



PROGRAMA DE CURSO		
1. Nombre de la actividad curricular Realización periodística audiovisual		
2. Nombre de la actividad curricular en inglés <i>(Nombre de la asignatura en inglés, de acuerdo a la traducción técnica (no literal) del nombre de la asignatura)</i>		
3. Código: PERI12		
4. Carrera: Periodismo		
5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla Instituto de la Comunicación e Imagen		
6. Área de Formación : Especializada		
7. Carácter: Obligatorio		
8. Semestre: V		
9. Año: 2018		
10. Número de créditos SCT – Chile: 8		
11. Horas de trabajo	Presencial: 5	No presencial: 7
12. Requisitos: Lenguaje audiovisual		
13. Propósito general del curso: Conocer y manejar los códigos del medio televisivo, junto con desarrollar habilidades para realizar todo el proceso de producción informativo y puesta al aire, de acuerdo a los distintos géneros y formatos. Se relaciona curricularmente con el curso anterior con Lenguaje Audiovisual (IV semestre) en paralelo con Electivos Periodísticos y aporta a Periodismo Televisivo (VI semestre).		



Aporta al perfil de egreso del estudiante de periodismo a ser un profesional que actúa críticamente en ámbitos vinculados a lenguajes, formatos y soportes relacionados con las narrativas escritas, transmediales y audiovisuales y desarrolla su trabajo con una mirada global y con vocación pública.

14. Competencias y Sub competencias a las que contribuye el curso

Ámbito: Comunicación

Competencia

1.2. Evaluar la producción, circulación y recepción de signos lingüísticos, audiovisuales y digitales, desde modelos de representación de la realidad vinculados con los dispositivos y espacios comunicacionales.

Subcompetencias:

1.2.c. Emplear, de modo pertinente, modelos de representación de la realidad para la solución de problemas inscritos en los distintos momentos y espacios comunicacionales.

Ámbito: Creación y Gestión

Competencia

3.1. Construir relatos periodísticos utilizando diversos formatos - escrito, audiovisual, radial, digital y sus convergencias - en contextos históricos y sociales, evidenciando el punto de vista desde el que se construyen los relatos periodísticos y los criterios de realidad y actualidad.

Subcompetencia

3.1.a. Distinguir lenguajes y formatos para construir relatos complejos sobre hechos susceptibles de ser comunicados en el espacio público, entre audiencias diversas que se informan y comunican a través de múltiples medios.

3.1.b. Gestionar el proceso de producción de relatos periodísticos.



15. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar el curso, el estudiantes será capaz de:

- *Elaborar relatos audiovisuales para representar aspectos de la realidad.*
- *Manejar las herramientas técnicas audiovisuales para contar una historia periodística televisiva.*
- *Evaluar la noticia y transformarla al lenguaje televisivo para generar productos audiovisuales.*
- *Desempeñar distintos roles dentro de un equipo periodístico en la elaboración de productos audiovisuales.*

16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos:</i>	Indicadores de Aprendizaje
Microdocumental	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura dramática y punto de vista. 2. Definición de roles. Director, productor, camarógrafo, sonidista, montajista. 3. Composición audiovisual (imagen y sonido). 4. Investigación y producción periodística 5. Escaleta y Guión micro reportaje documental 	<p>Comprende la estructura dramática.</p> <p>Genera un punto de vista.</p> <p>Reconoce las fuentes y contenidos del relato audiovisual.</p> <p>Realiza microdocumental</p>
Tipos de Nota y despacho	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estructura del departamento de prensa e hitos de la televisión. 2. Producción y géneros noticiosos 3. Nota informativa con guión 	<p>Distingue la noticia.</p> <p>Diferencia los distintos tipos de notas.</p> <p>Realiza distintos tipos de</p>



	<p>en dos columnas.</p> <p>4. Despacho y tipos de despacho: Nota directa, diferida/o y diferecta. El periodista en cámara dentro de una nota: apertura, cierre, enlace, etc.</p>	<p>notas y despachos.</p>
<p>Reportaje y crónica</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos de la Crónica y Reportaje de televisión. 2. Tipos de y duración de crónicas y reportajes. 3. Búsqueda de punto de vista, fuentes y entrevistados. 4. La investigación y producción periodística para crónicas y reportajes: temas, fuentes, investigación en terreno 5. Técnicas de entrevista. Técnicas de cámara. Estrategias de dirección en terreno. 6. Guión a dos columnas y tratamiento técnico y audiovisual. 	<p>Aplica estructura dramática</p> <p>Realiza entrevista de acuerdo al género periodístico</p> <p>Define y argumenta foco y punto de vista</p> <p>Realiza reportaje y crónica</p>
<p>17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje</p> <p>Teórico – práctico</p> <p>Talleres</p> <p>Salida a terreno</p>		
<p>18. Evaluación</p> <p>Evaluación Unidad 1:25%</p>		



Evaluación Unidad 2:30%

Evaluación Unidad 3: 30%

Ayudantía: 15%

Se exige con:

Nota 5.0 sin notas parciales inferior a 4.0

Nota Final:

70% notas parciales

30% nota de examen

19. Requisitos de Aprobación

75% de asistencia de las clases realizadas

Nota 4.0 final.

20. Bibliografía Obligatoria (no más de 5 textos)

- Jaime Barroso García: *Géneros y Televisión*.
- Patricio Guzmán: *Filmar lo que no se ve*.
- Taller de escritura para la televisión. Lorenzo Vilches.

21. Bibliografía Complementaria

- Sánchez, Rafael: *Montaje Cinematográfico*.
- Eugene Vale : *Técnicas del Guión para Cine y TV*.
- *Ante la cámara*. Williams Hawes.
- *50 años de la televisión chilena*. Fernando Acuña

22. Recursos web

<http://www.filmstudycenter.org/>



<http://www.jou.ufl.edu/documentary/>

<http://www.documentary.org/>

<https://www.nfb.ca/>

<https://www.cntv.cl/>

www.chiledoc.cl

<http://www.dw.com/es/actualidad>

<http://www.cnnchile.cl/>

23. Filmografías

No hay