



PROGRAMA DE CURSO		
<b>1. Nombre de la actividad curricular</b>  Periodismo Narrativo 1		
<b>2. Nombre de la actividad curricular en inglés</b>  <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)</i>		
<b>3. Código:</b>		
<b>4. Carrera:</b> Periodismo		
<b>5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla</b>  Escuela de Periodismo		
<b>6. Área de Formación:</b> Especializada		
<b>7. Carácter:</b> Electivo		
<b>8. Semestre:</b> II		
<b>9. Año:</b> 2020		
<b>10. Número de créditos SCT – Chile:</b>		
<b>11. Horas de trabajo</b>	Presencial:	No presencial:
<b>12. Requisitos:</b>		
<b>13. Propósito general del curso:</b>  El curso propone conocer los fundamentos del Periodismo Narrativo o Periodismo Literario, sus características, recursos y aplicarlos mediante un taller de escritura. Está orientado a cumplir las diferentes etapas de la crónica como formato. Tiene dos ámbitos: uno conceptual-teórico y otro práctico, articulado mediante pautas de trabajo individual, reporte, escritura y corrección.		

#### 14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Desarrollo de plan de reporte y escritura en temas de largo aliento.

Potenciar el proceso de escritura y edición del material generado por los estudiantes.

#### 15. Resultados de Aprendizaje

Utilizar herramientas narrativas aplicadas a un relato periodístico.

Organizar la estructura de un texto periodístico y valorar sus distintas posibilidades.

Elaborar pautas de trabajo orientadas a la crónica.

#### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes *(nombre de la unidad, Contenidos/ temas en cada una y cómo demostrará en la evaluación el aprendizaje)*

	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
El relato periodístico	Los géneros y las formas; la estructura y sus elementos: descripción de lugar y de personajes; la voz, el tiempo, el espacio y el punto de vista	Conocer y distinguir las estructuras narrativas del periodismo. Valorar aquellos formatos según el objetivo del texto.
Taller de crónica	Elección de tema, argumento y desarrollo de escenas. Contexto, fuentes y datos.	Aplica formatos de crónica y periodismo en tercera persona. Planifica el relato, corrige la forma y publica.
Taller de relato vivencial	La experiencia personal. El yo narrador y los aspectos subjetivos del relato.	Aplica formatos de relato vivencial, uso de primera persona. Planifica el relato, corrige la forma y publica.

#### 17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Clases expositivas, análisis de casos, lectura en sala y revisión individual de avances.

#### 18. Evaluación

Controles de lectura (2): 25 % cada uno.



Cada control es en grupos de cinco estudiantes que debaten en relación a las lecturas.

Trabajos de taller (1): 50 % cada uno.

Los trabajos consideran las diferentes etapas del proceso y se efectúa acorde a una pauta que mide redacción, estructura, fuentes y creatividad.

### **19. Requisitos de Aprobación**

*(Elementos normativos para la aprobación establecidos por el reglamento, como por ejemplo: Examen, calificación mínima, asistencia, etc. Deberá contemplarse una escala de evaluación desde el 1,0 al 7,0 con un decimal.) (Ver documento de secretaria de estudios)*

### **20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)( Contemplar autoras si es que hay)**

FOSTER WALLACE, David. *Portátil*. Literatura Random House. Barcelona, 2014.

KAPUSCINSKI, Ryszard. *Cristo con un fusil al hombro*. Anagrama, Barcelona, 2010.

POLLOCK, Donald Ray. *Knockemstiff*. Literatura Random House. Barcelona, 2015.

SIMS, Norman. *Los periodistas literarios*. El Áncora, Bogotá, 1996.

### **21. Bibliografía Complementaria ( no más de 20 textos)**

ANDERSON, Jon Lee. *La mirada del periodista*. Asoc. Prensa Aragón, Aragón, 2006. PDF

WALLRAFF, Günter. *El periodista indeseable*. Anagrama, Barcelona, 2010.

Selección de textos de revistas *Etiqueta Negra* y *Rolling Stone*.

### **22. Recursos web**

Sitios de medios de prensa nacional.

### **23. Filmografías**

*Born into this*: documental de John Dullahan (2003)  
*The end of the tour*: ficción de James Ponsoldt (2015)

## **ELECTIVO PERIODISMO NARRATIVO 1**

UNIVERSIDAD DE CHILE

P. Jara II SEM 2020

Miércoles: 12.00-13.30

23 SEPTIEMBRE:	Estructuras narrativas DAR: Ford + Bisama
30 SEPTIEMBRE:	Revisión Ford + Bisama. El relato: forma y conceptos.
07 OCTUBRE:	CONTROL LECTURA 1 (A)
14 OCTUBRE:	CONTROL LECTURA 1 (B)
21 OCTUBRE:	PAUSA
28 OCTUBRE:	La crónica personal: estructuras.
04 NOVIEMBRE:	Avance de taller
11 NOVIEMBRE:	Avance de taller
18 NOVIEMBRE:	CONTROL LECTURA 2 (A)
25 NOVIEMBRE:	CONTROL LECTURA 2 (B)
02 DICIEMBRE:	Avance de taller
09 DICIEMBRE:	Avance de taller
16 DICIEMBRE:	Entrega final

## **EVALUACIONES**

CONTROL DE LECTURA 1 (25%):

Rock and roll Islam (PDF) + Entrevista GGM (PDF) + Tim O'Brien (PDF)

CONTROL DE LECTURA 2 (25%):

Beigbeder (PDF) + Susan Orlean (PDF) x 3

TRABAJO DE TALLER Y PROCESO: (50%)