



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular ELECTIVO “Revisión crítica de cobertura de tv durante el “estallido social”, hitos escogidos”		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés		
3. Código:		
4. Carrera: PERIODISMO		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla INSTITUTO DE LA COMUNICACIÓN Y LA IMAGEN		
6. Área de Formación: PERIODISMO		
7. Carácter: ELECTIVO		
8. Semestre: 2DO		
9. Año: 2020		
10. Número de créditos SCT – Chile:		
11. Horas de trabajo	Presencial:	No presencial:
12. Requisitos:		
13. Propósito general del curso: Reconocer los aspectos característicos de la cobertura de los principales canales chilenos a los acontecimientos y noticias que marcaron los primeros días del “estallido social” de 2019 y en el análisis, distinguir su práctica editorial.		
1. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso: permite diferenciar las pautas de cobertura de los canales chilenos y distinguir sus estrategias de competencia en el sistema de la Tv Abierta.		



(indique Ambito, la/las competencias y subcompetencias a las que esta asignatura tributa, consignado en el documento "ficha de asignatura" de acuerdo a la carrera y dominios)

2. Resultados de Aprendizaje

El estudiante habrá analizado distintos estilos periodísticos de aproximación, reporte e interpretación de los acontecimiento del "estallido social, de los principales canales chilenos y podrá perfilar la orientación programática de esos actores y su contribución al proceder de la industria.

3. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes *(nombre de la unidad, Contenidos/ temas en cada una y cómo demostrará en la evaluación el aprendizaje)*

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
	-	
Clase en video pregrabado disponible en plataforma web, más clase online posterior.	Análisis de videos de archivo de la cobertura de 9 episodios del "estallido social"	Diferenciar estilos de cobertura periodística y perfiles editoriales de los canales.
Entrevista a 3 trabajadores de prensa en TV; un camarógrafo, un periodista y un editor; pregrabadas o online.	Relato en primera personas del trabajo periodístico durante el periodo estudiado.	Conocer experiencias particulares de trabajadores de prensa de TV según las diferentes misiones que cumplían durante la cobertura.
Trabajos Prácticos	Reproducir el análisis del periodo, en una revisión de	Revisar la cobertura actual de los canales proyectando el análisis



	la cobertura que se dará en paralelo, al “primer aniversario” de los mismos acontecimientos históricos.	sobre su desempeño un año antes.
4. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje Los contenidos se ofrecerán en formato de videos pregrabados con apoyo de power point, disponibles para los estudiantes en una plataforma web y una posterior clase online para repasar detalles y atender consultas.		
5. Evaluación Trabajos de despachos periodísticos individuales que reproduzcan los contenidos de la cobertura analizada.		
6. Requisitos de Aprobación <i>(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 con un decimal.) (Ver documento de secretaria de estudios)</i>		
7. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)		
8. Bibliografía Complementaria		



(Textos de referencia a ser usados por los estudiantes. Se sugiere la utiliza del sistema de citación APA, y además que se indiquen los códigos ISBN de los textos. CADA TEXTO DEBE IR EN UNA LÍNEA DISTINTA)

9. Recursos web

Un canal en alguna plataforma online y las clases por zoom.