



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular: Taller Electivo de Profundización: Patrimonio audiovisual en la era digital		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés:		
3. Código: CYTVI64-1		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla: Cine y TV/Programa Académico Cineteca de la Universidad de Chile		
6. Área de Formación: Electivo de profundización		
7. Carácter: Electivo		
8. Semestre: 2		
9. Año: 2019		
10. Número de créditos SCT – Chile:		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 3
12. Requisitos:		
13. Propósito general del curso: Entregar herramientas teórico-prácticas en torno al uso de archivos audiovisuales digitales con fines de investigación, creación, conservación y preservación. Establecer de manera crítica un marco de trabajo en torno al patrimonio audiovisual contemporáneo. Abarcar de manera amplia la diversidad de campos en la cadena de producción de una obra audiovisual contemporánea, a partir de los archivos audiovisuales.		
14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso		



Competencias:

Fortalecer las posibilidades de innovación en el uso de archivos audiovisuales en obras contemporáneas.

Dotar de competencias en el tratamiento, gestión e investigación de la diversidad del cine, ya sea en materialidades como en las facetas especializadas de la producción de una obra audiovisual.

Generar un campo de conocimiento que hibride creación y resguardo del patrimonio audiovisual, contribuyendo con esto al desarrollo de la reflexión en el campo audiovisual.

Sub Competencias:

Investigación especializada en archivos audiovisuales y documentación audiovisual.

Manipulación, tratamiento y metodologías de colecciones audiovisuales.

Tratamiento con áreas de derechos de autor y propiedad intelectual específicamente para audiovisual y patrimonio.

Usos educativos de los archivos audiovisuales y fuentes documentales.

Compromiso con su contexto cultural, relacionado con las memorias e identidades del país y América Latina a partir del patrimonio audiovisual.

15. Resultados de Aprendizaje

Capacidad crítica, analítica y creativa en el tratamiento de archivos audiovisuales contemporáneos.

Competencias en el tratamiento de la diversidad de materialidades digitales en las facetas especializadas de la gestión de archivos.

Valorizar y resguardar el patrimonio, por medio de actividades prácticas en la modalidad de taller a distancia.

Contribuir al desarrollo de la creación y reflexión en el campo audiovisual.

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes



<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
1º Unidad (teórica) : El Archivo, memoria e historia	<ul style="list-style-type: none">- Patrimonio audiovisual como problema estético e histórico: Fundamentos básicos y definiciones en torno a la disciplina, la dimensión política de los archivos.- Memoria y representación: aspectos conceptuales y teóricos, revisión de autores como Paul Ricoeur aplicados al audiovisual- Materialidad y patrimonio: La puesta en tensión en torno al registro como huella de tiempo, la permeabilidad del soporte audiovisual, el punto de vista, la diversidad de soportes y la obsolescencia. Cómo entender el patrimonio material e inmaterial en la época digital.- Tecnología y gestión: Ponderación del soporte tecnológico en las políticas de conservación ¿Qué decisiones técnicas tomar? ¿Qué uso se le dará a estos archivos?- Historia del patrimonio audiovisual chileno: Aproximación histórica a los archivos audiovisuales, historia del cine chileno y su preservación actual.	Propuesta de investigación
2º Unidad: Taller	<p>Búsqueda, sistematización, descarga e investigación en torno a archivos de las protestas, centrado particularmente en el registro casero.</p> <p>En este apartado, cada estudiante deberá proponer un tema y rastrear en internet registros de las protestas y documentar cada archivo (fecha, autoría, contenido del registro, gestión de derechos en caso que aplique), aplicando contenidos teóricos.</p> <p>Los resultados quedarán albergados en calidad de colección audiovisual en el sitio web cinetecavirtual.uchile.cl (colecciones: http://cinetecavirtual.uchile.cl/cineteca/index.php/About/archivo-audiovisual)</p>	Ejercicio práctico
3º Aplicación	Foro abierto en el que conjuntamente se analizan los resultados obtenidos por el curso. Una primera sesión se	Estudio de

de contenidos	realiza tras la recopilación de archivos en la web (análisis de la imagen) y una segunda parte es la sistematización teórica de estos archivos en relación a los contenidos abordados en clases (puesta en valor patrimonial)	caso individual
<p>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>Clases lectivas online</p> <p>Taller</p> <p>Visionado de obras audiovisuales</p>		
<p>18. Evaluación</p> <p>Una evaluación de aplicación de metodología de investigación (propuesta) Una evaluación final de un texto de análisis de la imagen aplicando contenidos lectivos (estudio de caso).</p> <p>El resultado del curso será la creación de una colección audiovisual de libre acceso destinada a conservar y poner en valor los archivos audiovisuales registrados por la comunidad en las protestas de octubre 2019.</p>		
<p>19. Requisitos de Aprobación</p> <p><i>Nota 4.0 o superior</i></p>		
<p>20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)</p> <p><i>Paul Ricoeur. La memoria, la historia, el olvido.</i></p> <p><i>Jacqueline Mouesca y Orellana, Carlos. Breve historia del cine chileno. Lom.</i></p> <p><i>Alfonso del Amo. Clasificar para preservar. Filmoteca Española.</i></p>		
<p>21. Bibliografía Complementaria (no más de 20 textos)</p> <p><i>Eliana Jara. Cine mudo chileno. Ministerio de Educación.</i></p>		



Alicia Vega. Itinerario del cine documental chileno. Universidad Alberto Hurtado.

22. Recursos web

Cinetecavirtual: www.cinetecavirtual.uchile.cl

Archivos de la Filmoteca: <http://www.archivosdelafilmoteca.com>

Memoria Chilena: <http://www.memoriachilena.gob.cl/>

Fundación Nuevo Cine Latinoamericano: <http://cinelatinoamericano.org>

Revista Imagofagia: <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia>

Revista Vivomatografías: <http://www.vivomatografias.com/>

23. Filmografías (optativo)

Jacques Richard. El fantasma de Henri Langlois (2004)

Mark Hartley. Machete Madness Unleshead (2010)

Christopher Kenneally. Side by side (2014)

Mark Hartley. Electric Bogaloo (2014)

Kent Jones. Hitchcock/Truffaut (2015)