cine y televisión, es que lo capacita para la construcción

relatos audiovisuales en distintos géneros, soportes, a través de un proceso colaborativo, autónomo y crítico donde confluyen diversas perspectivas autorales.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito : Creación

Competencia: 1.2 Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento

Subcompetencia:

1.2.1 Explorar y comprender los nuevos formatos audiovisuales y las estrategias narrativas que de ellos se derivan.

1.2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

1.2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

Competencia: 1.1 Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencia:

1.1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

15. Resultados de Aprendizaje:

Al finalizar el curso el / la estudiante será capaz de:

- Aplicar técnica y estética de elementos conceptuales para una construcción perceptiva de una realidad en la realización cinematográfica documental.
- Construir cinematográficamente la subjetividad del personaje para la expresión de un determinado punto de vista en una realización documental.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
Nombre de la Unidad	Contenidos	Indicadores de Aprendizaje
<p>Unidad I</p> <p>Desde la idea o concepto base.</p>	<p>De la idea descrita en el guión a la puesta en escena de la realidad.</p> <p>Interpretación de los términos estéticos del guión: la adaptación de las consideraciones estéticas según el punto de vista y el tratamiento cinematográfico en la construcción de una realidad.</p> <p>Otras formas de abordar la realización documental.</p>	<p>Aplica conceptos técnicos y narrativos en una realización cinematográfica documental.</p> <p>Distingue distintos métodos para abordar la realización de un proyecto documental.</p>
<p>Unidad II</p> <p>Estrategias para la construcción de una mirada.</p>	<p>Elección de las herramientas de trabajo en función del relato.</p> <p>Uso de las fuentes lumínicas y sonoras naturales y artificiales en la realización documental.</p> <p>Captura de elementos necesarios para la construcción del espacio y del tiempo en el relato documental planificado y no planificado.</p> <p>Flujo de trabajo en el registro de imagen y sonido para la instancia de post producción en la realización documental.</p>	<p>Selecciona elementos técnicos adecuados para su realización documental.</p> <p>Utiliza movimiento de cámara, encuadre, punto escucha y espacialidad sonora para la construcción del relato documental.</p> <p>Prevee, considerando e incorporando el flujo de post producción al momento del registro documental.</p>
<p>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>El curso se organizará a partir de las siguientes actividades:</p>		

- Clases expositivas.
- Análisis y discusión de textos y material audiovisual.
- Talleres prácticos.

18. Evaluación

Tipo de evaluación	Modalidad	Descripción de la evaluación	N°	%	Contenidos considerados	Resultado de aprendizaje al que contribuye	Indicadores de logros de aprendizajes
Práctico	G	Creación de una obra sonora descriptiva de un personaje.	1	25%	Manejo de herramientas técnicas.	Aplica técnica y estética de elementos conceptuales para una construcción perceptiva de una realidad en la realización cinematográfica documental.	Aplica conceptos técnicos. Distingue distintos métodos para abordar el registro sonoro para la realización de una pieza sonora.
Práctico	G	Creación de un documental sonoro.	1	25%	Conocimientos conceptuales. Manejo global de herramientas técnicas y dramáticas.	Aplica técnica y estética de elementos conceptuales para una construcción perceptiva de una realidad en la realización cinematográfica documental. Construye cinematográficamente e la subjetividad del personaje para la expresión de un determinado punto de vista.	Selecciona elementos técnicos adecuados para su realización documental. Utiliza punto escucha y espacialidad sonora para la construcción del relato documental sonoro. Prevee, considerando e incorporando el flujo de post producción al momento del registro sonoro.
Práctico	G	Creación de soporte visual para documental.	1	25%	Utilización de herramientas técnicas	Aplica técnica y estética de elementos conceptuales para una construcción perceptiva de una realidad en la realización cinematográfica documental.	Aplica conceptos técnicos. Distingue distintos métodos para abordar el registro visual para la realización de una pieza visual.

Práctico	G	Realización de un corto documental o un teaser.	1	25%	Conocimientos conceptuales. Manejo global de herramientas técnicas y dramáticas.	Construye cinematográficamente la subjetividad del personaje para la expresión de un determinado punto de vista. Aplica técnica y estética de elementos conceptuales para una construcción perceptiva de una realidad en la realización cinematográfica documental.	Selecciona elementos técnicos adecuados para su realización documental. Utiliza movimiento de cámara y encuadre para la construcción del relato documental. Prevee, considerando e incorporando el flujo de post producción al momento del registro visual.
----------	---	---	---	-----	--	---	---

19. Requisitos de Aprobación

Para aprobar el curso el estudiante debe obtener una nota final superior a 4.0 (en una escala de 1.0 a 7.0).

La ponderación de las notas del curso equivale a un 70% de la nota final. El examen tiene una ponderación de 30%.

Pueden eximirse de dar examen los estudiantes que tengan una nota final de curso superior a 5.0 y ninguna nota inferior a 4.0 en las notas parciales.

20. Bibliografía Obligatoria

Almendros, Néstor (1996): "Días de Cámara", Editorial Seix Barral, Barcelona. ISBN: 9788432246524.

Rodríguez, Ángel (1998): "La-Dimensión-Sonora del lenguaje audiovisual" Paidós, Papeles de comunicación 14. ISBN: 84-493-0479-2

21. Bibliografía Complementaria

Nykvist, Sven (2009): "Culto a la Luz " El Imán, Buenos Aires, Argentina, ISBN:9788489133051

Chalkho, Rosa(2014): "Diseño Sonoro y producción de sentidos: La significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales" Centro de estudios en Diseño y Comunicación Cuaderno 50. ISSN 1668-5229

Ariza, Javier(2008): "Las Imágenes del Sonido. Una Lectura plurisensorial en el arte del siglo XX", Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha Cuenca. ISBN 978-84-8427-651-7



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

22. Recursos web: No hay

23. Filmografías: No hay