

Ficha
Propuesta de Seminario de Grado

Profesor(a) responsable:	Claudia Bossay
Nombre del seminario:	Audiencias históricas de cine
Descripción general del Seminario (no más 500 palabras): Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán. Línea de investigación a la que se adscribe. Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.	¿Siempre se ha visto cine del mismo modo? Al investigar y reflexionar sobre las prácticas de ir al cine en el pasado podemos notar que en Chile han existido múltiples formas de ser público de cine. Cine palacios, cines de barrio, centros culturales, plazas hospitales, lo que podemos entender como lugar de exhibición va más allá de la convencional sala oscura ¿Qué lugares no convencionales han alojados cines en Chile? ¿Cómo era el acceso a la gran diversidad de películas que se exhibía en el pasado? ¿Cómo se vincula el ir al cine con la experiencia urbana e histórica del siglo XX? En términos teóricos este seminario se adscribe a la nueva historia del cine y sigue la ruta interdisciplinaria planteada por los estudios de "cinema going". En términos metodológicos se trabajará con archivo e imagen, se realizarán entrevistas, así como otras técnicas a definir en cada caso particular y dependiendo si se estudia cartelera, curatoría, salas de cine, y/o público. En este seminario se entregarán las herramientas teórico-metodológicas para poder investigar distintos aspectos sobre estas prácticas. Este seminario se enmarca en los siguientes proyectos: Proyecto Fondecyt Regular No 1211594: "Públicos de cine en Chile: cultura cinematográfica, cinefilia y procesos de formación" y se basa en la investigación del proyecto "Cartelera histórica. Estudio de exhibición y recepción de cines en Santiago entre 1918 y 1969", N°PAI79170064, adjudicado a través del Programa de Atracción e Inserción de Capital Humano Avanzado convocatoria año 2017, CONICYT
Temas posibles de Investigación Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.	3 proyectos máximo - Experiencias pericentrales/del centro/ de barrio/ de ir al cine en el pasado. - Salas de cine en regiones (o salas específicas en Stgo) - Salas porno y su público /cine arte y su público /salas comerciales y su público - Público y revistas de cine - Género/LGBT+/Migrantes/pueblos originarios e ir al cine - Mis abueles y el cine - Temas de interés propio (a discutir en clases)
Descripción del (los)	El seminario será principalmente de análisis bibliográfico y en base a una

enfoque (s) metodológico (s) a trabajar	metodología cualitativa. -Se realizarán entrevistas semi-estructuradas a público según las líneas de investigación definidas por las/os estudiantes. - Se trabajará con archivos de revistas antiguas, mapas, fotos, etc.
Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 25)	10
Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)	Iturriga, Jorge, <i>La masificación del cine en Chile 1907-1932. La conflictiva construcción de una cultura plebeya</i>. Santiago, Lom, 2015. Biltereyst, Daniel y Meers, Philippe "New cinema history and the comparative mode: reflections on comparing historical cinema cultures." <i>Alphaville: Journal of Film and Screen Media</i> 11: 13–32, 2016 Kruger, Clara (comp.) <i>Imágenes y públicos del cine argentino clásico</i>. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2018. Rosas Mantecón, Ana. <i>Ir al cine: Antropología de los públicos, la ciudad y las pantallas</i>. México: Gedisa, 2018. Sasiain, S.B., Gil Mariño, C.N., Bossay, C., & Peirano, M. P. (2021). Memoria y cartografías afectivas del entretenimiento. Experiencias comparadas entre la ciudad de Buenos Aires y Santiago. <i>Imagofagia</i>, (24), 407–434. Recuperado a partir de http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/831