



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular. TALLER ELECTIVO DE PROFUNDIZACIÓN CINE DE ARCHIVO/DIARIO		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés archive/diary film course		
3. Código: CYTVI79		
4. Carrera: Cine y TV		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Carrera de Cine y TV		
6. Área de Formación: Especializada		
7. Carácter: Electivo		
8. Semestre: Segundo semestre		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile: 4		
11. Horas de trabajo	Presencial: 3	No presencial: 3
12. Requisitos: no hay		
13. Propósito general del curso: Reflexionar en torno al significado de las imágenes a través del material de archivo (o imágenes pre-existentes) y al diario filmado. Pensaremos así en gestos de cine que cuestionen el modelo de la gran industria y el status quo de la imagen. También investigaremos en diferentes posibilidades de construcción de narrativas desde estos		



materiales.		
14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso <i>SE COMPLETA EN LA CARRERA</i>		
Ámbito:		
Competencia:		
Subcompetencia:		
15. Resultados de Aprendizaje		
Al finalizar el curso el/la/le estudiante será capaz de: manejar los conceptos y referentes básicos (para mí) del cine de archivo y diario y adquirir habilidades para disponer este tipo de imágenes en diferentes narrativas. Además una perspectiva crítica a los modelos de producción del cine contemporáneo.		
16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes		
<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	Indicadores de Aprendizaje(Observables, medibles y cuantificables)(Uso de Taxonomía de Marzano- Bloom)
¿Por qué el archivo y diario?	Referentes y Miradas	
Diario	Referentes y Miradas	
Archivo	Referentes y Miradas	



Visionados de material	visionado de material bruto, filmado hasta el momento (30 minutos por alumnx aprox.)	criterios, ideas, propuestas, reflexiones y lecturas alrededor de las imágenes escogidas
Montaje de materiales	visionado de montaje (30 minutos por alumnx aprox.)	Primer armado con material visionado anteriormente.
Pieza final		coherencia y compromiso en el proceso colectivo e individual para llegar a esta pieza.



17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

El taller propone una ruta filmográfica y bibliográfica para conocer y analizar miradas del cine de archivo diario en la historia, intentado revisar parte de lo histórico como lo contemporáneo. En paralelo y cruzándose con los contenidos anteriores, realizaremos un ejercicio para trabajar con los materiales de archivo o con el diario filmado, ejercicio que yo también realizaré y mostraré mi proceso en clases. Creamos una colección personal de imágenes con recolección de archivo o filmación de diario casero (cada estudiante escoge lo que prefiere), durante la primera parte del curso (sesión 6).

En las siguientes cinco sesiones realizaremos visionados y análisis de las naturalezas de estos materiales, para comenzar a advertir motivaciones y narrativas posibles. Cada visionado durará aproximadamente treinta minutos por estudiante. Entendiendo esta etapa como la posibilidad de aprender del proceso propio, tanto como aprender al observar el proceso de los demás.

Las 5 sesiones finales serán para visionar el montaje de un primer armado con los materiales. Reconociendo motivaciones y explorando formas desde esas motivaciones e imágenes.

Finalmente, en la última sesión (16) se presentarán las piezas finales y evaluaremos el proceso de taller.



18. Evaluación

Tipo de evaluación: 1-Visionado de materiales recolectados

2-Visionado Primer armado

3- Pieza final

Modalidad: zoom

Descripción de la evaluación:

1-análisis de la naturaleza de estos materiales para comenzar a advertir motivaciones y narrativas posibles. Cada visionado durará aproximadamente treinta minutos por estudiante. Entendiendo esta etapa como la posibilidad de aprender del proceso propio como de ver el de los otrxs.

2-Reconocimiento de motivaciones y exploración de formas desde esas motivaciones para la construcción de narrativas a través de las imágenes.

3-Proceso llevado a cabo para terminar en esta pieza

Cantidad: 3

Porcentaje: 33,3% cada evaluación

Contenidos considerados:

Resultado de aprendizaje al que contribuye:

-Conocimientos y habilidades para el análisis de la fenomenología de la imagen.

-Construcción de narrativas desde el material de archivo o diario.

-Visión crítica de los modelos de producción de imágenes.

Indicadores de logros de aprendizajes:

-Relación que cada estudiante establezca con su material, tanto emocional como conceptualmente.

19. Requisitos de Aprobación

Asistencia: no hay

Calificación mínima: 4,0 (escala de 1,0 a 7,0)



20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- El archivo arde. Georges Didi-Huberman
- Manifiesto de los cineastas de la Unidad Popular*
- Manifiesto del Cinema Novo*
- Escrito por un Cine Imperfecto*
- Manifiesto contra el centenario del cine. Jonas Mekas*

21. Bibliografía Complementaria

- “Imágenes, pese a todo” Didi Hubermann
- “Cuando las imágenes tocan lo real” Didi Hubermann
- “Mal de archivo. Una impresión freudiana” Derrida, J.
- “To free the cinema : Jonas Mekas & the New York underground”, David E James

22. Recursos web

23. <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2012/05/el-archivo-arde1.pdf>

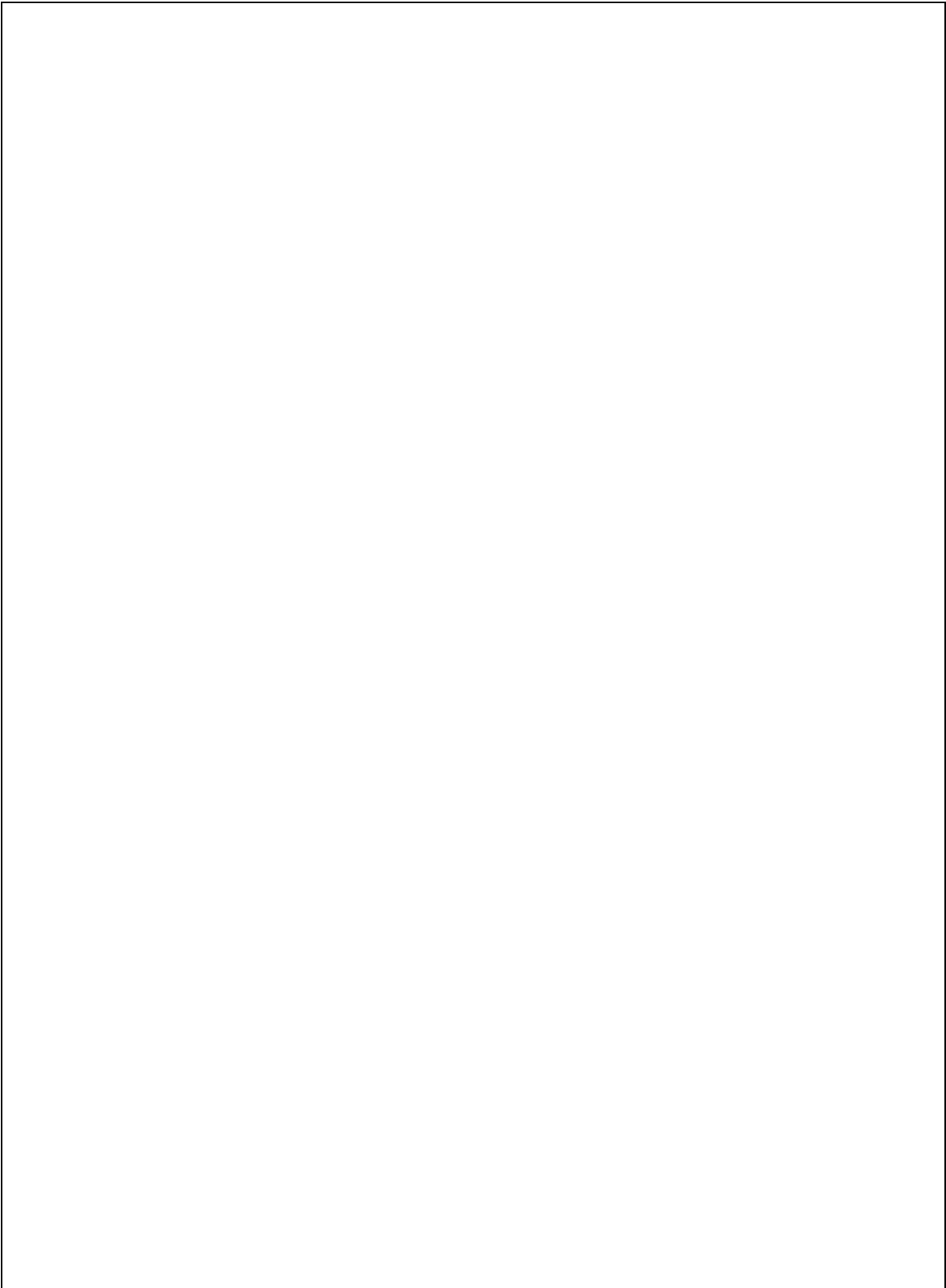


23. Filmografías

- Naomi Kawase: "Katatsumori", "Embracing", "Sky, Wind, Fire, Water, Earth", Tarachime.
- Agnes Vardá: "Daguerréotypes", "Las playas de Agnes"
- Chantal Akerman: "No home movie", "News from home"
- David Perlov: "Diarios" (6 capítulos)
- Pippo del Bono: "Amore Carne"
- Alain Cavalier: "Le Filmeur"
- Boris Leman: "Funeral, el arte de morir", "Histoire de ma vie racontée par mes photographies", " My Seven Places"
- Ignacio Agüero: "El otro día", "Nunca subí el provincia", "Como me da la gana II"
- Boris Gerrets: "People I could have been and maybe I am"
- Jean Gabriel Periot: "Even If She Had Been A Criminal", "200000 Phantoms", "WE ARE BECOME DEATH"
- Albertina Carri: "Cuatreros", "Restos"
- Carolina Astudillo: "El gran vuelo" ""Ainhoa, yo no soy esa"
- Tiziana Paniza: "Tierra sola"
- Cabrera Bernal: "Contra el cine"
- Gustav Deutsch: "Film ist movement and time" "Film ist #6 - A mirror"
- Moreira Salles: "Santiago"
- Chris Marker: "El fondo del aire es rojo", "Sans soleil",
- Eric Pawels: "Diarios de Septiembre"
- Jonas Mekas: "Walden", "Reminiscencias de un viaje a Lituania", "Out-Takes From the Life of a Happy Man", "Song of Avignon"



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI





UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

