

Ficha
Propuesta de Seminario de Grado

Profesor/a responsable/a:	Orlando Lübbert Barra
Nombre del seminario:	La Impronta País en el Cine Chileno desde 1965 a la fecha.
Descripción general del Seminario (no más 500 palabras): Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán. Línea de investigación a la que se adscribe. Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.	<p><i>Cada época tiene el Cine que se merece.</i></p> <p>Este seminario explora aquellos atributos de originalidad y sobre todo, de identidad que el Cine Chileno articula (o no) en aquellos años en que pudo abrirse paso con voz propia.</p> <p>Hubo un “Cine de la Revolución en Libertad”, un “Cine de la Unidad Popular”, un “Cine en Dictadura”, un “Cine en el Exilio”, un “Cine post Dictadura” y un “Cine Contemporáneo”.</p> <p>Dentro de estos marcos hay los géneros, las tendencias, las corrientes formales, las visiones de clase, el impacto, la Crítica.</p> <p>Nos proponemos explorar temática y formalmente la posible existencia de rasgos comunes que nos permitan hablar de “Cine Chileno” en medio de los vaivenes políticos y culturales de cada una de las épocas.</p>
Temas posibles de Investigación	<ul style="list-style-type: none"> - Los temas mismos que aborda el Cine Chileno. - Las Miradas del Cch., sus estrategias narrativas, sus influencias, sus vasos comunicantes. - Pregunta: ¿Es la Identidad un tema o una condición en el Cine Chileno? - El Cine Documental y su impacto coyuntural. - La producción y distribución del Cch. con sus modelos de financiamiento estatal y privado. - La Audiencia de este Cine, su origen. - Las corrientes cinematográficas mundiales y el Cine Chileno en permanente resiliencia. - El Cine Comercial imperante en cada época, sus temáticas. - La Distribución del Cine Chileno no comercial. El rol de las Universidades y las embajadas.

	- La Crítica y el Cine Chileno / Publicaciones.
Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.	7 Proyectos con 4 estudiantes por grupo.
Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar	<ol style="list-style-type: none"> 1. La investigación pasa por ganar una visión del ámbito político, social y cultural de cada época. 2. Obtenido este contexto es posible buscar los grados de coherencia entre este y las estrategias formales y conceptuales del Cine Chileno de esos años, considerando las determinantes materiales de producción. 3. Una mirada al Cine costumbrista, al Cine Político, al Cine formalista, al folklorismo y, en general, a las expresiones de este Cine en cada uno de los contextos. 4. En la mirada micro, es importante considerar la construcción de lo popular, los diálogos, el diseño de personajes arquetípicos, los escenarios de este Cine y las estrategias narrativas.
Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 25)	30 estudiantes.
Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos) En negrillas los textos obligatorios que se ofrecerán opcionalmente como fotocopias. Las películas a visionarse serán provistas por el seminario y por la Cinemateca de la U. De Chile.	"Guion para un Cine Posible" / 2008 / Uqbar Ediciones / Santiago de Chile / Orlando Lübbert "Divertirse a morir" de Neil Postman. "Re-Visión del Cine Chileno" 1979 / Editorial Aconcagua / Alicia Vega "El Cine según Hitchcock" "Historia del Cine Experimental en la Universidad de Chile 1957-1973" / 2008 / Uqbar Ediciones / Santiago de Chile / Claudio Salinas, Hans Stange, Sergio Salinas. "Desconfiar de las imágenes" / 2014 / Caja Negra Ediciones / Argentina / Harun Farocki "El dinero De Hollywood" / Paidós Comunicación / España / Joël Augros. "Con los ojos abiertos" (El Nuevo Cine Chileno y el movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano) / 2014 / Lom Ediciones / Santiago de Chile / Sergio Trabucco. "Cómo crear Personajes inolvidables" / 2000 / Paidós Comunicación / España / Linda Seger. "Cómo se hace una película" (Del guion a la pantalla) / 2004 / Ma Non Troppo Ediciones / Argentina / Linda Seger y Edward J. Whetmore.