

**PROGRAMA DE CURSO**

**1. Nombre de la actividad curricular**

Electivo Periodístico: Taller de Periodismo y Pedagogía Multimedial

**2. Nombre de la actividad curricular en inglés:**

**3. Código:** EPE28

**4. Carrera:** Periodismo

**5. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla**

**6. Área de Formación:** Electiva, especializada

**7. Carácter:** semestral

**8. Semestre:** 2º

**9. Año:** 2023

**10. Número de créditos SCT – Chile:** 6 sct

**11. Horas de trabajo**

Presencial: 2.160 horas

No presencial: 230 horas

**12. Requisitos:** No tiene

**13. Propósito general del curso**

Introducir a los participantes en los modelos teóricos de Comunicación e Información y su plasmación práctica, mediante clases teóricas, estudios de documentos de trabajo, ejercicios y trabajo práctico.

**14. Competencias a las que contribuye el curso**

A preparar futuros periodistas de prensa escrita, sonora o audiovisual.

**15. Resultados de Aprendizaje**

Internalización de modelos teóricos de Comunicación e Información y su aplicación a la producción de mensajes. Dos trabajos prácticos, uno de producción de un mensaje de información y su presentación a los potenciales usuarios de sus contenidos y el segundo de obtención de datos y transformación de los mismos en información.

### 16. Unidad (es)/ Indicadores de aprendizajes

<i>Nombre de la Unidad</i>	<i>Contenidos</i>	<i>Indicadores de Aprendizaje</i>
La percepción de los mensajes	Procesamiento neuro psicológico de los estímulos.	Comentarios de los documentos de trabajo.
Modelos teóricos de Información y Comunicación	Origen, estructura y consecuencias de los modelos.	Comentarios de los documentos de trabajo y participación en los análisis que se realizarán durante las clases.
Metodología de Producción de mensajes de información.	Desarrollo detallado de todas las etapas de producción y reproducción de mensajes de información.	Trabajo Práctico realizado y evaluado por los destinatarios de los mensajes.

### 17. Metodología de Enseñanza y Aprendizaje

Clases teóricas. Ejercicios. Estudio individual y/o grupal de documentos de trabajo.

Ejercicios durante las clases teóricas, destinados a internalizar las exposiciones docentes.

Trabajos Prácticos:

- Producción de un mensaje de Información y su uso con los destinatarios previstos.
- Obtención de datos y transformación en información.

### 18. Evaluación (tres evaluaciones cómo mínimo)

El proceso de evaluación es autocorrectivo y permanente. Se hará un mínimo de 10 evaluaciones: Se acordará con los participantes el estudio de documentos de trabajo y su análisis crítico. Se calcula un mínimo de 10 documentos. La entrega de los 10 comentarios de un mínimo de una carilla significa aprobada con nota 4. La calidad de dichos comentarios, la asistencia (mínimo 75%), la calidad de sus intervenciones durante las clases y la del Trabajo Práctico pueden llevar la nota hasta 7. En total será un mínimo de 10 evaluaciones para evitar el proceso traumático de un examen final.

### 19. Requisitos de Aprobación

La entrega de los 10 comentarios, el 75% de asistencia y el Trabajo Práctico realizados otorgan una base de 4 puntos. El resto hasta 7 depende de la calidad de los comentarios y del trabajo práctico.

## 20. Bibliografía Obligatoria:

### **DOCUMENTOS DE TRABAJO:**

**Pautas Pedagógicas**

**Neurored**

**Definiciones de Desarrollo Sustentable**

**Comunicación**

**Análisis de mensajes**

**Tipología de los mensajes**

**Códigos Audiovisuales**

**Estética Pedagógica Audiovisual**

**Códigos Pedagógicos**

**Mujer**

## 21. Bibliografía Complementaria:

Documentos de trabajo: Yucatán, Cepal.

Bourdieu, Pierre: *Contrafuegos*, Anagrama, España, 2000.

Bunge, Mario: *El Problema Mente-Cerebro, Un Enfoque Psicobiológico*, Tecnos, 1988.

Calvelo Rios, J. Manuel: *El papel y las funciones de la información en el desarrollo equipotencial de la Mujer*. Consulta de Alto Nivel sobre la Mujer Rural y la Información, FAO, 1999,

Calvelo Rios, J. Manuel: *Comunicación para el Cambio Social*. FAO, 2003.

Castells, Manuel: *La Era de la Información. Economía, Sociedad y Cultura*. Siglo XXI. 1999.

Chomsky, Noam y Dieterich, H.: *La Era de la Incertidumbre*, Plaza y Janés, 1984.

Damásio, Antonio: *O mistério da Consciencia*, Companhia das Letras, 2000.

Damasio, Antonio: *El error de Descartes*, Ed. Crítica, 2001.

- De Saussure, Ferdinand: *Curso de Lingüística General*, Akal, 1995.
- Eco, Umberto: *Tratado de Semiótica General*, Lumen, 1978.
- Freire, Paulo: *Extensión o Comunicación?* Siglo XXI, 1991.
- Galbraith, J. Kenneth: *La era de la Incertidumbre*, Plaza y Janés, 1984.
- Galeano, Eduardo: *Las Venas Abiertas de América Latina*, Pehuén, Chile, 1997.
- García, Rolando: *El Conocimiento en Construcción*. Gedisa. 2000.
- Georgescu-Roegen, Nicholas: *The Entropy Law and the Economic Process*, Harvard University Press, 1999.
- Gimeno Sacristán, J.: *La Pedagogía por Objetivos: Obsesión por la Eficiencia*. Morata, 1990.
- Hebb, Donald: *Organización de la Conducta*, Editorial Debate, 1985.
- Herrera, Amilcar O: *La Larga Jornada*, Siglo XXI, 1981.
- Klein, Naomi: *No Logo*, Paidós, Barcelona, 2001.
- Levi Montalcini, Rita: *La Galaxia Mente*, Drakontos, 2000.
- Llinás, Rodolfo: *El cerebro y el mito del Yo*, Grupo Editorial Norma, 2003.
- MacBride, Sean: *Un Solo Mundo, Voces Múltiples*, Fondo de Cultura Económica, UNESCO, 1988.
- Mander, Jerry: *Cuatro Buenas Razones para Eliminar la Televisión*, Gedisa, 1988.
- Packard, Vance: *Los Buscadores de Prestigio*, EUDEBA, 1969.
- Piaget, Jean: *Biología y Conocimiento*, Siglo XXI, 1990.
- Russell, Bertrand: *La Educación y el Orden Social*. EDHASA. 1988.
- Sagan, Carl: *El Cerebro de Broca*, Grijalbo, España, 1981.
- Schaff, Adam: *Ensayos sobre Filosofía del Lenguaje*, Ariel, 1973e.
- Sen, Amartya: *Desarrollo y Libertad*, Planeta, España, 2000.
- Stiglitz, Joseph: *El Malestar en la Globalización*, Santillana, 2002.



Varela, Francisco: *El Fenómeno de la Vida*, Dolmen, 2000.

Vygotsky, Lev: *Pensamiento y Lenguaje*, Paidós, 1986.

## 22. Recursos web:

**Equipos (diversidad y disponibilidad)**

<https://www.youtube.com/watch?v=4SXRlogSrtA>

**Secuencia en una toma: El arca Rusa de Alexander Sokurov**

<https://youtu.be/BgrMPQ71KNM>

**Elipsis temporal: escena hueso fundido a nave**

<ps://youtu.be/rne-VdFC2NA>

## 23. Filmografías:

Al Sur del Mundo

Frutos del País

Paquete Pedagógico: Uso de cocinas solares.