



DIRIGIDA POR EL SOLISTA Y EDUCADOR JOAQUÍN MUÑOZ:

# Una inédita orquesta de acordeones para los tiempos que vienen

Cerca de 50 intérpretes se reúnen para trabajar en una agrupación que busca proyectar un sonido y abrir los espacios. Ya tienen una grabación.

TRUCCO DÍAZ

En pleno período del estallido social, un festival dedicado a este instrumento de intrincada ingeniería, teclados, fuelles y botones, llamado acordeón, finalizó con la convocatoria de unos 40 cultores en el Parque Ramón Cruz, en la Villa Frei, de la comuna de Ñuñoa. Irán a tocar allí una música en bloque como si se tratara de un cuerpo único de sonido, o un solo instrumento.

"Nos apropiamos del espacio público porque queríamos mostrar a la gente el acordeón, que nos pudieran ver y escuchar. Pero al mismo tiempo fue una demostración de que podíamos organizarnos como conjunto y formar una orquesta. El acordeonista siempre ha sido un músico que

toca solo. La idea de reunir a muchos acordeones venía de antes, pero ese día pudimos verlo ahí mismo", señala el acordeonista y profesor Joaquín Muñoz (27).

Convertido en un nuevo referente del acordeón chileno desde la interpretación y la educación, tal como lo fue hace dos décadas el acordeonista Ignacio Hernández, Muñoz ha guiado un proyecto inédito en nuestro país. ¿Es posible organizar una orquesta únicamente con acordeones? Su respuesta ya está dando vueltas en redes sociales y plataformas digitales de video con el primer arreglo para una polka, titulada "Korobinski", que unos 30 músicos grabaron y tocaron en línea y a distancia.

La Orquesta Nacional de Acordeones de Chile es iniciativa de la Fundación Entre Fueles,

que busca impulsar el desarrollo del instrumento y, en el largo plazo, crear orquestas regionales de acordeón con miras a la descentralización de la práctica y, sobre todo, de la enseñanza. El proyecto cuenta con financiamiento de los Fondos de Cultura.

"Cuando yo empecé no había dónde estudiar, salvo en el conservatorio de Ignacio Hernández, en San Bernardo. Hoy se ha multiplicado y ocurre que el acordeón se ha vuelto cada vez más juvenil. Ya no se asocia a personas mayores. Además, está invadiendo nuevos estilos musicales", asegura el solista y director, respecto del paso del acordeón como instrumento para el vals, la cueca, la cumbia o la música ranchera. "Ahora se le puede escuchar en el jazz y en la música de cámara contemporánea", señala.



Una imagen que los acordeonistas anhelan repetir. La intervención grupal en la Villa Frei, en noviembre pasado, fue el germen de la actual orquesta.

De hecho, Joaquín Muñoz viene de estrenar "Acordeón a la chilena", una grabación de obras para acordeón solo y electrónica, escritas por compositores de distintas generaciones, como Felipe Pinto D'Aguiar y Andrés González, de Valparaíso. Este mes también proyecta la edición de un nuevo álbum, con música desde el Barroco al siglo XXI, obras que fueron escritas para clavecín, órgano o piano.

Mientras, el proyecto de la Orquesta Nacional de Acordeones de Chile sigue en marcha, con músicos de entre 20 y 50 años, que provienen desde Antofagasta hasta Punta Arenas. Ya son más de 45 músicos que integran sus cuatro filas principales, además del acordeón bajo, un equivalente a la tuba o al contrabajo en una orquesta sinfónica. Muñoz

sigue elaborando arreglos para nuevas piezas que el grupo toca a distancia, ahora con mayor complejidad que al inicio.

"Nos estamos preparando para volver a la calle cuando la emergencia sanitaria termine y lo haremos con un gran concierto en sala, porque este proyecto está pensado para seguir adelante y para abrir un nuevo espacio para la enseñanza y la música. El acordeón es un instrumento que la gente quiere. Cuando lo escucha se siente en casa. Evoca un sonido natal, es imposible no sentirse en comunidad al escucharlo. Recordemos que el acordeón llegó a Chile con la gente que huyó de las guerras mundiales. Por eso representa un espacio de refugio y de comunidad, como lo que hoy necesitamos", cierra Joaquín Muñoz.

## ¿LO DIGO BIEN?

La Academia Chilena de la Lengua propone

### ¿Misógono o misógin?

El rechazo o aversión a las mujeres se denomina **misoginia**. De ahí, pues, **misógin**, persona que manifiesta misoginia, "relativo a la misoginia". No es correcto **misógono**.

### ¿Ex ¿se trata de una palabra o de un prefijo?

Lo cierto es que puede emplearse como prefijo (representado así: **ex-**seguido de **güin**) y también como palabra sustantivo con el significado de la persona que ya no es cómplice o pareja (representado así: **ex** sin **güin**), como en "Dividí a mi **ex** en el teatro". Cuando se lo emplea como prefijo antepositándolo a un sustantivo, actualmente se escribe sin **güin** y sin espacio entre ambos, como es la regla general para la ortografía de los prefijos: **exministro**, **exesposa**, etc.



## Nuevo servicio telefónico

"El Mercurio" ha habilitado un canal telefónico para la publicación de Invitaciones, In memoriam, Nacimientos y otros datos en nuestra sección de Vida Social, así como Defunciones o Expresiones de Gracias, en Obituario (Cuerpo C).

Atención: de Lunes a Viernes, de 9 a 16 horas. Sábado y Domingo, de 9 a 15 horas.

**+569 7498 7474**

**EL MERCURIO**