

<b>Profesor/a responsable/a:</b>	Daniela Sabrovsky
<b>Nombre del seminario:</b>	Métodos de creación en cine
<p><b>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras):</b></p> <p><b>Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán.</b></p> <p><b>Línea de investigación a la que se adscribe.</b></p> <p><b>Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.</b></p>	<p>Este seminario Pretende indagar y reflexionar en torno a métodos de trabajo creativo basados en restricciones, para la elaboración de obras cinematográficas o audiovisuales.</p> <p>Voluntarias o involuntarias, las restricciones siempre encierran un potencial para la creación: la necesidad de generar soluciones para un “problema” puede desencadenar fórmulas renovadas para el quehacer creativo. Es así como numerosos autores, en la literatura, el cine y las artes visuales, se han servido de reglas auto-impuestas para empujar el acto de creación fuera de la hegemonía de los temas, hacia la potencia creadora de sentido que nace del trabajo con las formas.</p> <p>Entendiendo que toda obra posee naturalmente algunos límites y restricciones, el seminario propone investigar sobre métodos de creación que operen dentro de límites auto-impuestos. Se trata también de indagar acerca de las maneras en que este enfoque podría interrogar el status-quo de la disciplina, y construir discurso en el ejercicio de este acto de interrogación.</p> <p>Este seminario se adscribe a la línea de investigación sobre audiovisualidad, y se relaciona con un proyecto de investigación en curso, sobre modos de creación en cine. Las investigaciones que se desarrollen en este contexto estarán centradas en la creación cinematográfica, con una importante componente de investigación por medio de la práctica, acompañada por la reflexión crítica escrita.</p>

<p><b>Temas posibles de Investigación</b></p> <p><b>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- modos de representación</li> <li>- dispositivos (o aparatos) para la creación</li> <li>- estructuras narrativas</li> <li>- métodos de montaje</li> <li>- métodos de registro</li> <li>- autoría</li> </ul>
<p><b>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</b></p>	<p>El enfoque metodológico de este seminario es la investigación conducida por la práctica (<i>practice-based research o artistic research</i>).</p> <p>Tendrá una primera fase de exposición del problema: lectura de textos que tratan sobre la restricción en la creación, y el análisis de obras que operan con métodos auto-restrictivos.</p> <p>En una segunda fase los estudiantes (individualmente o en duplas) plantearán un tema a trabajar, y recopilarán referentes y textos que aporten a un diseño de investigación, y realizarán algunas pruebas audiovisuales preliminares.</p> <p>La tercera fase consistirá en la elaboración escrita de un diseño de investigación, donde se plantee el problema a tratar, se argumente teóricamente en torno al problema (marco teórico), se plantee una pregunta de investigación, y se proponga un ejercicio de creación que contenga al menos una auto-restricción importante, que sirva como motor para la producción de la obra.</p> <p>La cuarta fase consiste en la realización de la parte audiovisual de la investigación.</p> <p>La quinta etapa consiste en la finalización del documento escrito (10 a 15 páginas), que</p>

	<p>incluye planteamiento del problema, marco teórico, pregunta de investigación y diseño, más la descripción del proceso de realización de la obra audiovisual, y las reflexiones sobre la manera en que ésta responde (o no) la pregunta de investigación, o la modifica.</p> <p>La entrega final incluye el texto y la obra audiovisual.</p> <p>Nota: es importante que los proyectos sean diseñados para recursos técnicos livianos y de uso fácil, y que no contemplen un aparato de producción que supere la posibilidad de trabajar de manera individual o en duplas</p>
<p><b>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 4 y máximo 25)</b></p>	<p>Máximo 12 estudiantes</p>
<p><b>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</b></p>	<p>Baudrillard, J. (1981). La pasión de la regla. En: J. Baudrillard, <i>De la seducción</i>. Madrid: Ediciones Cátedra.</p> <p>Deleuze, J. and Guattari, F. (2004). Introducción: rizoma. En: J. Deleuze and F. Guattari,, <i>Mil mesetas</i>, 6ta ed. Valencia: Pre-Textos.</p> <p>Queneau, R. (2006). <i>Ejercicios de estilo</i>. Madrid: Ediciones Cátedra</p> <p>Walker, E. (2007). <i>Bajo Constricción (postfacio)</i>. [online] Disponible en: <a href="http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca6/pdf/2007_141.pdf">http://www.mansilla-tunon.com/circo/epoca6/pdf/2007_141.pdf</a></p>