



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Reportaje		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Código: PERI07		
4. Carrera: Periodismo		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Escuela de Periodismo- Instituto de la Comunicación e Imagen		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: IV		
9. Año: 2017		
10. Número de créditos SCT – Chile: 8		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3 horas	No presencial: 9 horas
12. Requisitos: Reporteo avanzado		
13. Propósito general del curso: Desarrollar destrezas para diseñar y realizar investigaciones de mayor alcance sobre la base de este género periodístico, de manera que la búsqueda de fuentes y la construcción y la profundidad del relato permitan contribuir al debate sobre temas de alcance público. Este curso se relaciona curricularmente con Taller de Reporteo y escritura Periodística y contribuye a Periodismo de Investigación. Aporta al perfil de egreso en la generación de capacidades técnicas para soportes y productos de la narrativa escrita, y entrega de mecanismos para una investigación		



periodística con vocación pública y valores democráticos.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Investigación

Competencias:

2.2. Expresar con claridad, pertinencia y orden los resultados de la investigación al exponer y fundamentar críticamente las conclusiones que se planteen en la investigación en diversos niveles, distintos públicos y variados espacios.

Subcompetencias:

2.2.b Diseñar estrategias de presentación claras, pertinentes y rigurosas de los resultados de investigación.

Ámbito: Creación y Gestión

Competencias:

3.1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos - escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias - en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.

Subcompetencias:

3.1.a. Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios.

3.1.b. Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos.

3.1.c. Dimensionar los alcances que esas producciones pueden tener en el espacio público.

15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso el o la estudiante será capaz de:

- Aplicar la entrevista en función del tema y de la fuente para la elaboración de un producto periodístico.



- Utilizar el reportaje como una herramienta para dar cuenta de la realidad.
- Aplicar al reportaje la investigación en función de la recolección y cotejo de información y datos.
- Realizar una investigación periodística que aborde en profundidad un tema de interés público y de connotación nacional, con un enfoque novedoso, actual y periodístico. Para comunicar un relato adecuado al reportaje como género.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
Entrevista	Herramientas para entrevista Producción de entrevista Realización Edición	Investiga sobre el personaje Analiza la relevancia del entrevistado Redacta y aplica estilo de la entrevista
Reportaje Interpretativo	Reportaje como género y sus modalidades Crónica como estilo Herramientas para el reporteo Cruce de géneros Propuestas de historias	Aplica originalidad de la temática Selecciona diversas fuentes Relaciona calidad y pertinencia de fuentes Redacta y aplica estilo de la entrevista
reportaje informativo	Temas de relevancia nacional Hipótesis y tesis	



	<p>Estructura</p> <p>Estilo informativo</p> <p>Recolección de datos</p> <p>Cotejo de datos</p> <p>Fuentes de información: documentos públicos</p>	
17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje		
<p>Clases expositivas con participación de estudiantes</p> <p>Taller práctico de confección y revisión de reportaje</p> <p>Reporteo en Terreno</p> <p>Revisión de fuentes</p> <p>Lectura individual de libros</p>		
18. Evaluación		
<p>Entrevistas</p> <p>Reportajes</p> <p>Prueba de contenido</p> <p>Controles de lectura</p> <p>Nota recordatoria: Los estudiantes se presentarán a examen de las notas promediadas entre todas las calificaciones con nota de eximición nota 5.0 o superior y ninguna nota inferior a 4.0. La nota de presentación equivale a 70% de la nota final y el examen 30%</p>		
19. Requisitos de Aprobación.		



Nota final: 4,0

Asistencia a clases:

La asistencia mínima para la aprobación del curso corresponde a la norma definida por el ICEI para tal efecto: 50%.

- La asistencia a los talleres con calificación es obligatoria.
- La recuperación de taller solo existe para casos de inasistencia con certificado médico.

El uso indebido de citas de fuentes bibliográficas falta académica:

¿Qué es el uso indebido de citas de fuentes bibliográficas y cuáles son sus implicancias?

Se define como “mal uso de citas bibliográficas” a la falta académica que ocurre cuando el o la estudiante utiliza el trabajo de otra persona o suyo –utilizado con anterioridad- y lo presenta como propio. Puede darse en los siguientes casos:

- Citar textualmente cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin comillas y sin la referencia precisa de su procedencia.
- Parafrasear cualquier parte de una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Utilizar un punto de vista expuesto en una fuente impresa o electrónica sin la referencia precisa de su procedencia.
- Copiar un trabajo presentado por otro estudiante.
- Presentar un trabajo escrito por otra persona como propio.

En cualquiera de estos casos, la consecuencia de ser detectado un uso indebido será la calificación del trabajo con nota mínima: 1,0.

20. Bibliografía Obligatoria



Vergara, Pablo y Rodríguez, Ana. *La Frontera. Crónica de la Araucanía Rebelde.*

Matamala, Daniel. *Poderoso Caballero. El peso del dinero en la política chilena.*

Verdugo, Patricia. *Operación Siglo XX. El atentado a Pinochet.*

Guerriero, Leila *Los suicidas del fin del mundo: crónica de un pueblo patagónico.*

Rebolledo, Javier (2012) *La danza de los cuervos: el destino final de los detenidos desaparecidos*

21. Bibliografía Complementaria

Cárdenas, Juan Pablo. *Lo esencial en el Periodismo.*

Tamayo, Tania. *Incendio en la Torre 5. Las 81 muertes que Gendarmería quiere olvidar.*

Poniatowska, Elena. *La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral,*

Santoro, Daniel. *Técnicas de Investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina.*

Reyes, Gerardo. *Periodismo de Investigación.*

22. Recursos web

No tiene.