

Ficha

Propuesta de Seminario de Grado

Investigación en Comunicación I y II

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Profesor/a responsable/a:</p> | <p>Rafael del Villar Muñoz</p> |
| <p>Nombre del seminario:</p> | <p>Cuerpo y Video Juego: relaciones sexo afectivas, vinculación con la máquina y cognición</p> |
| <p>Indicar si el seminario se relaciona con proyectos de investigación en curso o finalizados.</p> | <p>Este seminario de investigación toma como punto de partida el saber acumulado en cuatro investigaciones anteriormente desarrolladas:</p> <p>a) -(2003- 2004), “Video- Animación y construcción de identidades”, Proyecto Fondecyt No 1030561 Investigador Responsable Rafael del Villar, Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile. Co- Investigadores: Luis Perillán, Macarena Orroño, Ricardo Casas, cuyo <i>objetivo fue la descripción de los video- juegos, y su lugar en los procesos de construcción de identidades, a través de 1) encuestas: usos asociados+ Índice de Tratamiento Complejidad Cognitiva, 2) análisis semiótico de polos de video- juego detectados como los más usados por encuesta, 3) análisis de los usuarios concretos seleccionados por llenar esa característica polar, lo que se hizo a través de hacerlos dibujar y/o construir un relato escrito (ambos libres) haciendo un análisis semiótico de ellos, para establecer si estaban en los polos descritos en la encuesta: combate (asociado a operar con un solo espacio cognitivo)/ estrategia (asociado a operar con 10 espacios cognitivos a la vez)/ aventura gráfica (asociado a operar con 4 espacios cognitivos a la vez), 4) se los hizo jugar video- juego, grabándose lo que hacían en el juego (pantalla), y registrando con una cámara su comportamiento ocular y movimiento del cuerpo, finalmente 4) construcción de un modelo interpretativo semiótico que se validó con una entrevista semi- estructurada.</i> La investigación fue transdisciplinaria: neurociencia, semiótica, psicoanálisis, sociológica y antropológica, se delimitó el estudio en jóvenes de 11 a 12 años (pubertad)/ de 16- 17 años (término enseñanza media), diferenciados por estrato social, y además por unidades productivas dominantes (Antofagasta, hegemoníamente minera/ Temuco, hegemoníamente forestal y agrícola/ Santiago hegemoníamente servicios-administración).</p> |

Resultados Sintéticos, punto de partidas para investigaciones futuras: los video- juegos implican y desarrollan operaciones perceptivas y cognitivas asociados a su uso. Dichas operaciones son formas de selección y ligazón de los fractales seleccionados, distintas según las sub- culturas de los usuarios; se trata en definitiva de los esquemas mentales (interfaces cognitivas), que no solo se aplican en el juego, sino que en la percepción de la vida cotidiana (ver Índice de Complejidad Cognitiva desarrollado). **Al mismo tiempo implican un funcionamiento del cuerpo:** desde la forclusión (cierre) de toda manifestación de implicación corporal emotiva (estrategia) hasta la completa implicación del cuerpo en la pantalla (combate).

b) -(2006- 2008), “Navegación por Internet: protocolos perceptivos, cognitivos y corporales”, **Proyecto Fondecyt No 1061166, Investigador Responsable Rafael del Villar**, Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile. Co- Investigadores: Luis Perillán, Evelyn Campos, Maira Mora.

c) -(2012- 2014), “Navegación por Internet: protocolos perceptivos, cognitivos y corporales en la población adulta del Gran Santiago” **Proyecto Fondecyt No 1120064, Investigador Responsable Rafael del Villar Muñoz**, Co- Investigadores Luis Perillán y Evelyn Campos.

En ambos proyectos se logró validar lo mismo, la importancia que tiene en toda la vida social los protocolos perceptivos cognitivos, en definitiva, el esquema mental, la interface puesta en acto que es referida tanto a los objetos culturales que se interpretan y/o usan como al procesamiento de la vida cotidiana (esquemas enactivos (Varela, F.)). En definitiva, la investigación de la navegación y el tipo de navegación que se realiza, diferenciada por edades de vida, estrato social y género, como así mismo la investigación realizado sobre los video- juegos permitió detectar que a la base de todo está el modelo mental, la interface de los usuarios, aplicada tanto a lo cotidiano como a los objetos culturales que se consumen, ello pues las tres investigaciones implican una interacción, lo que permite una descripción más profunda, las que fueron desarrollada con el mismo diseño metodológico ya explicitado. En el caso de la investigación de la navegación por Internet, ello permitió aprehender la gran diferenciabilidad entre las interfaces según edades de vida (y de micro culturas de referencia en jóvenes). **Al mismo tiempo navegar implica un funcionamiento del cuerpo:** desde la forclusión (cierre) de toda manifestación de implicación corporal emotiva hasta la completa implicación del cuerpo en la pantalla; esto es, la forma de funcionamiento del sujeto es similar.

De las investigaciones precedentes se deducen dos hechos importantes: a) el estudio del video juego es impensable sin el estudio de los procesos cognitivos- perceptivos implicados, él que es diferente según edades de vida y micro cultura específica de pertenencia, e b) implica una forma de funcionamiento corporal, también variable según pertenencia. Esto es, entender los procesos de inmersión (implicación) en la imagen no pueden pensarse (salvo a nivel de detectar su manifestación) sin el psicoanálisis ni sin las ciencias cognitivas.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Línea de investigación a la que se adscribe.</p> | <p>procesos cognitivos implicados, y como todo ello se relaciona con las relaciones implicadas en la vida.</p> <p>El enfoque teórico metodológico es transdisciplinario: sociología, semiótica, psicoanálisis, ciencias cognitivas, etnografía y comunicación. Debemos especificar que la teoría psicoanalítica puesta en acta será la de Wilhem REICH, para hacer equivalente las conclusiones con las investigaciones anteriores, la metodología semiótica será la de Claude- LÉVI- STRAUSS, Jean PETITOT, y Christian METZ, y Julia KRISTEVA (reformulada); y la de la neurociencia será siguiendo los modelos enactivos propuestos por Francisco VARELA y Jean PETITOT.</p> <p>Debemos tener en Cuenta que la Temática a Estudiar es Video- Juego- Cuerpo, Placer de Jugar, Cognición- Percepción, y las relaciones en que se genera su práctica. Esto implica delimitar el cuerpo como objeto real. Lo que implica tener en cuenta:</p> <p>0.1 El aporte de la Antropología del Cuerpo desde Marcel Mauss (1950) a David Le Breton (2021)</p> <p>0.2 El cuerpo biológico y el cuerpo médico no son una realidad delimitada, sino que una manifestación de un fenómeno socio- cultural que tiene muchas vías de construcción desde las investigaciones de la Antropología de Marcel Mauss (1921), Efron (1941), Levi- Strauss (1966), Margaret Mead (Bali 1928 a 1936), y de la Escuela de Chicago, entre otros.</p> <p>0.3 El Cuerpo no es una representación ni una imagen de sí mismo en sí misma, ejemplo de ello son las desconstrucciones del género (Butler, 2009), y del cuerpo y las emociones, Breton (2004).</p> <p>La línea de investigación es transversal: Audiovisualidad y Comunicación, Sociedad y Cultura. Además, se inserta estrechamente con Núcleo Académico de Investigación Experimental de Realidad Virtual [VR-LAB], en tanto que descripción de los fantasmas imaginarios y su implicación con la imagen.</p> |
| <p>Temas posibles de Investigación</p> <p>Considerar: n de proyectos a guiar dentro del seminario, y estudiantes por grupo.</p> | <p>Temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Afecto- Sexualidad- Video Juegos -Video- Juego y Procesos Cognitivos -Desplazamiento del Cuerpo en Redes de video- juego -Inmersión Fílmica y Orgasmo: luminancia y extrapolación cuerpo biológico- físico y psíquico (placer y angustia, antítesis de la vida vegetativa) -Cognición en Condiciones Imaginarias: cuerpo y percepción -Otros. <p>Número de Proyectos 4</p> <p>Número Máximo de Integrantes Totales: 14</p> |
| <p>Descripción del (los) enfoque (s) metodológico (s) a trabajar</p> | <p>La metodología se enmarca al interior de las ciencias sociales (etnografía, psicoanálisis, semiótica, sociología, comunicaciones) y ciencias exactas. Los diseños metodológicos son en función del objeto real concreto a estudiar y de las habilidades y/o competencias de los integrantes, y pueden ser cuantitativos y/o cualitativos</p> |

| | |
|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Máximo de estudiantes a inscribir (mínimo)</p> | <p>Máximo: 14 Mínimo: 3</p> |
| <p>Bibliografía obligatoria común (no más de 5 textos)</p> | <p>Bibliografía Obligatoria Común</p> <p>REICH, W. (2002), « La función del orgasmo ». México: Paidós. Páginas 75 a 98; 197 a 232 --> 58 páginas.</p> <p>DEL VILLAR, R. (2001), “Videoculturas de fin de milenio: globalización, japoanimación y resemantización local”. Artículo en Revista <i>Revista Opción</i>, año 17, diciembre 2001, No 36. ISSN 1012-1587, Ed. Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela, (16 páginas). Index ISI Página 86 a 101 (15 páginas)</p> <p>DEL VILLAR R. (2002), “Globalización, Fragmentación, Descentramiento y Construcción de nuevas identidades”, Artículo en <i>Revista Comunicación y Medios</i>, No 13, año 12, Ed. Departamento de Investigaciones Mediáticas y de la Comunicación, y Escuela de Periodismo, Universidad de Chile (18 páginas). Index Latindex ISSN 0716-3991. Indexación ESCI, colección principal de Web Of Science de Thomson Reuters, Página 13 a 29. DOI: 10.5354/0719-1529.2011.12956</p> <p>DEL VILLAR, R. -(2006), “Brecha Digital, Categorías Perceptivas y Cognitivas”, Artículo en Revista <i>Comunicación y Medios</i> No 17, año No 16. Ed. Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile..12 páginas. ISSN 0716-3991. Index SCIELO Página 87 a 101 (14 páginas). Indexación ESCI, colección principal de Web Of Science de Thomson Reuters.</p> <p>DEL VILLAR, R. (2001), “Pulsión”. En <i>u-Cursos</i>. PDF → 40 páginas.</p> <p>DEL VILLAR, R. (2021), “Sexualidad: Relaciones de Reproducción/ Producción” En <i>u-Cursos</i>. PDF → 24 páginas.</p> <p>LEONE, M. FINOL, E. VOTO, C. (2022) <i>El rostro en el horizonte digital latinoamericano</i> en Revista deSignis, ver en https://www.designisfels.net/hors-serie/el-rostro-en-el-horizonte-digital-latinoamericano/</p> <p>LE BRETON, D. (2021) “La sociologie du corps ». Paris : PUF (Hay traducción Española). Capítulos 1, 2 y 3.</p> <p>LE BRETON, D. (2004) “Anthropologie des émotions ». Paris : Payot (Hay Traducción Española). Capítulos 1, 3, 4, 5.</p> <p>LE BRETON, D. (2002), “Antropología del cuerpo y modernidad”. Buenos Aires: Nueva Visión.</p> <p>Bibliografía de Referencia (Consulta):</p> <p>ARTEAGA P., TORRELAS F., NUÑEZ T., SALCEDO F 2020 Análisis del desarrollo de las relaciones sexo afectivas en cuatro contextos históricos diferentes. Santiago: Seminario I Investigación en Comunicación e Imagen, U-Cursos. PDF</p> <p>BAROZET E. (2016) Entre la urna, las redes sociales y la calle: las relaciones entre movimientos sociales y partidos políticos en el Chile democrático. En <i>La gran ruptura. institucionalidad política y actores sociales en el Chile del siglo XXI</i>. Santiago: LOM</p> <p>CASTELLS M. (2003) <i>La Era de la Información. El poder de la Identidad</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>CASTELLS M. (2015) <i>Redes de Indignación y Esperanza</i>. Madrid: Alianza</p> <p>DEL VILLAR (2010) “Comunicación y Edades de Vida” en <i>Revista Comunicación y Medios</i> No 22, Ed. Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile. ISSN 0716-3991. DOI: 10.5354/0719-1529.2012.25607</p> <p>DEL VILLAR R (2015) “Veridicción en condiciones de Simplicidad/ Complejidad Cognitiva”, en Libro “Transparencia y secreto, editado por Marcello Serra y Oscar Gómez, ISBN: 978-84- 9895- 159-2, Ediciones Visor (Universidad Complutense de Madrid y Fundación Ortega- Marañón), Madrid, página 87 a 97</p> <p>DEL VILLAR (2016) “Teoría Semiótica: lógica/ contradicción, cuerpo y edades de vida”, en</p> |

| | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>“Les nouvelles Sémiotique. Entre tradition et innovation », actes du 12. Congrès Mondial de Sémiotique, éd. K. Bankov, IASS Publications & NBU Publishing House, http://www.iass-ais.org/proceedings2014/view_lesson.php?id=16 New Bulgarian University, Sofia. ISSN 2414-6862 DOI: 10.24308/iass-2014-112</p> <p>DEL VILLAR R. FAJNZYLBBER, MALDONADO, GONZALEZ, YAÑEZ, MADARIAGA, MAGDICS, SBERT (2018) Artículo “Augmented film narrative by use of non-photorealistic rendering”, en IEEE Xplore. Publicación SCOPUS, Editada por IEE The Institute of Electrical and Electronics Engineers Signal Processing Society, Liège, Belgique. INDEX SCOPUS. Publicada. DOI: 10.1109/IC3D.2017.8251912 Electronic ISSN: 2379-1780.</p> <p>DEL VILLAR R. (2018) “ Convergence technologique et conflit cognitif, », in Actes 13th IASS- AIS World Congress of Semiotics: Cross- Inter- Multi- Trans-, Editado por Darío Martinelli International Association for Semiotics Studies/ Association Internationale de Sémiotique y Kaunas University of Technology- International Semiotics Studies. Kaunas, Lituania.</p> <p>ISSN 2414-6862; e-ISBN 978-609-02-1554-8; doi: 10.5755/e01.9786090215548</p> <p>FAJNZYLBBER, MADARIAGA ; DEL VILLAR ; MALDONADO ; VARGAS (2019) Artículo: “Pupillary reactivity to non-photorealistic post-production: a case study of immersion in 3D cinema” en IEEE Xplore. Editada por IEE The Institute of Electrical and Electronics Engineers Signal Processing Society, Liège, Belgique. INDEX SCOPUS. DOI: 10.1109/IC3D.2018.8657894.</p> <p>GARRETÓN M. A. (2016) La gran ruptura. institucionalidad política y actores sociales en el Chile del siglo XXI. Santiago: LOM</p> <p>JAÑA J., JONES V. , RAMÍREZ K. La percepción del afecto y la construcción de las relaciones sexo afectivas de jóvenes chilenos en confinamiento. Santiago: Seminario I Investigación en Comunicación e Imagen, U-Cursos. PDF</p> <p>https://www.marxists.org/espanol/kollontai/1911/001.ht</p> <p>KRISTEVA, J. 1974 La révolution du langage poétique. Paris: Seuil</p> <p>KRISTEVA, J. 1983 Histoires d' amour Paris: Denoel</p> <p>KRISTEVA, J. 2016 Mujeres Chinas. Buenos Aires: Capital intelectual</p> <p>LACAN, J. (1973) Les quatre concepts fondamentaux de la Psychanalyse. París, Seuil</p> <p>LARRONDO M. PONCE C. (Editoras) (2019) Activismos feministas jóvenes emergencias, actrices y luchas en América Latina. Buenos Aires : CLACSO.</p> <p>LÉVI- STRAUSS, C. (1966) Estructuras Elementales del Parentesco. Buenos Aires: Paidós</p> <p>METZ, Ch. (1977). Psicoanálisis y Cine. El significante imaginario. Barcelona: Gili.</p> <p>MIRANDA L. ROQUE B. (2019) “El Mayo Estudiantil Feminista de 2018 en la Pontificia Universidad Católica de Chile “La Revolución es Feminista” en Activismos feministas jóvenes emergencias, actrices y luchas en América Latina. Buenos Aires : CLACSO.</p> <p>MITCHELL J. 1975 Psychanalyse et féminisme I et II. Paris: Des Femmes</p> <p>PINEDA G. , ROBLES M. , PALACIOS R. , MENA S. 2020 Orgasmo virtual en tiempos de pandemia. Santiago: Seminario I Investigación Comunicación e Imagen, U-Cursos. PDF</p> <p>REICH W. (1970) La fonction de l'orgasme. Paris: L'Arche</p> <p>ZIZEK, S. 2007 El acoso de las fantasías. México: Siglo XXI</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ⁱ PETERS, T. (2021) “Institucionalización y consumo cultural: continuidades y transformaciones de las lógicas de acceso a las artes en Chile (2003-2017)” en *Revista Atenea No 523*.