

<p>Taller de Montaje– Coti Donoso</p>	<p>Electivo</p>	<p>El curso consiste en brindar una asesoría a los proyectos a desarrollar durante el semestre. Se inicia con un análisis en profundidad de los proyectos de Obra de Grado de los estudiantes, y luego revisión del material filmado para ayudarlos a definir las estructuras y propuestas de montaje de la película que tienen en sus manos, y así caminar hacia un guión de la película. Es requisito que los estudiantes tengan material filmado como base para comenzar a trabajar.</p>	<p>2º Año</p>
<p>Comenzó como montajista de documentales para TV en la productora Nueva Imagen y en Televisión Nacional de Chile. De este trabajo destacan: <i>Ovni, El mirador, Entre mundos, Nuestro siglo, Ciudadano K, Un día y Apasionados.</i></p> <p>Ha participado como montajista de los documentales de Paola Castillo <i>Niños del Paraíso</i> (1998), <i>La última Huella</i> (2001) y <i>Genoveva</i> (2015). Además ha montado <i>Testigos del Silencio</i> (2006, Mario Kreuzberger), <i>Palestina Al Sur</i> (2011, Anita Hurtado), <i>Salam</i> (2014, Constanza Erenchun), <i>Allende mi abuelo Allende</i> (2015, de Marcia Tambutti Allende, ganador de festival de Cannes 2015), <i>Tierra Sola</i> (2017, de Tiziana Panizza, ganadora FIC Valdivia 2017), <i>Exote, la Filmación de la telenovela Errante</i> (2017, Pablo Martínez), entre otros documentales. El 2011 ganó el premio a la mejor edición en el festival Santiago Álvarez con el documental <i>La Mudanza</i> de Tatiana Lorca. El año 2016 estrenó su ópera prima <i>Cuando respiro</i>, obteniendo el premio a mejor largometraje en el Festival FESTIVER de Colombia y el premio Mención SIGNIS de Festival FINCA en Buenos Aires. Desde el año 2005 se dedica a la docencia del montaje cinematográfico en la Universidad de Chile y además es miembro del claustro del Magíster en Cine Documental de la misma casa de estudios. Además, en su casa productora Bengala Films se dedica al montaje de documentales. Actualmente acaba de publicar su primer libro titulado <i>El Otro Montaje, reflexiones en torno al montaje documental.</i></p>			