

**Ficha**  
**Propuesta de Seminario de Grado**

<b>Profesor/a responsable/a:</b>	Hans Stange M.
<b>Nombre del seminario:</b>	Estética de la música popular en Chile
<p><b>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras):</b></p> <p><b>Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán.</b></p> <p><b>Línea de investigación a la que se adscribe.</b></p> <p><b>Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.</b></p>	<p>La música popular ha sido en Chile objeto de un reciente pero sesgado interés. Prontamente despreciada por los estudios musicológicos, la música popular ha sido abordada por periodistas, cronistas, sociólogos e historiadores a través de estudios de caso, biografías célebres o crónicas de época, sin investigar con suficiente profundidad sus características estéticas y sus relaciones con el discurso social.</p> <p>El seminario propone establecer un estado del arte sobre la estética de la música popular en Chile, identificando problemas de investigación y posibles líneas de desarrollo futuro.</p> <p>Se trata, por tanto, de una teórica, ensayística, no asociada a un proyecto financiado externo ni interno.</p>
<p><b>Temas posibles de Investigación</b></p> <p><b>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estética musical.</li> <li>-Historia de la música popular en Chile.</li> <li>-Repertorios musicales y formaciones sociales.</li> <li>-Relaciones entre estética musical y política.</li> <li>-Industria de la música en Chile.</li> </ul>
<b>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</b>	Enfoque en la teoría crítica.
<b>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 25)</b>	25
<b>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</b>	<p>Fuenzalida, Valerio y Scottie Scott (1987). <i>La producción de música popular en Chile</i>. Santiago: CENECA.</p> <p>González, Juan Pablo y Claudio Rolle (2005-2009). <i>Historia social de la música popular en Chile</i>. 2 vols. Santiago: Ediciones PUC.</p>

	<p>González, Juan Pablo (2013). <i>Pensar la música desde América Latina. Problemas e interrogantes</i>. Santiago: Ediciones UAH.</p> <p>Jürgensen, Mauricio (2017). <i>Dulce patria. Historias de la música chilena</i>. Santiago: Ediciones B.</p> <p>Tagg, Phillip (1982). Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice. <i>Popular Music</i>, (2): 37-67</p>
--	--