



PROGRAMA DE CURSO		
1. <b>Nombre de la actividad curricular:</b> Taller de Ficción II		
2. <b>Nombre de la actividad curricular en inglés:</b>		
3. <b>Código:</b> CYTVI14		
4. <b>Carrera:</b> Cine y TV		
5. <b>Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla:</b> Carrera de Cine y TV		
6. <b>Área de Formación:</b> Especializada		
7. <b>Carácter:</b> Obligatorio		
8. <b>Semestre:</b> IV		
9. <b>Año:</b>		
10. <b>Número de créditos SCT – Chile:</b> 9		
11. <b>Horas de trabajo</b>	Presencial: 4.5	No presencial: 9
12. <b>Requisitos:</b> : Taller de Ficción II		
13. <b>Propósito general del curso:</b>  Que el estudiante sea capaz de poner en práctica las herramientas de puesta en escena de ficción aprendidas en el taller precedente, conectándolas ahora con el trabajo de los actores, para realizar, de modo grupal y colaborativo, cortometrajes capaces de crear un mundo propio y que estén en dialogo tanto con la tradición audiovisual como con la sociedad en la cual son producidas.  Este curso se relaciona curricularmente con los ramos de montaje ficción, dirección de fotografía & cámara II y guión I (III semestre) y aporta.		



Aporta al perfil de egreso del estudiante de cine y TV a construir relatos audiovisuales en relación al género de la ficción cinematográfica y a la construcción de procesos colaborativos de trabajo.

#### **14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso**

##### **Ámbito : Creación**

Competencia:

1. Producir obras audiovisuales de ficción y no ficción que interpelen la realidad, construyan mundos y produzcan sentido en el contexto contemporáneo del arte, el cine, la televisión y otros medios de comunicación.

Subcompetencias :

1.1 Estructurar relatos en lenguaje audiovisual que hagan emerger una nueva mirada sobre lo biográfico, lo social y lo político.

1.2 Crear, seleccionar y aplicar estrategias narrativas en función de los objetivos particulares de cada proyecto audiovisual.

Competencia:

2. Experimentar con el lenguaje audiovisual explorando los límites y posibilidades de su materia y estructura, en procesos colaborativos productores de conocimiento.

Subcompetencias:

2.2 Desarrollar y ejercitar la creatividad y capacidad de invención, entendiéndolas como frutos de una práctica constante, personal o colectiva.

2.3 Conocer, a través de la práctica y la experimentación, la gramática del lenguaje audiovisual en su carácter dinámico.

##### **Ámbito : Gestión**

Competencia:

3. Estructurar y liderar equipos de trabajo atingentes a las competencias y saberes requeridos para la articulación de proyectos específicos.

Subcompetencias:

3.1 Organizar equipos de trabajo asignando tareas de manera realista y controlando su cumplimiento oportuno.



### 15. Resultados de Aprendizaje:

#### Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Aplicar estrategias de dirección de actores en función de objetivos narrativos y estéticos para la realización de escenas de ficción.
- Desarrollar proyectos audiovisuales grupales, que sean coherentes y viables, para planificar y comunicar los desafíos técnicos, conceptuales y dramáticos propuestos por el/los autor(es).
- Producir un cortometraje de ficción, trabajando en grupo con roles definidos, que proponga una mirada personal y una coherencia conceptual y estilística entre los distintos departamentos, que sea apto para su difusión pública.

### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

Nombre de la Unidad	Contenidos:	Indicadores de Aprendizaje
UNIDAD I: DIRECCION DE ACTORES	<p>Introducción a la actuación en cine. Diversos estilos, sus características</p> <ul style="list-style-type: none"><li>◦ Realismo clasico ( Stanislavsky / strasberg )</li><li>◦ Realismo documental (No actores, improvisacion, cassavettes)</li><li>◦ Distanciamiento y expresionismo (Brecht- Bresson – Kaurismaki, Fassbinder)</li></ul> <p>Métodos de trabajo: análisis</p>	<p>Relaciona los diversos estilos de actuación</p> <p>Aplica métodos de trabajo</p>



	de texto, casting, ensayos, modulaciones. La relación director-actor, los desafíos de la colaboración humana y profesional.	
UNIDAD II: Estilo, intención y punto de vista	Conceptualización y comunicación del punto de vista del director a través de la nota de intención. El estilo	Aplica el punto de vista Aplica estilo
<b>Metodologías de trabajo</b>	-Fases de un proyecto audiovisual: desarrollo, preproducción, rodaje, postproducción y exhibición. -La coherencia entre los distintos departamentos en torno a la intención del autor. -Feedback	Ejecuta e intercambia roles específicos en un equipo de rodaje de ficción. Reflexiona a partir de la práctica constante: diseñar - realizar - analiza críticamente el resultado.
<b>Metodologías de Enseñanza y Aprendizaje:</b>  Ejercicios prácticos individuales y grupales, realizados en clase y fuera del horario de clases.  Retroalimentación  Visionados		
<b>Evaluación:</b>  <i>Apartado anexo</i>		



### **1. Requisitos de Aprobación**

Asistencia 75% asistencia mínimo

Examen obligatorio 30% de la nota final.

Nota final superior a 4

### **2. Bibliografía Obligatoria**

- LUMET, SIDNEY, Así se hacen las películas, Libros de Cine Rialp 2000 (Extracto en biblioteca)
- TIRARD, LAURENT, Lecciones de Cine; entrevistas a cargo de Laurent Tirard. Ed. Paidós, 2005 (extracto en biblioteca)

### **3. Bibliografía Complementaria**

- MAMET. Dirigir Cine.
- SONTAG, SUSAN . Contra la interpretación, Alfaguara 1990 (extracto en biblioteca)
- BORDWELL, DAVID La Narración en el cine de ficción, Paidós, 1996
- SANFORD MEISNER, "On Acting", Vintage 1987

### **4. Recursos web**

- [www.celtx.com](http://www.celtx.com) software gratuito de guion

### **5. Filmografía**

- Secrets and Lies
- Un Tranvia Llamado Deseo
- FunnyHaha
- Silvia Prieto



- House of Games
- Contrate un asesino a sueldo,
- L'Argent – Bresson,
- Faces, Cassavettes,
- Who's afraid of Virginia Woolf
- La Pivelina
- Mr Universo,
- El Bonaerense
- Walk The Line
- Broke back mountain