

**Propuesta de Seminario de Grado**

<b>Profesor/a responsable/a:</b>	Catalina Donoso Pinto
<b>Nombre del seminario:</b>	Teatro en ausencia: estrategias y transiciones de la puesta en escena al formato virtual
<p><b>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras):</b></p> <p><b>Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán.</b></p> <p><b>Línea de investigación a la que se adscribe.</b></p> <p><b>Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.</b></p>	<p>La pandemia del Covid-19 implicó grandes transformaciones en nuestra vida personal y pública que en algunos casos vinieron a acelerar la instalación de modos no presenciales de llevar a cabo nuestras actividades, que ya se había iniciado antes de la emergencia sanitaria en algunos ámbitos. Tal vez uno de los espacios que más resintió este cambio es el de las artes escénicas, o "artes vivas" como también se les llama, justamente por la centralidad de la experiencia "en vivo" que su propia definición implica. Este seminario busca indagar en los modos cómo el teatro chileno enfrentó esta emergencia, centrándose en distintos espacios culturales para reconocer modelos posibles de traspaso del lenguaje teatral a uno audiovisual y fundamentalmente virtual en su modo de acceder a un público. El seminario revisará la noción de "convivio" acuñada por Jorge Dubatti, para definir el teatro como un acontecimiento que ocurre en el encuentro entre personas, y así interrogar de qué maneras se intentó replicar este encuentro en la ausencia física entre asistentes y artistas. Esta indagación no busca ser un catastro sino más bien trabajar en torno a casos paradigmáticos que permitan analizar modelos y modos de ejecutar el desafío de la virtualidad en la escena.</p>

	Las investigaciones que de esta propuesta emanen no sólo son relevantes para el campo del teatro sino también para explorar las posibilidades y límites del lenguaje audiovisual así como los desafíos impuestos por los nuevos medios de comunicación.
<b>Temas posibles de Investigación</b>  <b>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del lenguaje audiovisual en el teatro</li> <li>- Distintos modelos de traspaso entre la escena teatral al formato virtual</li> </ul> <p>3 proyectos y máximo 5 integrantes por grupo</p>
<b>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</b>	Enfoque multidisciplinario que pone en diálogo los estudios teatrales, los estudios de la imagen y los medios de comunicación en la era de la virtualidad.
<b>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 4 y máximo 25)</b>	Máximo 15 estudiantes.
<b>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</b>	<p>Dubatti, Jorge. <i>El convivio teatral. Teoría y práctica del teatro comparado</i>. Buenos Aires: Atuel, 2003.</p> <p>Flusser, Vilem. <i>El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad</i>. Buenos Aires: Caja Negra, 2017.</p> <p>Grande, María Ángeles. "El espectador digital y el teatro diseminado". <i>Bulletin of Spanish Studies</i>, 97:1, 27-49. 2020.</p> <p>Guardiola, Ingrid. <i>El ojo y la navaja. Un ensayo sobre el mundo como interfaz</i>. Barcelona: Arcadia, 2019.</p>