

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español: **Los géneros de la pintura en Chile Republicano**

En inglés: **Painting Genres in Republican Chile**

Nombre profesor (a) **Guadalupe Álvarez de Araya Cid**

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

9

Número de Créditos

Tipo de Créditos

5

sct

Descripción:

El curso se propone familiarizar al estudiante con las estrategias reflexivas y discursivas que caracterizaron la recepción y desarrollo en Chile de la disputa por los géneros de la pintura, al mismo tiempo que orientarlo/a en la producción de su trabajo de grado.

Objetivo General de la Asignatura

Adiestrar al estudiante en el manejo de conceptos y métodos propios de la Historia del Arte, generando una base instrumental que faculte a los estudiantes para perfeccionarse en la disciplina.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- a- Integrar y sistematizar instrumentalmente los conceptos básicos de la Historia del Arte, a través de ejercicios analíticos de obra.
- b- Desarrollar y proyectar modos del pensar histórico a través de la producción de textos dirigidos hacia la reflexión metodológica.
- c- Proponer estrategias metodológicas propias de la Historia del Arte en función de objetos de estudio específicos.

Saberes/Contenidos

1. Teoría de los géneros de la pintura y estrategias discursivas
2. La Academia Nacional de Bellas Artes y las tradiciones pictóricas que la modelaron
3. Construcción y periodización de un corpus de obra
4. Organización y redacción final de textos.

Metodología

Discusión en clase orientada al análisis crítico de textos y obras; construcción de bibliografías; elaboración de discusiones bibliográficas; elaboración de bases de datos de obras que posibiliten su periodización y localización.

Evaluación

2 trabajos escritos de 10 a 15 páginas de extensión, sobre algún tópico del temario.

Requisitos de Aprobación

Nota mínima de aprobación: 4.0
Asistencia: 85%

Palabras Clave

Historia del Arte, Investigación, Historia de los géneros pictóricos.

Rúbricas Escala: 21pts.= 7

Descriptor

3

2

1

Manejo de las fuentes

Distingue apropiadamente fuentes primarias de secundarias

Confunde ocasionalmente el tipo de fuente

No comprende el concepto

	Comprende el uso y función diferenciado de las fuentes	Confunde ocasionalmente el uso de las fuentes	No distingue el uso de cada tipo de fuente
Manejo y citación bibliográfica	Cita apropiadamente la bibliografía	Cita la bibliografía con errores	No cita la bibliografía
Identificación de ideas principales	Distingue correctamente ideas principales	Confunde ocasionalmente las ideas principales	No identifica las ideas principales
Capacidad de síntesis	Sintetiza cabalmente las ideas	Sintetiza las ideas de manera irregular	No sintetiza las ideas
Identificación de modelos periodizadores	Identifica apropiadamente los modelos periodizadores	Identifica parcialmente los modelos periodizadores	No identifica los modelos periodizadores
Expresión oral y desempeño expositivo	Correcta expresión oral y desempeño correcto en la exposición	Correcta expresión oral pero pobre desempeño expositivo	No se desempeña correctamente ni de manera oral ni en la exposición
Descriptor	3	2	1
Planteamiento de problema	Plantea apropiadamente un problema de investigación	Plantea con dificultad un problema de investigación	No plantea un problema investigación
Construcción de objetivos	Construye apropiadamente los objetivos de su investigación	Construye con dificultad los objetivos de su investigación	No construye objetivos de investigación
Utilización de fuentes primarias	Utiliza apropiadamente fuentes primarias para la resolución del problema	Utiliza con dificultad fuentes primarias para la resolución del problema	No usa fuentes primarias para la resolución del problema
	Administra y cita apropiadamente	Cita correctamente	No cita ni administra apropiadamente las

	las fuentes	pero no administra apropiadamente las fuentes	fuentes
Manejo bibliográfico	La bibliografía utilizada es apropiada para el planteamiento del problema	La bibliografía no es apropiada para el planteamiento del problema	No utiliza bibliografía para el planteamiento del problema
Estructuración formal de resultados	Expone con claridad las ideas y presenta apropiada y sintéticamente las ideas	Expone las ideas con claridad, pero no las expresa sintéticamente	No expone las ideas con claridad ni las presenta de manera sintética
Elaboración de conclusiones	Las conclusiones son pertinentes y elaboradas apropiadamente	Las conclusiones son pertinentes, pero no fueron elaboradas apropiadamente	Las conclusiones no son pertinentes o no las elabora
Descriptor	3	2	1
Manejo y comprensión de los conceptos adquiridos en el curso	Comprende y aplica apropiadamente los conceptos adquiridos en el curso	Comprende, pero no aplica apropiadamente los conceptos adquiridos en el curso	No comprende ni aplica apropiadamente los conceptos adquiridos en el curso
Manejo del temario	Conoce y administra apropiadamente los contenidos del curso	Conoce, pero no administra apropiadamente los contenidos del curso	No conoce ni administra apropiadamente los contenidos del curso
Comprensión bibliográfica	Conoce y maneja las principales lecturas del Arte Chileno	Conoce, pero confunde las principales	No conoce ni maneja las principales lecturas del Arte Chileno Republicano

	Republicano	lecturas del Arte Chileno Republicano	
Identificación de modelos periodizadores	Identifica apropiadamente los modelos periodizadores expuestos en el curso	Identifica con dificultad los modelos periodizadores expuestos en el curso	No identifica los modelos periodizadores expuestos en el curso
Claridad expositiva	Expresa las ideas con claridad	Expresa las ideas con poca claridad	Expresa las ideas con dificultad
Administración del tiempo de exposición	Administra correctamente el tiempo de exposición	Administra con dificultad el tiempo de exposición	No administra el tiempo de exposición

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
AA.VV. (2009). <i>Del taller a las aulas: La Institución moderna del arte en Chile</i> . Santiago: Estudios de Arte-LOM	Barasch, Moshe: (1990-2001): <i>Modern Theories of Art</i> . London: Routledge (1985), 3 vols.
Fernando Calvo Serraller (2006): <i>Los géneros de la pintura</i> . Madrid: Taurus, Madrid, 2005	Baxandall, Michel: <i>Modelos de Intención</i> , Blume, Barcelona, 1985
Eugenio Pereira Salas (1992): <i>Estudios sobre la historia del arte en Chile Republicano</i> . Santiago: Eds. de la Universidad de Chile.	Berger, John (2000): "Usos de la fotografía". En: <i>Mirar</i> , Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
Milan Ivelic y Gaspar Galaz (1981): <i>La pintura en Chile, desde la Colonia hasta 1981</i> , Santiago: Eds. De la Universidad Católica de Valparaíso.	Blunt, Anthony (2007): <i>La teoría de las artes en Italia, 1450-1600</i> . Madrid: Cátedra. (1940).
Otra bibliografía sugerida en clase	Boime, Albert (1971): <i>The Academy and French Painting in the Nineteenth Century</i> . New York: Phaidon Press.
	_____ (2007). <i>Art in the Age of Civil Struggle, 1848-1871</i> . Chicago: University of Chicago Press.
	Bonnet, Alain: <i>Devenir Peintre aux XIXe Siècle. Baudry, Bouguerau, Lenepveu</i> , cat. exp. <i>Savoir-faire. La formation des artistes à l'époque de Paul Baudry</i> , Musée Municipal de La Roche-sur-Yon, 13 octobre 2007 au 5 janvier 2008.
	Clark, T.J. (1985). <i>The Painting of Modern Life</i> . London: Thames and Hudson.

Lacarra, María Carmen (Coord.) (2013): *Arte del siglo XIX*. Zaragoza: Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C)-Excelentísima Diputación de Zaragoza.

Mazzocca, Fernando & Carlo Sisi (2010): *1861. I Pittori del Risorgimento*. Milan: Skira.

Pevsner, Nikolaus (1982): *Academias de arte: Pasado y presente*. Madrid: Cátedra.

Porzio, Francesco (2008): *Pitture ridicole. Scene di genere e tradizione popolare*. Milán: Skira

Rosenblum, Robert & H.W. Janson (1992): *El arte del siglo XIX*. Madrid: Ediciones AKAL.

Taylor, Joshua C. (Ed.) (1989): *Nineteenth Century Theories of Art*. London: University of California Press.

Watts, Laura L (2021): *Italian Painting in the Age of Unification*. London-New York: Routledge.

Otra bibliografía sugerida en clase