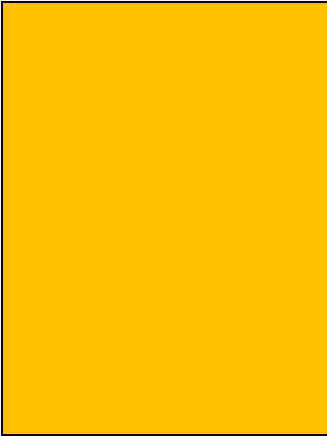


<b>Nombre del curso</b>	<b>Creación de Imágenes Cinematográficas: Espacio, Tiempo y Movimiento</b>
<b>Nombre docente</b>	<b>Pedro Dantas</b>
<b>Descripción del curso</b>	Este curso aborda la creación, la escritura de Tratamiento Audiovisual de imágenes y su puesta en práctica a partir del manejo técnico, estético y narrativo de las imágenes propias del cine documental.
<b>Objetivos</b>	La finalidad es que el (la) estudiante desarrolle competencias de idear y realizar una narrativa visual de cine documental.
<b>Contenidos</b>	<p><b>Ámbito : Creación y práctica de rodaje</b> (obs: el curso contempla dos actividades de Práctica de rodaje en terreno de asistencia non obligatoria)</p> <p><b>Competencia: 1.1 Redactar un Tratamiento Audiovisual creativo, considerando los elementos de su realización; la locación, el abordaje estético, el manejo técnico y la estructura de rodaje.</b></p> <p><b>Subcompetencia:</b>  <b>1.1.1</b> Explorar y comprender los planos cinematográficos y movimientos de cámara.  <b>1.2.2</b> Ejercitar la capacidad creativa de composición de imágenes.  <b>1.2.3</b> Desarrollar estrategias de acción de cámara: subjetiva, objetiva, activa y performativa en cine documental.  <b>1.2.4</b> Utilizar las herramientas técnicas de funcionamiento de la cámara.  <b>1.2.5</b> Desarrollar la gramática del lenguaje audiovisual.</p> <p><b>Competencia: 1.2 Realizar un relato visual para cine documental a partir de elementos reales grabados en terreno.</b></p> <p><b>Subcompetencia:</b>  <b>1.2.1</b> Explorar estrategias de filmación en terreno.  <b>1.2.2</b> Desarrollar la creatividad de manejo técnico de diferentes tipos de lentes y sus relaciones cuanto a la composición de planos cinematográficos  <b>1.2.3</b> Conocer la conexión entre el manejo de las herramientas técnicas de cámara y la composición de imágenes.  <b>1.2.3</b> Ejercitar la cohesión y coherencia entre los</p>

	diferentes planos cinematográficos, movimientos de cámara y composición para un relato visual de cine documental.
<b>Modalidad de evaluación</b>	Práctico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de un Tratamiento Audiovisual (30%)</li> <li>- Realización de un Relato Visual cinematográfico de acuerdo al Tratamiento Audiovisual (70%)</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<p>AUMONT, Jaques, <b>La Imagen</b>, Título original en francés <b>L'Image</b>. Traducción de Antonio Lopez Ruiz, España, Paidós Ibérica, 1992</p> <p>SIETY, Emmanuel, <b>El Plano en el origen del Cine</b>, Paidó "Cahiers Du Cinema", Barcelona 2004, España</p> <p>XAVIER, Ismail, <b>El Discurso Cinematográfico – La Opacidad y la Transparencia</b>, ed Manantial 2008, Buenos Aires</p> <p>TARKOVSKI, Andrei, <b>Atrapad La Vida – Lecciones de Cine Para Escultores del Tiempo</b>, Ediciones RIALP Colombia, 2017</p> <p>Texto: Narrativas Audiovisuales: El Relato, capítulo 16: <b>Una Tipología del Espacio</b>, por Giorgio de Marchis (Universidad Complutense de Madrid). Colección Estudios de Narrativas. Ed. Icono 14, Madrid, 2011.</p> <p>MACHADO, Arlindo, <b>Pre-Cine y Post-Cine, en diálogo con los nuevos medios digitales</b>. La Marca Editora. Buenos Aires – ARG 2015.</p> <p style="text-align: center;"><b>1. Bibliografía Complementaria</b></p> <p>BIRRI, Fernando, <b>Soñar Con Los Ojos Abiertos</b>, Buenos Aires, Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. de Ediciones, 2007</p> <p>DA VINCI, Leonardo, <b>Tratado de Pintura</b>, Editorial Quadrata 2004, Bs. As. Argentina.</p> <p>ROCHA, Glauber, <b>Revolução do Cinema Novo</b>, São Paulo, Cosac Naify, 2004</p> <p>VERTOV, Dziga, <b>Memorias de un Cineasta Bolchevique</b>, CapitanSwing Libros, España 2011</p> <p>EISENSTEIN, Sergei, <b>El Sentido del Cine (Título</b></p>

	<b>Original: The Film Sense), Siglo XXI, 1999, España</b>