

**Ficha**

**Propuesta de Seminario de Grado**

<b>Profesor/a responsable/a:</b>	Jorge Iturriaga
<b>Nombre del seminario:</b>	Historia de la censura cinematográfica en Chile
<p><b>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras):</b></p> <p><b>Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán. Línea de investigación a la que se adscribe.</b></p> <p><b>Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.</b></p>	<p>El seminario propone investigar el control de contenidos ejercido por el Consejo de Censura Cinematográfica (1925-2002) en Chile, organismo del Ministerio de Educación dedicado a revisar y autorizar o prohibir la circulación de toda película ingresada al país (o producida localmente) destinada al circuito de exhibición comercial. El curso apunta a problematizar la idea que en las democracias liberales la cultura circula, como otras mercancías, de acuerdo al libre flujo entre oferta y demanda. El curso parte de la base que existen y han existido múltiples mecanismos de supresión de contenidos, sean directos (censura) o indirectos (presiones políticas, financiamiento selectivo, concentración mediática, etc.), varios de los cuales se han desplegado en función de la construcción de valores hegemónicos de moral y orden público. Se trata de un tópico especialmente contingente en la actualidad, ante los evidentes signos de retroceso del pluralismo en Chile y ante la tendencia global hacia la restricción de internet.</p> <p>Estudiar la censura permite, por una parte, identificar qué factores políticos y culturales han ido moldeando la historia del cine y, por otra, mapear cuales son los discursos dominantes en torno a la libertad de expresión.</p> <p>El seminario apunta a la realización de trabajos fuertemente orientados hacia la recopilación de materiales de primera fuente (documentos públicos, prensa, entrevistas), partiendo de la base que el análisis de las películas debe ser complementado con la investigación del contexto histórico.</p> <p>El seminario se inserta, por una parte, dentro de la línea de Estudios de Cine y se vincula con ramos como Estética Cinematográfica, Cine Latinoamericano y Cine y Pensamiento Contemporáneo, en cuanto a poder dimensionar desde el</p>

	<p>ámbito histórico cómo ha sido la recepción político-cultural en Chile de las principales cinematografías del siglo XX. Por otro lado, el seminario se instala en la línea de Visualidad, relacionándose con ramos como Teorías de la Imagen e Imagen y Sociedad, en su propuesta de que la imagen y la creación artística están fuertemente condicionadas por los factores histórico-sociales de su tiempo presente. Sobre ese mismo argumento, el seminario dialoga con la línea Fundamentos de la Comunicación y su curso Industrias Culturales</p> <p>El seminario se encuadra dentro de la ejecución del Proyecto Fondecyt de Iniciación n°11170598 titulado “La censura cinematográfica en Chile 1960-2000”.</p>
<p><b>Temas posibles de Investigación</b></p> <p><b>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</b></p>	<p>El seminario podrá albergar hasta 6 proyectos de investigación a ser realizados por grupos de 3 estudiantes, en materias tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Legislación sobre censura cinematográfica: leyes y debate político en torno al surgimiento, desarrollo, reformas y fin de la censura de películas en Chile</li> <li>- Censura y libertad de expresión: dimensiones teóricas, políticas y constitucionales de la censura cinematográfica</li> <li>- El trabajo del Consejo de Censura Cinematográfica: elaboración de base de datos de las calificaciones del Consejo</li> <li>- Catolicismo y censura: participación de la iglesia en la institucionalidad censora y casos de censura religiosa al cine</li> <li>- Militares y censura: censura cinematográfica en dictadura y casos de censura política</li> <li>- La izquierda y la censura: el Consejo de Censura durante el gobierno de la Unidad Popular</li> <li>- Cinematografías emblemáticas censuradas: Godard, Bergman, nuevos cines latinoamericanos, <i>exploitation</i>, etc.</li> <li>- Cine erótico/pornográfico y censura</li> <li>- Cine chileno y censura</li> <li>- Historia oral de la censura cinematográfica: entrevistas a empresarios, censores o cinéfilos y sus recuerdos del control cinematográfico en el siglo XX</li> </ul> <p>Otros temas podrán ser propuestos por los estudiantes</p>
<p><b>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</b></p>	<p>El seminario propone trabajar complementando las fuentes oficiales, los materiales fílmicos y las fuentes provenientes de la opinión pública.</p>

	<p>En el primer ámbito se puede trabajar con leyes, reglamentos y sobre todo con las actas de calificación del Consejo de Censura Cinematográfica (información de acceso público). En base al levantamiento y análisis de ese voluminoso material, se pueden realizar estudios tanto cuantitativos (tendencias generales) como cualitativos (géneros, nacionalidades o cintas específicas) de la censura cinematográfica en Chile.</p> <p>En segundo lugar, se pueden realizar análisis fílmicos de las principales cinematografías que entraron en disputa con el organismo censor, a saber: películas eróticas, criminales o políticas. En el caso de realizar análisis fílmicos se propenderá siempre a complementarlos con otro tipo de fuentes (oficiales, opinión pública, entrevistas, etc.)</p> <p>Por último, se recurrirá a materiales que den cuenta del sentir de la opinión pública, como prensa cinematográfica y miscelánea, entrevistas a distribuidores, exhibidores o productores y entrevistas a cinéfilos.</p>
<b>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 25)</b>	20
<b>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</b>	<p>BILTEREYST, Daniel y VANDE WINKEL, Roel (eds.), 2013, <i>Silencing Cinema. Film censorship around the world</i>, Nueva York, Palgrave Macmillan.</p> <p>BLACK, Gregory, 1999, <i>La cruzada contra el cine (1940-1975)</i>, Madrid, Cambridge University.</p> <p>ITURRIAGA, Jorge, 2015, <i>La masificación del cine en Chile, 1907-1932. La conflictiva construcción de una cultura plebeya</i>, Santiago, LOM.</p> <p>OLAVE, Daniel y DE LA PARRA, Marco, 2001, <i>Pantalla prohibida. La censura cinematográfica en Chile</i>, Santiago, Grijalbo.</p> <p>RAMIREZ, Fernando, 2016, <i>Noches de sano esparcimiento. Estado, católicos y empresarios en la censura al cine en Argentina 1955-1973</i>, Buenos Aires, Librería.</p>