

Ficha

Propuesta de Seminario de Grado

Profesor/a responsable/a:	Catalina Donoso Pinto
Nombre del seminario:	Resistencias domésticas: objetos, memorias y relatos contrahegemónicos
<p>Descripción general del Seminario (no más 500 palabras):</p> <p>Considerar: enfoques teóricos y metodológicos que se trabajarán.</p> <p>Línea de investigación a la que se adscribe.</p> <p>Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.</p>	<p>El presente seminario busca interrogar el entorno objetual más cercano para desarrollar una lectura crítica del presente a través de memorias asociadas a objetos familiares. Las posibles investigaciones a desarrollar se anclan en la noción de "espacio biográfico" desarrollada por Leonor Arfuch, los debates propuestos por los nuevos materialismos que ponen en relevancia la vitalidad de las cosas en cuanto entidades que dialogan activamente con nuestras subjetividades (en particular nos parece relevante la propuesta que desde el teatro de objetos hace la artista y teórica mexicana Shaday Larios) y la perspectiva que con el giro afectivo pone atención en la dimensión política y social de nuestras emociones. Especialmente importante nos parece el interrogar estas ideas desde nuestras propias experiencias de confinamiento, en las que la permanencia constante en el interior ha obligado a reconocer los tránsitos permanentes entre el espacio íntimo y la vida pública, atisbar desde una nueva perspectiva los objetos cotidianos que nos rodean, visibilizar los órdenes arbitrarios que estructuran la idea de hogar, así como observar críticamente la idea tradicional de casa con la que convivimos. Una de las dimensiones</p>

	<p>importantes del seminario tiene que ver con enriquecer esta mirada sobre los objetos desde el prisma de la memoria construida en y desde nuestra relación con el entorno material.</p> <p>El seminario se plantea como una investigación interdisciplinaria de orden culturalista que incorpora herramientas de la autoetnografía y está asociado al Fondecyt Regular N° 1191698</p> <p>“Documento inestable: una propuesta de archivo performativo y subjetividad material” del que la profesora del seminario es Investigadora principal.</p>
<p>Temas posibles de Investigación</p> <p>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Objetos y memorias familiares - Archivos domésticos y contrarrelatos - Arqueología de las materialidades del presente <p>3 proyectos y máximo 5 integrantes por grupo</p>
<p>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</p>	<p>Enfoque analítico y multidisciplinario a partir de autoetnografías</p>
<p>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo 4 y máximo 25)</p>	<p>Máximo 15 estudiantes.</p>
<p>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</p>	<p>Ahmed, Sara. <i>La política cultural de las emociones</i>. México: UNAM, 2018.</p> <p>Arfuch, Leonor. <i>La vida narrada. Memoria subjetividad y política</i>. Córdoba: Eduvim, 2018.</p> <p>Larios, Shaday. <i>Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil</i>. México: Paso de Gato, 2018.</p>