

## Ética y Tratamientos Periodísticos, 2020

Prof. Claudia Lagos Lira

Prof. Auxiliar Cristóbal Chávez

Uso exclusivo de integrantes de esta clase. No circular sin autorización de profesores.

### NOTAS SOBRE LA ENTREVISTA

Además de la práctica periodística de conversar con distintas fuentes (entrevistados) en el marco de un reportaje o la realización de una crónica o nota informativa, la **entrevista** es también un género periodístico en sí mismo. Es, dicen algunos, la más pública de las conversaciones privadas.

La **entrevista** es una **conversación más o menos estructurada** entre un reportero y una persona que busca conocer su personalidad, sus opiniones o su conocimiento sobre algún tema o hecho que sabe (por su experticia, su rol de testigo de primera fuente, porque es polémico).

El Manual de Estilo del diario español *El País* también precisa acerca de la entrevista: "Las declaraciones obtenidas mediante el diálogo con un personaje no siempre han de adquirir la forma de entrevista. La presentación con preguntas y respuestas debe reservarse para las entrevistas extensas y a fondo. En los demás supuestos, su presentación será la de un reportaje o, si tiene interés como información de actualidad, la de una noticia, en ambos casos con sus correspondientes entrecomillados"

Miguel Angel Bastenier, maestro de la Fundación del Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), ahora Fundación Gabo, ha desmenuzado las características y tipos de entrevistas que se utilizan en periodismo. Bastenier menciona al menos **tres grandes tipos de entrevistas** utilizadas en general en la prensa española: "La de **pregunta-respuesta**" (como la de Bernardo Matte en *El Mercurio*, abajo), la que el autor llama "**romanceada**" (como la de Taberner, de EFE, abajo) y la entrevista "**temática** (como las derivadas de la publicación de un libro, como la de Bárbara Silva más abajo); amén de todas las combinaciones o híbridos que se quiera entre todas ellas" (como la de Hasbún, de revista *Sábado*, [acá](#) completa).

Referencia: La entrevista como reportaje (I), *El País*, 19 diciembre, 2014. Disponible [acá](#).

El líder gremial afirma que la propuesta de retirar el 30% de los fondos de pensiones en la "Conferencia del Consenso" y que se recuperen el acuerdo que se alcanzó por el plan de emergencia económica.

### El presidente de la Sefisa, Bernardo Larraín, entra al debate político

## "Cuando hay un consenso técnico tan transversal de que es una mala medida, la política debiera explicar por qué le da la espalda"

Bernardo Larraín (foto) presidente de la Sefisa, dice que un acuerdo de este tipo se alcanzó en la Conferencia del Consenso y que se recuperen el acuerdo que se alcanzó por el plan de emergencia económica.



«No me cabe duda de que cuando se llega a un consenso transversal de que es una mala medida, la política debiera explicar por qué le da la espalda».

«Hay que tener en cuenta que el consenso que se alcanzó en la Conferencia del Consenso fue un consenso técnico y no político».

«Hay que tener en cuenta que el consenso que se alcanzó en la Conferencia del Consenso fue un consenso técnico y no político».

«Hay que tener en cuenta que el consenso que se alcanzó en la Conferencia del Consenso fue un consenso técnico y no político».



**LA POLÍTICA ESTÁ LLENA DE TONTOS GRAVES**

Gustavo Hasbún

«Me parece que el gobierno debería ser más transparente y explicar por qué le da la espalda a un consenso transversal de que es una mala medida».

«Hay que tener en cuenta que el consenso que se alcanzó en la Conferencia del Consenso fue un consenso técnico y no político».

2 Entrevista

ELCENTRO Domingo 21 de junio de 2013

### Barbara Silva:

## "Levantar la mirada hacia las estrellas es un acto de profunda conexión humana"

El apasionado historia del observatorio del cerro San Cristóbal reúne esfuerzos científicos de más de 60 años. Es una historia sorprendente y bella, que tenía que ser contada", precisa Barbara Silva.



«Hay muchos avances en proceso. Nuevas tecnologías, nuevos proyectos, nuevas tecnologías en manejo de big data, entre tantos otros».

«Hay que tener en cuenta que el consenso que se alcanzó en la Conferencia del Consenso fue un consenso técnico y no político».

«Hay que tener en cuenta que el consenso que se alcanzó en la Conferencia del Consenso fue un consenso técnico y no político».

«Hay que tener en cuenta que el consenso que se alcanzó en la Conferencia del Consenso fue un consenso técnico y no político».

ELCENTRO Domingo 21 de junio de 2013

Entrevista 3

### CHILE NERUDA

## Tabernerá: "Neruda trabaja de controlar las cosas acaraparándola con poesía"

EEF | Santiago de Chile | 3 junio 2016



El editor y director gráfico español Pablo Tabernerá, que estuvo en Chile para editar el libro "Las Piedras de Chile", del premio Nobel Pablo Neruda, dijo en entrevista con EEF que le vale la pena de controlar las cosas cercanas "acaraparándolas con la poesía".

«Neruda trabaja de controlar las cosas acaraparándola con poesía».

«Hay que tener en cuenta que el consenso que se alcanzó en la Conferencia del Consenso fue un consenso técnico y no político».

**Razones para elegir a un entrevistado:** Hay muchas razones por las cuales entrevistar a alguien. Entre las más recurrentes, se cuentan a que es un/a experto/a, es un/a testigo/a clave/personaje noticioso, porque es representativ@/representante, porque es un personaje famos@/curios@, por el valor de sus ideas. Revise los siguientes ejemplos:

**BARBARA SILVA AVARIA**

### ESTRELLAS DESDE EL SAN CRISTÓBAL

Un libro que reúne a los científicos que trabajan en el Observatorio del Cerro San Cristóbal.

«Hay muchos avances en proceso. Nuevas tecnologías, nuevos proyectos, nuevas tecnologías en manejo de big data, entre tantos otros».

«Hay que tener en cuenta que el consenso que se alcanzó en la Conferencia del Consenso fue un consenso técnico y no político».

**temas**

«Hay que tener en cuenta que el consenso que se alcanzó en la Conferencia del Consenso fue un consenso técnico y no político».

«Hay que tener en cuenta que el consenso que se alcanzó en la Conferencia del Consenso fue un consenso técnico y no político».

**temas**

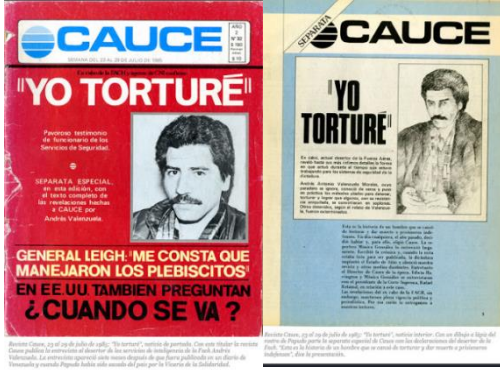
«Hay que tener en cuenta que el consenso que se alcanzó en la Conferencia del Consenso fue un consenso técnico y no político».

«Hay que tener en cuenta que el consenso que se alcanzó en la Conferencia del Consenso fue un consenso técnico y no político».



## PORQUE ES UN PERSONAJE CLAVE:

Andrés Valenzuela, alias Papudo, ex agente del Comando Conjunto, entrevista de Mónica González, publicada en revista *Cauce*, julio 1985.



[Núm. 32](#) original de *Cauce* disponible en Memoria Chilena

Versión [digital](#) publicada en Ciper en 2011

“[El hombre que olía a muerte](#)”, de Andrea Insunza y Javier Ortega, reportaje sobre la entrevista de González a Valenzuela que formó parte del proyecto “Los casos de la Vicaría”, que complementó la serie de ficción “[Los Archivos del Cardenal](#)”.

Sergio Jadue, por entonces presidente de la ANFP, cuestionado por sus nexos con empresarios corruptos. [Entrevistado](#) por Pedro Ramírez, Ciper, 29 de enero de 2015. Hoy, es testigo protegido del FBI en causa penal por corrupción en la FIFA y la Conmebol. Una serie inspirada en su caso está disponible actualmente en el servicio de *streaming* de Amazon Prime.

Sobre CIPER Contacto ARCHIVO Temas Especiales Autopsia HAZTE SOCIO

CIPER INVESTIGACIÓN ACTUALIDAD CIPER ACADÉMICO DEBATE TRANSPARENCIA RADAR

ACTUALIDAD  
PRESIDENTE DE LA ANFP RESPONDE POR SUS NEXOS CON EL EMPRESARIO ESTAFADOR

### Sergio Jadue: “Preferí no hacerme la pregunta de dónde venía la plata de Serrano”

29.01.2015  
Por Pedro Ramírez  
TEMAS: Fútbol

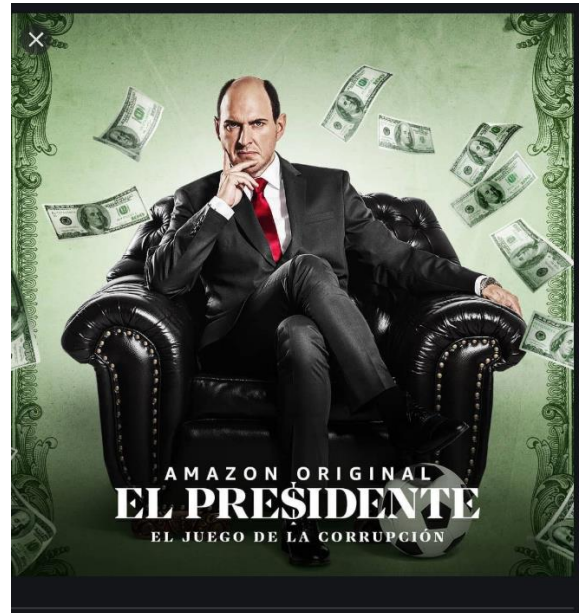
Índice

- INICIO
- “UN ERROR”
- “POR NINGÚN MOTIVO DEJARÉ LA PRESIDENCIA”
- LAS RENTAS FAMILIARES
- EL TERRENO DE 500 MILLONES QUE COMPRÓ NASUR
- EN NOMBRE DE TOMÁS SERRANO
- LAS PROPIEDADES DE JADUE
- LOS DÓLARES DE LA CONMEBOL

Después de haber recogido testimonios y rastreado en registros oficiales sus negocios y patrimonio, entrevistamos al presidente de la ANFP, Sergio Jadue. Le preguntamos por sus reales nexos con Tomás Serrano, el empresario encarcelado por una estafa de \$12 mil millones, controlador de Unión La Calera: el club al que le inyectó \$760 millones y que Jadue presidió. “Cuando yo consultaba por qué concepto ingresaban las platas a Unión La Calera era para el aumento de capital. Ahora, de dónde venían las platas, no tengo idea”, afirmó a CIPER. El punto hoy está en la mira de sus críticos.

“*Vea además: Sergio Jadue: Radiografía a los negocios e ingresos del presidente del fútbol profesional*”

Revisamos exhaustivamente la investigación que hizo el Ministerio Público y que en diciembre pasado terminó con una condena de 15 años para Tomás Serrano, el dueño de la



# ES REPRESENTATIVO DE ALGO:

**Lorena Zambrano, dirigente ecuatoriana: "En Chile eres como un delincuente por pedir un techo donde dormir"**

Vive hace 11 años en Chile y en la actualidad es una de las dirigentes del campamento Barrio Transitorio de Emergencia Rescate de Alto Hospicio. Su experiencia en este lugar ha estado marcada por un violento desalojo que realizó Carabineros de Chile en 2016, que calman con 1.300 familias huyendo a la intemperie del desierto. En esta entrevista, la dirigente aborda los gestos de racismo y discriminación en contra de la población migrante que lamentablemente hoy se han multiplicado, critica el rol del Estado y la falta de garantías de los derechos humanos y se refiere a las condiciones de vida de gran parte de las y los migrantes. "Somos tratados como animales, esa es la realidad", afirma.

**She co-founded Black Lives Matter. Here's why she's so hopeful for the future.**

Alicia Garza talks about this historic moment and what needs to happen next.

**Sindicato de Metro: "No conozco a nadie que pueda quemar ocho estaciones al mismo tiempo"**

El presidente del Sindicato de Trabajadores, Eric Campos, afirmó que se necesita una investigación para determinar los responsables de los atentados contra las estaciones del Metro, y cuestiona el "simbolismo de normalidad" que existe con la reapertura del servicio.

**Valentina Sampaio Is the First Transgender Model to Appear in Sports Illustrated Swimsuit**

The 23-year-old Brazilian beauty is a 2020 Rookie.

**Elisa Loncón: "Se habla tanto del racismo en Estados Unidos, pero no se habla del de Chile"**

Doctora en Lingüística de la U. de Leiden en Holanda y profesora de Estado mención inglés por la U. de La Frontera en nuestro país, la académica Elisa Loncón Antileo es especialista en mapudungun y educación intercultural bilingüe, y actualmente es académica del Departamento de Educación de la U. de Santiago de Chile. En esta entrevista, la también coordinadora de la Red por los Derechos Educativos y Lingüísticos de los Pueblos Indígenas de Chile aclara la noción de interculturalidad, distinta de multiculturalidad, que deberíamos adoptar para el reconocimiento de todos los pueblos dentro de nuestra nación. Además, se refiere a la situación de abandono que vive el pueblo mapuche, que hoy se ve agravada por la

—Hace poco, usted decía: «Todos vimos el eclipse el año pasado y nos impresionó, la mucha emoción de vivirlo nos cautivó y muchos no reflexionamos sobre la advertencia de mal augurio transmitido en la tradición oral mapuche». Lo sumo a lo que planteó el integrante de la Comunidad Historia Mapuche Andrés Cuyul, quien escribió recientemente una columna para Palabra Pública donde decía: «Antes que el Covid 19 llegara, la crisis ya había sido leída a través de signos que muestra la naturaleza, entre ellos, floreció la quilla, se secó el coligüe en la mata, hubo un eclipse y viene otro. Cuando la naturaleza muestra estos signos hay que prepararse para lo peor». ¿Qué significan estos signos?

Para comprender esto hay que ponerse en un paradigma diferente, que no es el paradigma de cómo se construye el saber occidental. Es un paradigma de los pueblos originarios, la filosofía de los pueblos originarios, que tiene todo un fundamento, una base, y nosotros como ellos, aprendimos de nuestros antepasados a convivir con la naturaleza, a leer lo que está en ella. Sabemos, por tradición oral, que en épocas de guerra, por ejemplo, floreció la quilla.

Estuve trabajando mucho el año pasado y con el estallido social fui a las comunidades y me encontré con familias que me adoraban y me dijeron: "mira cómo se secó el coligüe" y clara, por el camino veía que se secaba el coligüe y la quilla, que no florecía, había

# PORQUE ES UN PERSONAJE FAMOSO o CURIOSO:

**María Luisa Godoy cuenta cómo se recuperó de su contagio de Covid-19 durante el embarazo**

La gestadora fue pacientemente asistida

Fue la primera en contraer la enfermedad en casa, con siete meses y medio de gestación. Luego se contagió su hijo menor, de 5 y 3 años. Ninguna tuvo síntomas.

«Como estoy embarazada y tengo una gusita grande, me empezó a doler mucho la cadera, las piernas?»

**Joaquín Méndez y sus miedos en el amor: "Tenía una relación antes de la cuarentena. Pero también me cuesta ese piscinazo. Tirarte sin importar.."**

Ennio Carota sobre ser padre a los 50: "Con Marisa, cuando me junté con ella, sabía que si ella quería ser madre,

**"Me casé con cada loca": 9 momentos sin filtro que dejó la entrevista de Chino Ríos**

El ex número uno del tenis estuvo de invitado en el nuevo capítulo de "Podemos Hablar", donde no se guardó nada y habló desde su relación con Keno Larraín hasta su encuentro con Ricardo Arjona.

### *Etapas de la entrevista: Antes, durante y después*

**Antes:** Buena documentación sobre el personaje, conocimiento previo del entrevistado, contexto o *background*, chequear con amigos, conocidos, compañeros de trabajo y familiares aspectos de la vida y personalidad del entrevistado, buscar y revisar qué otro material se ha publicado previamente, elaborar y redactar el cuestionario.

**Durante:** Cuestionario de preguntas, ambiente de respeto, profesional (“ministro Briones, dígame...” y no: “Ignacio, dime...”, aunque Paulsen lo haga), prestar atención a las respuestas para contra preguntar, prestar atención al entrevistado, mirarlo a él (no al cuaderno de notas o grabadora), guardar las distancias físicas y simbólicas.

**Después:** Compromiso ético y profesional de ser fiel a las palabras del entrevistado. Estructura y edición flexible: El texto editado final de una entrevista no debe seguir un orden estrictamente cronológico de cómo sucedió.

### *Objetivos de la entrevista*

¿Por qué y para qué debo/quiero hacer esta entrevista? Producir, realizar, editar y publicar/emitir una entrevista puede tener diversos objetivos, no todos son excluyentes entre sí. Algunos de éstos pueden ser:

1. Conseguir que el entrevistado haga una revelación inédita
2. Llevarlo a que denuncie algo que es de interés público, desconocido o que podría generar algún cambio
3. Mostrar una faceta desconocida del personaje
4. Producir con él una exposición/explicación sobre un tema de interés público.
5. Lograr que el o la entrevistada profundice en algo que ha provocado interés en las audiencias, en la opinión pública, en ciertos sectores o grupos sociales, etc.
6. Retratar al o la entrevistada, realizar un perfil
7. Exponerlo como un caso testigo/icónico

### *¿Cómo hacer una entrevista cuando no hay tiempo?*

Preguntarse: ¿Qué necesita saber el lector/auditor/espectador?

Trabajar sobre la base de las 5 preguntas básicas del periodismo: qué/quién, cómo, cuándo, dónde, por qué

### *Algunos consejos:*

Para escribir y editar una entrevista, hay varias recomendaciones útiles.

#### **Sobre el Título:**

Puede ser una frase que aluda a las características, habilidades o actividades del entrevistado:  
(ejemplo)

Puede centrarse en una oración dicha por el entrevistado y resume la conversación o destaque algo inesperado/polémico en sus dichos  
(ejemplos)

Sobre la bajada o el *lead*:

Breve introducción del **personaje**. Ejemplo:

Andrés Aylwin a los 90: "El mundo político ha perdido sus sueños" (entrevista), por Rocío Montes, para revista Caras, 20 de agosto de 2018.

- Fue uno de los trece demócratacristianos contrarios al Golpe y defensor implacable de la verdad y la justicia como único camino para la reconciliación. El hermano combativo del ex presidente abandona su silencio público y se refiere al complejo momento que vive Chile. Este es el retrato de un sobreviviente.

Descripción de la **situación** en que se produjo la entrevista. Ejemplo:

"Jorge Edwards al teléfono. Libros atesorados y memorias por escribir", por Karen Codner, El Mercurio, 8 de junio 2020

**Cumpliendo la cuarentena en su departamento** de Santa Lucía, en el centro de Santiago, el escritor respondió en forma espontánea y simpática las preguntas para el *podcast* "Celular. Un llamado a la creatividad". Y aunque el tema era su biblioteca, habló también de otras cosas.

Descripción de la **biografía** del personaje. Ejemplo:

Zerán, F. Las cartas sobre la mesa: entrevista de Rocinante. Santiago de Chile: Lom, 2009. Entrevista publicada originalmente en revista "Rocinante", septiembre de 2004.

Nieves Ayress tiene 56 años, está casada desde hace décadas con el ex dirigente poblacional Víctor Toro, tienen una hija, Rosita, de 23 años, que terminó Leyes y hace su máster en Nueva York, ciudad donde residen y que vio crecer a esta mujer, otrora estudiante de periodismo y de arte, quien a los 24 años vivió el infierno del 11 de septiembre chileno. Luego, el horror del 11 de septiembre estadounidense. A Nieves, como la cigarra, la mataron muchas veces y otras tantas, murió... De paso por Santiago, vino especialmente para declarar ante los tribunales que ella fue torturada por Manuel Contreras, el ex jefe de la DINA que hoy circula libremente por las calles. Sin embargo, y pese a todo, Nieves sigue cantando al sol.

Introducción de aquello que **distingue** al personaje de los demás. Ejemplo:

"El justiciero imaginario", por Rodrigo Fluxá y Arturo Galarce, Revista Sábado de El Mercurio, 22 julio 2017.

Pablo Oporto se paseó por canales de televisión, diarios y radios, defendiendo un triste récord en el sistema penal chileno: había matado a 12 delincuentes en legítima defensa. Su historia, que incluso llegó al debate presidencial, lo transformó en símbolo de la batalla contra el crimen y en el ejemplo perfecto del fracaso de la lucha contra la delincuencia. ¿El único problema? No era verdad.

POR RODRIGO FLUXÁ Y ARTURO GALARCE | FOTO SERGIO LÓPEZ ISLA

Sobre las pregunta-respuesta (en caso de que sea ese el formato de la entrevista y no romanceada, como explica Bastenier), después del *lead* o bajada, podemos comenzar estructura pregunta-respuesta. El texto debe ser lo más claro posible.

Es válido utilizar el relato del entrevistador/a, introduciendo citas del o la entrevistada.

Cuando se introduce un cambio en el tema en la edición de la entrevista (por escrito) se sugiere usar subtítulos mediante el uso de frases breves. Puede recoger dichos del entrevistado/a, juegos de palabras, algo que refleje el tono o tema de la conversación, etc.

En caso de entrevistas extensas, es recomendable también incorporar breves *leads* o bajadas después de cada subtítulo.

Sobre cómo rematar una entrevista

Esto también corresponde al proceso de edición. En general, depende del entrevistado, de los objetivos y propósitos de la entrevista, de los contenidos que surjan, del devenir de la conversación. Pero, en general, una entrevista puede rematarse:

Que el entrevistado diga la última palabra y para ello terminar con una respuesta, en lo posible una en la que el personaje haga una afirmación contundente, concluyente o provocadora:

Un párrafo final, propio del autor/a, que resuma o anuncie algo respecto al tema tratado con el entrevistado.

Una descripción de la situación o contexto en que finaliza la entrevista también puede favorecer un buen remate.

Algunos libros....

